



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لتدريس كتاب

لغتي العربية

للسف السادس من مرحلة التعليم الأساسي

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م



<http://e-learning-moe.edu.ye>



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لتدريس كتاب : لغتي العربية

للفصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي

تأليف

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| - أحمد هادي جمال الدين . | - إلهام قاسم عبده . |
| - أم الخير محمد الجعدي . | - حورية حمود الخلقي . |
| - عبدالكريم محمد العوني . | - د. عبدالله الكوري . |
| - علي محمد الصائغ . | - ليلي عبد الخالق ناجي . |
| - ليلي علي ناشر . | - محمد حسين خاقو . |
| - محمد مثنى الخيراني . | - نصرة عبدالله الخضر . |
- إشراف / د. أمة الرزاق علي حمد الحوري .

راجع الطبعة :

د/ صالح علي النهاري . / أ / قاسم علي أحمد الصغير .

الإخراج الفني

صف وتصميم : أحمد محمد علي العوامي .

أشرف على التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني .



النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ردييه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيد وامنحيه خللاً من ضوء عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي أنت عهد عالق في كل ذمّة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حكته من كل شمس أخلدي خافقت في كل قمّة
أمتي .. أمتي .. امنحيني البأس يا مصدر بأسٍ واخبريني لك يا أكرم أمة

عشت إيماني وحبّي أمة
ومسيرتي فوق دربي عربي
وسبقتي نبض قلبي يمني
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.
د. عبدالله عبده الحامدي.

أ/ علي حسين الحيمي.	د/ صالح ناصر الصوفي.
أ.د/ محمد عبدالله الصوفي.	د/ أحمد علي العمري.
أ/ عبدالكريم محمد الجنداري.	أ.د/ صالح عوض عزم.
د/ عبدالله علي أبو حورية.	د/ إبراهيم محمد الحوثي.
د/ عبدالله لملس.	د/ شبيب محمد باجرش.
أ/ منصور علي مقبل.	أ.د/ داوود عبدالملك الحدابي.
أ/ أحمد عبدالله أحمد.	أ/ محمد هادي طواف.
أ.د/ محمد سرحان سعيد المخلافي.	أ.د/ أنيس أحمد عبدالله طائع.
أ.د/ محمد حاتم المخلافي.	أ/ محمد عبدالله زيارة.
أ/ عبدالله علي إسماعيل.	د/ عبدالله سلطان الصلاحي.

قررت اللجنة العليا للمناهج في اجتماعها رقم (٣٧) وتاريخ ٢٧/٣/٢٠٠٢م طباعة هذا الدليل وتوزيعه
للعام الدراسي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ م .

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

الصفحة	الموضوع
٤	■ التقديم :
٥	■ مقدمة :
٩	● الوحدة الأولى : حقوق الجار .
١٥	● الوحدة الثانية : انظر إلى طعامك .
٢١	● الوحدة الثالثة : التعاون .
٢٧	● الوحدة الرابعة : نعم الله لا تحصى .
٣٣	● الوحدة الخامسة : مع الله في السماء .
٤١	● الوحدة السادسة : جنود مجهولون .
٤٩	● الوحدة السابعة : وحدة بلادي (يوم خالد) .
٥٥	● الوحدة الثامنة : زبيد مدينة العلماء .
٦١	● الوحدة التاسعة : اصلاح ذات البين .
٦٧	● الوحدة العاشرة : موهوبون (ذكائى قاضي) .
٧٤	● الوحدة الحادية عشر : من سرائف القول .
٧٩	● الوحدة الثانية عشر : مخترعات حديثة .
٨٧	■ الجزء الثاني :
٨٨	● الوحدة الأولى : وطني الكبير (فلسطين عربية)
٩٦	● الوحدة الثانية : المثابرة (من جد وجد) .
١٠٣	● الوحدة الثالثة : الماء أساس الحياة (اضرار شحة المياه)
١٠٨	● الوحدة الرابعة : (خلق كريم) (كن رحيماً)
١١٤	● الوحدة الخامسة : القسطاس (بين يدي القاضي) .
١٢٠	● الوحدة السادسة : مع الله في الأرض (الصبي والصفدع) .
١٢٨	● الوحدة السابعة : وقل اعملوا (العمل شرفاً لصاحبه .
١٣٤	● الوحدة الثامنة : الذين اخرجوا من ديارهم .
١٤١	● الوحدة التاسعة : القات .
١٤٨	● الوحدة العاشرة : نساء خالدات (الملكة بلقيس) .
١٥٤	● الوحدة الحادية عشر : فكاهات ونوادر .
١٦٠	● الوحدة الثانية عشر : مخترعات (الحاسوب .
١٦٨	■ تقويم الوحدات .

أعزائي المعلمين، عزيزاتي المعلمات :

لأن التطوير كلٌّ لا يتجزأ .. كان لا بد من أن تخضع المناهج التعليمية الحديثة - في طرق تدريسها - إلى مرجعية واحدة موحدة، بدلاً من إبقائها خاضعة لمنطق تعددية الاجتهادات وتباينها، ولما تستوجبه ضرورات تطوير سبل التواصل بين طرفي العملية التدريسية، بحيث تعم الفائدة على المعلم والطالب في آن واحدٍ معاً.. كان لا بد من أن يكون هناك دليل مصاحب لكل كتاب مدرسي حتى يتحقق هدف اكتمال التطوير في هذا الجانب ليسهم في توضيح أسس الفلسفة التربوية ومبادئ السياسة التعليمية والمنطلقات والأهداف العامة للنظام التعليمي في اليمن، وكذلك الأهداف الخاصة لكل مادة من المواد، وأساليب واستراتيجيات التعليم والتقويم والخطة التدريسية والإرشادات العامة لتدريس الكتاب المدرسي .

نأمل من كل معلم ومعلمة اعتبار « دليل المعلم » مفتاحاً لاستيعاب مادة تخصصهم التدريسي، وأداة لتمكين طلابهم من فهم محتواها .
ومما لا شك فيه أن هذا الدليل هو محاولة أولية لا يستغني عن ملاحظات ومقترحات المعلمين الذين يضطلعون بأعظم مهنة وأسمى رسالة، لإثراء وتطوير هذا الدليل في طبعاته التالية في الجانبين العلمي والمنهجي مرحبين بكل ملاحظاتهم .
والله ولي الهداية والتوفيق ،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد :
فهذا الكتاب « دليل المعلم » إلى كتاب « لغتي العربية » للصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي، تم إعداده ليكون مرشداً وموجهاً للمعلم، ومرجعاً يستفتيه ويرجع إليه متى لزمه ذلك، ووسيلة تسهم في الارتقاء بأدائه العلمي والمهني، إضافة إلى ذلك فإن هذا الدليل سيفيد القائمين على العملية التعليمية والتربوية من موجهين، وإداريين فضلاً عن كونه مفيداً بشكل كبير لأولياء الأمور.

وبما أن هذا الكتاب دليل المعلم إلى كتاب « لغتي العربية » للصف السادس فإنه قد التزم خطوات الكتاب وفقرات بنائه يأخذ بيد المعلم دوره ودور التلاميذ في تنفيذ كل خطوه على حدة دون أن يلزمه بمقترح أو طريقة معنية وإنما يترك له الاختيار للإضافة والتعديل حسب تقدير الموقف الصفّي الذي يراه المعلم مناسباً. كذلك قد يقترح هذا الدليل بعض الوسائل التي قد تكون أقلّ جدوى مما يستطيع توفيرها المعلم، أو تكون غير متوافره فللمعلم أن يختار الأصلح مما هو موجود، أو يجتهد في توفير الممكن، وأن يجدد في وسائله وأساليبه باستمرار، وأن يكون متمتعاً بالقدرة على المبادرة والإبداع، والمرونة، والحرص على تميز أدائه، والارتقاء بنفسه علمياً ومهنياً، والارتقاء بتلاميذه تحصيلياً وخلقاً وشفافية مع العلم أن إقامة علاقة إنسانية بين المعلم وبين تلاميذه تساعد كثيراً على الإبداع في أداء المعلم، وتفانيه في عمله، بالإعداد والتحضير لأنه كلما أحس رضا وتفاعلاً وتحصيلاً ازداد ارتياحه، وازداد تفكيره في وسائل تزيد الجذب والانتباه، وتساعد على التحصيل، وإذا أحسّ ضعفاً أو ثغرة سارع إلى استدراك ذلك بمختلف الأساليب والوسائل، وماذا لك إلا حرصاً على بقاء تلك العلاقة وتقويتها، وبالمقابل فإن التلاميذ الذين يحبون معلمهم ويشعر أنه حريص على مصالحهم يبذلون قصارى جهودهم في الحضور والتفاعل داخل الصف وخارجه مع مادة ذلك المعلم وهو نتيجة لتلك العلاقة الإنسانية التي أقامها المعلم الذكي الذي يريد أن يكون دوره متميزاً وعمله مثمراً، وعلى المعلمين والمعلمات أن يدركوا هذا الجانب ويجعلوه من أولوياتهم فهو سرّ النجاح.

بناء الدليل:

بني هذا الدليل وفق بناء كتاب التلميذ أي حسب الوحدات فكل وحدة وضع لها دليل يسير وفق خطواتها في دروسها المختلفة ابتداء من الأهداف وانتهاء بالتقويم.

وبما أن الأهداف التعليمية للوحدات الـ « ٢٤ » يجب أن تكون مدلولاتها ملبية ومنسجمة مع الأهداف الوسيطة لمنهاج اللغة العربية للصف السادس من التعليم الأساسي فإنه يلزم أن تكون الأهداف الوسيطة بين يدي المعلمين والمعلمات ليطلعوا عليها ويقارنوا بينها وبين أهداف الوحدات ومدى انسجامها معها، وليعرفوا أنها مكون من مكونات المنهاج.

أهداف منهاج اللغة العربية للصف السادس:

هذه الأهداف مشتقة من أهداف منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي ولذلك سيتم عرض الأهداف العامة، ثم الأهداف الوسيطة، كل هدف عام يتبعه ما يشتق منه من أهداف منهاج اللغة العربية للصف السادس وهي كما يلي:

- استخدام خبرات التلاميذ في تنمية استعداداتهم لتعلّم اللغة .
- أن يوظف ما تعلّمه من قواعد لغوية في مواقف التواصل المختلفة تحدّثاً وكتابة .
- أن يربط ما تعلّمه من معارف ومهارات في المواد الأخرى بمادة اللغة العربية .
- ٢– استماع التلاميذ لما يلقى عليهم، والاستجابة المناسبة لذلك .
- أن يفهم ما يستمع إليه من معانٍ وجمل وعبارات .
- أن يتفاعل مع ما يستمع إليه من الآخرين، ويدوّن الجيد منها .
- ٣– قراءة التلاميذ قراءة جهرية معبرة لنصّ مضبوط بالشكل وغير مضبوط .
- أن يقرأ الموضوع بسرعة مناسبة .
- أن يراعي صحّة الأداء في النطق ويخرج الحروف من مخارجها .
- أن يمثّل المعاني في نبرات الصوت وقسمات الوجه .
- ٤– قراءة التلاميذ قراءة صامتة مع استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية .
- أن يفهم فكرة الموضوع الأساسية والتفاصيل الجزئية .
- أن يفهم معنى الكلمات من السياق .
- أن يلخّص الموضوع المقروء .
- ٥– كتابة التلاميذ كتابة صحيحة واضحة ومجودة وبسرعة مناسبة وفق قواعد الإملاء والخط العربي .
- أن يتذكّر بعض القواعد المعينة على الكتابة وحسن الخط .
- أن يكتسب مهارات الكتابة المجودة .
- أن يكتب موضوعاً أو قطعة تملّى عليه بسرعة مناسبة .
- ٦– إكساب التلاميذ القدرة على التعبير عن خبراتهم الشخصية، وأنواع المواقف التي يمرون بها .
- أن يعبر بجمل وعبارات مترابطة ومنسّقة عن الموضوعات المختارة .
- أن يعبر تعبيراً شفهيّاً أو كتابة عن حادث أو موقف يتعرّض له .
- أن يعبر عن خواطره ومشاعره ويتعوّد على مناقشتها مع زملائه وفقاً لقدراته .
- ٧– تنمية الثروة اللغوية من مفردات وتراكيب، وفهمها، واستخدامها استخداماً مناسباً .
- أن يكثر من القراءة لتنمية حصيلته اللغوية .
- أن يستخدم بعض المفردات والجمل التي اكتسبها، ويصوغها ويسردها على شكل موضوع ما أو قصة .
- أن يتعوّد النطق السليم وسلامة التفكير وفقاً لقدراته .
- ٨– استخدام القواعد النحوية والصرفية استخداماً وظيفياً .
- أن يستخلص القواعد النحوية التي سبق أن تعلّمها من النصوص المعطاة .
- أن يستخدم القواعد النحوية التي تعلّمها في النطق والكتابة .
- أن يتذكّر القواعد النحوية على ضوء ما درسه .
- ٩– استخدام معاجم اللغة، وبعض الموسوعات الميسّرة، ومصادر المعرفة المناسبة .
- أن يبحث عن بعض معاني المفردات من خلال الجداول الملحقة بالكتاب .

- ١٠- تطوير المهارات المعرفية العليا ومهارات التفكير الناقد .
 - أن يجري حواراً مع زملائه وفقاً لضوابط يحددها المعلم من ترتيب أفكاره في الحوار .
 - أن ينقد ما يسمع أو يقرأ وفق قدراته في ضوء معايير من خارج الموضوع .
 - أن يقرأ آراء الآخرين ويقومها ويستحسن الجيد منها .
- ١١- دراسة مجموعة من النصوص الشعرية في مجالات مختلفة ومجموعة من النصوص النثرية من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والخطب، والحكم، والأمثال العربية الفصيحة، وفهمها وحفظ مجموعة من النصوص، مع إدراك نماذج من الجمال الفني لكل نص .
 - أن يحفظ الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأناشيد المقررة مع فهمها .
 - أن يتذوق بعض المظاهر الجمالية الأولية في النصوص المقررة .
 - أن يحفظ عدداً من القطع الشعرية والنثرية لبعض الشعراء اليمنيين والعرب .
 - أن يفهم معاني الكلمات، والمعنى العام لما يحفظه أو يدرسه من شعر ونثر .
- ١٢- تنمية الميل إلى القراءة طلباً للمعرفة والاستمتاع .
 - أن يقرأ ما يناسب سنه من قصص الأطفال ومجلاتهم .
 - أن يناقش ما يقرأ بجرأة وطلاقة .
 - أن يقرأ في الصحيفة موضوعات تناسب سنه .
 - أن يقرأ ما ينشر من الأخبار في صحيفة المدرسة أو الصحف الأخرى .
- ١٣- تنمية الرغبة في التعلم الذاتي .
 - أن يبدي رأيه فيما يصادفه في حياته .
 - أن يحلّ تدريبات الدروس والوحدات .
 - أن يحدّد فكرتين أو ثلاثاً مما يقرأ .
- ١٤- تنمية اتجاهات وقيم ايجابية لدى التلاميذ نحو عقيدتهم الإسلامية ولغتهم العربية وحضارتهم، وخدمة وطنهم اليمن، وأمتهم العربية والإسلامية .
 - أن يؤدّي الشعائر الإسلامية ويعتزّ بها .
 - أن يلتزم بالصدق والأمانة والوفاء بالوعد .
 - أن يعتزّ باللغة العربية من خلال استخدامها والاهتمام بها .
 - أن يتعوّد المعاملة الحسنة مع زملائه .
- ١٥- تنمية وعي التلاميذ بخطر الاستعمار والصهيونية الذي يهدّد الوطن العربي والإسلامي .
 - أن يهتم بالقضية الفلسطينية ويتفاعل معها .
 - أن يتعرّف الأماكن التي تطمع الصهيونية فيها من الوطن العربي .
 - أن يدرك مخاطر الاستعمار والصهيونية التي تهدّد وطنه اليمني والعربي .

تذكير :

نعيد إلى أذهان المعلمين والمعلمات أن مفهوم منهاج اللغة العربية لا بد أن يشتمل على أربعة عناصر -مثل أي منهاج - وهي :

– الأهداف : وقد سردناها آنفاً وهي روح المنهاج وأساسه الذي تدور حوله بقية العناصر .

ب – المحتوى : وهو ماتضمنه كتاب التلميذ من قيم واتجاهات ومعارف ومهارات .

ج – الطرائق والأنشطة والوسائل والأساليب : وهي ما تضمنه هذا الدليل من مقترحات حول الطرائق والوسائل والأساليب والأنشطة لأي درس أو فرع من فروع اللغة الخاصة بهذا الصف .

و – التقويم : وهو مرتبط بالعملية من أولها إلى آخرها فهو موجود في كتاب التلميذ، والمعلم يقوم في بداية الدرس، وأثنائه، وبعده، وفي نهاية الوحدة . وقد يستعين ببعض التقويمات المدونة، وقد يستفيد ببعض المقترحات، ولكنه مفوض لأن يضيف على ذلك في معظم المواقف .

أشارة مهمة :

يلاحظ المعلمون والمعلمات أن تسلسل الدروس متطابق بين كتاب التلميذ وبين دليل المعلم إلا في الدرس الثاني فإنه يبدأ في كتاب التلميذ ب : التدريبات اللغوية ويبدأ الدرس الثاني في دليل المعلم ب : القراءة الجهرية وقد ترك الفصل بين القراءتين : الجهرية والصامتة في كتاب التلميذ لأسباب فنية فحسب ؛ لكي يتدرج كل منها تحت مسمى ، الأداء . ولذلك فالمعلم يتبع في تنفيذ الوحدات خطوات الدليل لأنها تمت بناء على تقدير حصص زمنية وفق خطة الوزارة لمادة اللغة العربية لهذا الصف .

أخيراً :

يجد المعلمون والمعلمات أن هذا الدليل خلاصة لأفكار وتجارب واضحة وهو جهد بذل قد يصيب وقد يخطئ شأنه شأن جهود البشر، والمعلمون في الميدان هم الأعين المبصرة والأيدي المباشرة للعملية التربوية، مطلوب منهم أن يتفهموا مقاصد إخوانهم في هذا الدليل، وأن يضيفوا ويهذبوا ويقدموا ملاحظاتهم حول ماورد فيه ليتمكن القارئون على المناهج من إعادة صياغة الدليل . ومن الملاحظات تتكامل الجهود وتتضح الرؤى ويحصل المقصود وهو رفع مستوى أداء المعلم المعرفي والمهني .

والله المسؤول أن يكون واضعوا هذا الدليل قد وفقوا في تقديم الأفضل وأن يوفق جميع العاملين إلى ما فيه الخير والرقى، لأجيالنا وبلادنا، أنه نعم المحيب .

الوحدة الأولى

حقوق الجار

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف بعض آداب السلوك للقيام بحقوق الجار .
- أن يدلل على ضرورة الالتزام بحقوق الجار .
- أن يتجنب التصرفات التي يمكن أن تؤذي الجار .
- أن يقدر أهمية علاقات الجوار الحميدة في تقوية الروابط بين الناس .

■ القراءة الصامتة والقراءة الجهرية :

- أن يقرأ النص قراءة صامتة مع السرعة والفهم، محدداً بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة .
- أن يحسن الاستماع الواعي لنص الوحدة عند قراءته جهرًا من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معان الكلمات « تغمر – عدل – يتعهد » من خلال وصل الجمل .
- أن يوظف الكلمات « تعبر – تغمر – يتعهد » في السياق الذي وردت فيه .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمة « يتعهد » .

■ المفاهيم النحوية :

- أن يتعرف تقسيم الاسم من حيث الإفراد والتثنية والجمع .
- أن يميز بين المفرد والمثنى والجمع في سياقات مختلفة .
- أن يصوغ من الاسم المفرد مثنى وجمعاً .
- أن يتمكن من ضبط أواخر الكلمات في درس تقسيم الاسم بحسب موقعها الإعرابي .

■ الإملاء :

- أن يحدد الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة من بعض الجمل .
- أن يكتب كلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة كتابة صحيحة في السياق الذي ترد فيه .

■ الخط :

- أن يجيد كتابة عبارة بخطي النسخ والرقعة معتنياً بحرف (س) في أول الكلمة .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهاً عن كيفية التعامل مع الجار المحسن والجار المسيء .
- أن يقدر أهمية مراعاة حقوق الجار في الإسلام .

■ القراءة الحرة :

- أن يدرك المفهوم الصحيح لمعنى الحرية .
- أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال قراءة موضوع « الحرية » .

■ النشاط :

- أن يتعود البحث عن الآيات والأحاديث التي تحث على القيام بحقوق الجار .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- بطاقات .
- لوحة الجيوب .
- طباشير ملونة .

الدرس الأول

استيفائها من زميله مع الحرص على أن تتوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ، حتى يتأكد المعلم من مدى فهمهم للموضوع، بعد ذلك يمكن أن يكلفهم بإعادة حل الأسئلة كتابة في دفاترهم كواجب منزلي.

القراءة الصامتة :

يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة إذا كان النص قصيراً أو سهلاً، أو يطلب منهم أن يستخرجوا من النص بعض الأفكار الجزئية التي حددت في الوحدة، فيوجه إليهم الأسئلة التي تعكس هذه الأفكار، مثل :

– استخرج من النص العبارة التي تدل على المكان الذي زاره أحمد في العطلة الصيفية، ولا ينتقل إلى السؤال الثاني حتى يتأكد من أن معظم التلاميذ قد أجابوا عن السؤال الأول، وإذا عجز معظم التلاميذ عن الإجابة حثهم المعلم على إعادة القراءة والتركيز مع الفهم وعدم رفع الصوت والهمس وتحريك الشفاة أو اللسان، حتى يستطيع معظم التلاميذ الإجابة عن الأسئلة التي تعكس مدى فهمهم لمضمون النص.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية :

– يربط المعلم درس القراءة الجهرية بالدرس الأول من خلال تذكيرهم بأهم أفكار النص الرئيسة، مثل :

– كيف يتعهد الرجل جاره في الحي؟

– يقرأ النص قراءة جهرية معبرة، منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة.

– بعد ذلك يوزع مقاطع النص على التلاميذ، بحيث يقرأ أكبر عدد منهم ويبدأ بالمجيد منهم، ويتابع قراءتهم متابعة دقيقة، مصبواً الخطأ بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة، ويستحسن أن يعيد التلميذ قراءة الكلمة التي أخطأ فيها كي يصبو لنفسه الخطأ فإذا كرر الخطأ أشرك زميله في تصحيحها، فإذا عجز زميله تدخل المعلم في تصحيح هذا الخطأ.

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ منتبهون إليه يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً إلى الدرس مثل :

– كيف تعامل إخوانك؟

– كيف تعامل زملائك؟

– كيف تعامل من هو أكبر منك سناً؟

– كيف تعامل والديك؟

بعد ذلك يقول لهم المعلم : هناك صفة مهمة ينبغي أن يتحلى بها المسلم وهي موضوع درسنا هذا اليوم، فما تلك الصفة؟ ثم يستدرجهم المعلم إلى أسئلة أخرى مثل :

– كيف تتعامل أنت وأسرته مع جيرانك .

وهكذا حتى يصل بهم إلى عنوان الدرس بطريقة مشوقة تثير انتباههم وتجذبهم إليه .

القراءة النموذجية :

– ينبه المعلم التلاميذ إلى التركيز والمتابعة حتى يتمكنوا من الإجابة الصحيحة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .

– يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذى به التلاميذ من بعده، ويحرص المعلم على متابعة التلاميذ الجيدين ليقرأوا بعده .

وينبغي أن يراعي في هذه القراءة سلامة المعنى وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .

– لا يصحح المعلم في القراءة الأولى الأخطاء إلا التي يترتب عليها الإخلال بالمعنى .

الفهم والاستيعاب :

– يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى إجاباتهم، وذلك من أجل الكشف عن المعنى الإجمالي للنص، ويحاول المعلم توضيح السؤال الذي قد توجد فيه كلمات غامضة أو صعبة، ويصوغ السؤال بعبارة أخرى سهلة من أجل تقريب الإجابة إلى أذهان التلاميذ .

– وإذا جاءت الإجابة ناقصة من التلميذ، فيمكن

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية :

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

- يمهد المعلم للدرس بإلقاء بعض الأسئلة المستوحاة من بيئة الفصل، متضمنة موضوع الدرس، مبتدئاً بالاسم المفرد، ومنتهياً إلى الجمع فمثلاً: يسأل التلاميذ الأسئلة الآتية ويكتب الإجابة على السبورة.
- كم سبورة في الفصل؟ التلاميذ: سبورة واحدة.
- بعد ذلك يأخذ المعلم قلمين في يده ويسأل:
- كم قلماً في يدي؟ التلاميذ: في يد المعلم قلمان.
- وإذا كان عدد النوافذ في الفصل ثلاث نوافذ، يسأل التلاميذ:
- كم عدد النوافذ؟

بعد ذلك يشرح المعلم في شرح دلالة الكلمات الثلاث: «سبورة – قلمان – نوافذ» ويطلب من التلاميذ محاكاة هذه الكلمات ووضعها في جمل مفيدة، بعد ذلك يكتب المعلم الأمثلة التي جاءت في الوحدة على السبورة، ويشرح في معالجتها مستخدماً أسلوب الحوار والمناقشة المتدرجة التي تبدأ بالمفرد وتنتهي بالجمع، حتى يصل بهم إلى استنباط القاعدة النحوية مرتبطة بالمعنى في أذهان التلاميذ.

التدريبات النحوية :

- بعد ذلك يمضي المعلم مع تلاميذه في تناول التدريبات التي تعقب القاعدة النحوية لتعميق فهم الدرس، وهي بمثابة التقويم البنائي الذي يمكن من خلاله معرفة مدى تحقق الأهداف المتصلة بالمفاهيم النحوية من مشاركة معظم التلاميذ في حل هذه التدريبات، وألا يتدخل المعلم في إعطاء الإجابة الصحيحة إلا للضرورة، ويكتفي بالتوجيه.
- ويستحسن أن يستشير المعلم التلاميذ حتى يتبلور لديهم موضوع الدرس من خلال الأمثلة الكثيرة،

- بعد الانتهاء من القراءة الجهرية ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية ويستحسن كتابتها على السبورة.
- وقبل أن يشرع المعلم في حل التدريب الأول، يمكن توجيه السؤال الآتي:
- لماذا تغمر السعادة سكان أهل الحي؟
- وقبل الإجابة عن هذا السؤال يشرح للتلاميذ كلمة «غمر» من خلال السياق الذي وردت فيه في النص، بعد ذلك يطلب منهم الشروع في حل التدريب الأول، فيوجه أنظارهم إلى كلمة «تغمر» في العمود الأول وما يقابلها في العمود الثاني، مستخدماً أسلوب الحوار والمناقشة المتدرجة في حل كل التدريبات ولا يشرع في حل التدريب الثاني حتى يتأكد من أن معظم التلاميذ قد أجابوا عن التدريب الأول، بعد ذلك ينتقل إلى حل التدريب الثاني متبعاً نفس طريقة التدريب الأول، وهكذا يستمر في حل كل التدريبات.
- ويقتصر دور المعلم على التوجيه والمتابعة، ولا يستأثر هو بحل جميع الأسئلة، ويستحسن استخدام التلاميذ لأقلام الرصاص في حل التدريبات في الكتب، خاصة التدريبات الخاصة بملء الفراغ، كما في التدريب الثاني والرابع، أما فيما يتعلق بمعاني الكلمات وضدها – كما في التدريب الثالث – فيستحسن أن يتلقى المعلم الإجابة الصحيحة ويكتبها على السبورة لتثبيتها في أذهان التلاميذ، مستخدماً الطباشير الملونة لمعنى الكلمة أو ضدها.
- وبعد استكمال حل جميع التدريبات الموجودة في الوحدة فمن الممكن إعطاء التلاميذ تدريبات مشابهة يحاكي فيها التدريبات الموجودة في الوحدة، وأن يبتكر تدريبات أخرى تناسب مع قدرات التلاميذ العقلية والفروق الفردية فيما بينهم.

الدرس الخامس

الكتابة : ٢ - الخط :

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال مناقشة أهم الأفكار الرئيسية فيه، خاصة إذا كان نموذج الخط مرتبطاً بالدرس، مثل :
 - من سعادة المرء الجار الصالح .
- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة ويكتب النموذج على الجزء الأيمن من السبورة بخط النسخ مرة وبخط الرقة مرة أخرى بلونين مختلفين .
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة هذا النموذج، ويساعدهم في توضيح معناه .
- يعتني برسم حرف (س) في أول الكلمة بخط واضح، ويميزه بالطباشير الملونة .
- يكلف التلاميذ بمحاكاة كتابة النموذج بخط واضح ابتداءً من أسفل الصفحة إلى أعلاها .
- ينبه التلاميذ إلى الكتابة على السطر، وترك مسافات مناسبة .
- يمر المعلم بين التلاميذ، ويرشدهم إلى مواطن الخطأ موضحاً وجه الصواب .
- يناقش الأخطاء المتكررة عند التلاميذ في نهاية الدرس لتثبيت الصحيح في أذهانهم .

الدرس السادس

التعبير : ١ - التعبير الشفهي :

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة العامة نظراً لارتباطه بموضوع التعبير، مثل :
 - ما حقوق الجار عليك ؟
 - لماذا يحثنا الإسلام على إحترام حقوق الجار ؟
 - اذكر دليلاً يؤكد ذلك ؟
- بعد ذلك يدير المعلم نقاشاً وحواراً بين التلاميذ ويفسح المجال للإجابة عن هذه الأسئلة بالمناقشة وإبداء الرأي، وتشجيع التلاميذ على التحدث في الموضوع، وهو :
كيف تتعامل مع جارك الذي يحسن إليك ؟ ومع جارك الذي يسيء إليك ؟

وهذا يعطى مؤشراً على فهم التلاميذ للدرس .

- بعد ذلك يستحسن أن يعطيهم المعلم تدريبات مشابهة، ويكلفهم بحلها في دفاترهم كواجب منزلي .
- وفيما يتعلق بنموذج الإعراب فعلى المعلم أن يوضح للتلاميذ من خلال هذا النموذج أن الاسم بأنواعه المختلفة يعرب بحسب موقعه من الجملة فيأتي مفعولاً به كما في النموذج، وقد يأتي فاعلاً أو مبتدأً أو خبر .. ويصوغ لذلك أمثلة توضح موقع الاسم في الجملة حتى لا يفهم التلاميذ أن الاسم يعرب مفعولاً به فقط كما جاء في النموذج .

الدرس الرابع

الكتابة :

١ - الإملاء :

- يمهّد المعلم للدرس بإلقاء بعض الأسئلة عن موضوع الدرس لتكون الإجابة عنها أمثلة لدرس الإملاء ويسجلها على السبورة مثل :
 - لماذا كانت السعادة تغمر سكان الحي ؟
 - هل كان الناس يتعهدون جيرانهم ؟
- بعد ذلك يوضح المعلم للتلاميذ من خلال هذه الأمثلة بعض الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة ويميزها بلون مغاير، مع التركيز على أن التاء المربوطة هي التي تنطق هاء في حالة الوقف عليها مثل : « السعادة » ثم يطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة، وإدخالها في جمل مفيدة .
- ثم يكلفهم بحل التدريبات اللغوية بحيث يشترك أكبر عدد من التلاميذ في الحل داخل الفصل، ويمكن أن يأتي بتدريبات مشابهة من عنده يكلفهم بحلها كواجب منزلي .

على الحوار والمناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم .
- تكليف التلاميذ بحل التدريبات التي تعقب النص في الفصل وإعادة حلها في البيت كواجب منزلي .

النشاط :

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا النشاط هو تدعيم فهم الموضوع، وإكساب التلاميذ معلومات جديدة ومفيدة، وليست له حصة مستقلة، ولهذا فالمعلم يختار له الوقت المناسب لتنفيذه .
- تكليف التلاميذ بحل أسئلة النشاط الواردة في الكتاب المدرسي كواجب منزلي، وإرشادهم إلى المراجع التي يمكن أن تساعد في حل الأسئلة .
- متابعة التلاميذ للتأكد من حل الأسئلة، وإعطائهم الفرصة المناسبة لحلها، وتحفيزهم على ضرورة البحث والاطلاع بإعطائهم جوائز رمزية إن أمكن، أو إضافة درجات إلى أعمالهم آخر العام .
- مساعدة التلاميذ الضعاف لحل أسئلة النشاط من خلال العمل في مجموعات مع زملائهم المتفوقين .

الدرس الثامن

تقويم الوحدة :

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا التقويم تثبيت المعلومات لديهم وفهم أعمق لما تعلموه، ومعرفة مدى تحقق أهداف الوحدة لذا فعلى المعلم اتباع الآتي :
- أن يعيد إلى أذهان التلاميذ أجواء النص مذكراً إياهم بما مر من دروس في مختلف جوانب النص اللغوية .
- توجيه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم موزعاً عليهم جميع الأسئلة بحيث يشارك في حلها أكبر عدد منهم .
- تفقّد إجابات التلاميذ للتعرف على مستوياتهم لتعزيز ما تعلموه من الوحدة في الفصل، ويمكن أن يكلفهم بحل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .
- الاستفادة من هذا التقويم في بناء الاختبارات الشهرية والاختبارات النهائية .

إشرك أكبر عدد من التلاميذ في التحدث باللغة الفصحى، وحث زملائه على الاستماع إليه حتى لا يكرروا الأخطاء التي وقع فيها زميلهم، مع استبدال الكلمات التي وقع الخطأ فيها بألفاظ عربية سليمة .

٢- التعبير الكتابي :

- بعد أن يتأكد المعلم من أن التلاميذ أجادوا التحدث عن الموضوع السابق شفهيّاً يطلب منهم كتابة الموضوع بحيث تكون الكتابة متسلسلة في مقالة قصيرة في حدود ستة أسطر .
- ويستحسن بعد ذلك أن يطلب المعلم من أكمل الكتابة في الموضوع قراءة ما كتب أمام زملائه لتشجيعه، وتصويب أخطائه القرائية، بعد ذلك يصوب المعلم الأخطاء الكتابية في دفاتر التلاميذ . بحيث تكتب الكلمة صحيحة فوق الكلمة الخاطئة، وقبل نهاية الحصة لا بد للمعلم أن يعالج الأخطاء المتكررة على السبورة لتثبيت الصحيح في أذهان التلاميذ .

الدرس السابع

القراءة الحرة : - ماذا تعني الحرية ؟

- يمهد المعلم لهذا الدرس بعد كتابة العنوان على السبورة بأسئلة مثيرة تشوّق التلاميذ إلى الدرس مثل :
- هل من الحرية أن تفعل ما تشاء في الأماكن العامة حتى لو كان ما تفعله يؤذي الناس ؟
- هل من الحرية أن تفعل ما تشاء في بيتك حتى لو كان ما تفعله يؤذي جارك ؟ وقبل قراءة النص يوضح المعلم الهدف من القراءة الحرة وهو تنمية ثروة التلاميذ اللغوية فيما يتصل بموضوع الدرس .
- ومن أجل الإجابة عن تلك الأسئلة المشوقة إلى قراءة الدرس يكلف المعلم التلاميذ بقراءة النص في الكتاب قراءة صامتة مع التركيز والفهم، محدداً لهم الوقت المناسب للقراءة ويساعد التلاميذ على فهم الموضوع من خلال مناقشة المفردات الصعبة، والعبارات الغامضة .
- التعقيب على النص من قبل المعلم تعقيباً يعكس القيم التي يتضمنها النص، وتشجيع التلاميذ

الوحدة الثانية

انظر إلى طعامك

أهداف الوحدة :

– أن يدرك التغيير الذي يحدث في المفرد عند بعض جموع التكسير.

■ الإملاء :

– أن يكتب ما يملأ عليه حول الصعوبات الإملائية التي درسها مثل : أل الشمسية والقمرية – التاء المفتوحة والمربوطة – كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .. إلخ كتابة سليمة.

■ الخط :

– أن يرسم شطر البيت الشعري (الأول) بخطى النسخ والرقعة رسماً جميلاً مع الاعتناء برسم اللام.

■ التعبير :

– أن يعبر شفهيّاً عن المراحل التي يمرّ بها الطعام منذ نزول المطر إلى تناوله غذاء مفيداً .
– أن يعبر كتابة عن المراحل التي يمرّ بها الطعام منذ نزول المطر إلى تناوله غذاء شهيّاً مفيداً .
– أن يستشعر قدرة الخالق ورحمته بالإنسان في خلق ما يحتاج إليه .

■ النصوص والتدوق :

– أن يتعرّف معاني الكلمات : (الفداء – أهرقها – أبْنُ – فمك) بمصادفاتها من خلال السياق .
– أن يدرك عظمة التعاليم الإسلامية في الحث على النظافة والمحافظة على الصحة .
– أن يزداد إيمانه بنبوّة محمد ﷺ النبي الأمي الذي كان يتلقى من ربه الوحي والإلهام « وما ينطق عن الهوى » .

■ النشاط :

– أن يستمتع برسم مراحل نموّ الزرع بالحَبّ خطوة خطوة من البداية حتى مرحلة تقديمه خبزاً شهيّاً .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

– لوحة من الورق المقوّى لكتابة الحديث الشريف .
– لوحة جيوب . – بطاقات . – طباشير ملوّنة .
– صورة تمثل « أبْنُ .. » في الحديث الشريف إن أمكن .
– صور أشياء من الدرس مفردة، ومثناة، ومجموعة .

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

– أن يتعرّف أنّ الغذاء الجيّد ينمّي جسمه، ويقيه من الأمراض .
– أن يتعرّف كيفية نموّ الغذاء في الزرع والثّمار من خلال بعض مراحل نموّه .
– أن يدرك أهمية اشتغال الطعام على المواد الغذائية اللازمة .
– أن يدرك قدرة الله في إيجاد الغذاء، وتوفيره للإنسان بما يكفي حاجته .

■ القراءة الصامتة والقراءة الجهرية :

– أن يقرأ النصّ « انظر إلى طعامك » قراءة صامتة مع الفهم، محدداً بعض العبارات الدالة على أفكار جزئية .
– أن يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة .
– أن يحسن الاستماع الواعي إلى النصّ عند قراءته جهراً من المعلوم ومن التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

– أن يتعرّف معاني الكلمات : « الطاقة – متاعاً – صبّبنا – غلباً – أباً – كميّة – الشتلة » من خلال السياق الذي وردت فيه بملء الفراغ أو تحديد المرادف .
– أن يتعرّف معاني الكلمات : « النظر » من خلال السياق .
– أن يتألف الأسلوب الدلالي لكلمتي : (يكسو وجه) من خلال ملء الفراغ على نمط المثال .
– أن يصوغ جمع تكسير لبعض الأسماء المفردة على هيئة معيّنة من خلال ملء الفراغ .

■ المفاهيم النحوية :

– أن يتعرف أنواع الجموع الثلاثة : جمع المذكر وجمع المؤنث السالمين وجمع التكسير .
– أن يميّز بين الجموع الثلاثة .
– أن يذكر الحروف المضافة على المفرد في جمعي المذكر والمؤنث السالمين .

الدرس الأول

– يمكن أن يمهّد المعلّم للدخول في هذا الدرس بأسئلة مثيرة مثل: كل واحد منكم قد كان طفلاً فما الذي ساعد على نموّ جسمه حتّى كبر؟ قد تتعدّد إجاباتهم ولكن نموّ جسمه حتّى يتوصّل من خلالهم إلى أن الطعام هو العامل المباشر لنموّ الجسم، ثمّ يسأل: ما مكونات الطعام الجيد؟ قد يذكرونها أو يذكرون بعضها، فيسألهم: أين توجد هذه المكونات؟ ومن يوجدها؟ وهنا ستعدّد إجاباتهم، فيقول لهم: درسنا اليوم سيجيب عن هذه الأسئلة وغيرها..، هيا بنا إلى الدرس.

● القراءة النموذجية:

– يسجّل عنوان الدرس: «انظر إلى طعامك» على السبورة.
– يطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم على النصّ، ويصغوا إلى قراءته لأنّه سيسألهم بعد انتهائه من القراءة عن أفكار النصّ الجزئية والعامة.
– يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة محاولاً بنبْرته القرائية توضيح المعنى إن أمكن.
– يكلف بعض الجيّدِين في القراءة أن يقرؤوا النصّ كلّ منهم يقرأ جزءاً أو مقطّعاً منه.

● الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلّم أسئلة الفهم والاستيعاب مركّزاً على الفكرة العامّة للموضوع من خلال الحوار والمناقشة ومن أهمّ الأفكار: النظر والتفكير في مكونات الطعام، وكيفية تكوّنه في النبات، لافتاً أنظارهم إلى عظمة الخالق سبحانه في خلق الغذاء للإنسان والحيوان وفق سنن وقوانين وضعها من: الشمس، والماء، والهواء، والتراب الذي يحتوي على المعادن اللازمة دون تدخل من الإنسان فيها إلا فعل السبب، مع تكرار بعض الأسئلة لتنبيه الغافلين وتوضيح أفكار النص بشكل أكثر مع تحفيز الضعفاء وتشجيع النابهين.

– بعد شعوره بفهم الجميع لأفكار النصّ يكلفهم بإعادة حل الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

● القراءة الصامتة:

– يطلب المعلّم من تلاميذه قراءة النص: «انظر إلى طعامك» قراءة صامتة محدّداً لهم زمناً معيّناً طالباً منهم التركيز والفهم والالتزام بالوقت.
– يمكن أن يكتب معاني العبارات المطلوب منهم تحديدها على السبورة حتّى يتسنى لهم أن يحدّدوا مكانها من النصّ بأيّ طريقة يراها مناسبة ليطمئن إلى أنّهم قد اكتسبوا بعض المهارات المطلوبة أثناء القراءة الصامتة.

الدرس الثاني

● القراءة الجهرية:

– يمهّد المعلّم للدرس ببعض الأسئلة مثل: بماذا تتغذّى كل يوم؟ هل فكّرت في غذائك؟ وكيفية تكوّنه؟ تعالوا بنا لنستعرض مثل هذه المعاني من خلال قراءة النصّ: انظر إلى طعامك.
– يقرأ المعلّم النصّ قراءة جهرية نموذجية متأنية بعد أن يطلب إليهم الإنصات والمتابعة.
– يطلب إليهم القراءة الجهرية للنصّ بطريقة تمكّنهم من محاكاة قراءته وتعميم القراءة على الجميع أو على الأكثر، مع تقويم الألسنة في النطق والوقف والنبرة الخاصة بمقاطع وأساليب معيّنة ليكتسبوا مهارات نطقية جديدة لا سيّما الضعفاء.

● التدريبات اللغوية:

– يركّز المعلّم في هذه التدريبات على جانبين: الجانب المعجمي المتعلّق بالمفردات ودلالاتها المتعدّدة منفردة، أو باستخدامها بملء فراغ أو إكمال ناقص، أو... إلخ،

والجانب البنائي التركيبي أو الأسلوبي حسب ما يسمح به النصّ مثل أن يوجد نمط أسلوبي في النصّ أو جمع لمفرد معيّن فيطلب إلى التلميذ أن يتعرّض لمثل ذلك بملء فراغات على نمط مثال معدّ، طالباً إلى الجميع أن يكرّروا قراءة النمط اللغوي أثناء ملء الفراغات حتّى يألفوا نطقه وكتابته وذلك مثل: هذا الرجل كان بالأمس طفلاً فكيف صار رجلاً؟ هذا التاجر... إلخ.

يكلفهم في نهاية التدريبات أن يعيدوا حلّها في دفاترهم، مع متابعتهم، واعتبار ذلك واجباً منزلياً.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

– يمهّد المعلّم لهذا الدرس بأسئلة حول جانبيين : موضوع النصّ بإعادة التلاميذ إلى أجوائه، كون الأمثلة مرتبطة به مثل أن يقول : كم عائد الحبّة الواحدة على المزارع في بذر الحبّ في مزرعة أو بستان؟
– يكتب الأمثلة على السبورة، ويشرح لهم مدلولاتها.

– يمهّد أيضاً لموضوع الدرس بأسئلة مثل : كم شهراً نصوم؟ كم شهراً تعطلّ المدرسة؟ كم لساناً للإنسان؟ يجيبه التلاميذ مستدرجاً إياهم إلى مفهوم المفرد والمثنى والجمع، ثم يسألهم عن نوع الجمع المذكور، وعندها ستتعدّد إجاباتهم، فيقول لهم : درسنا اليوم سيوضح أنواع الجموع.

– يعرض عليهم أمثلة جمع المذكر السالم، ثم أمثلة جمع المؤنث السالم، ثم أمثلة جمع المذكر السالم، ثم أمثلة جمع التوكسير، حسب الخطوات المدوّنة لكل مجموعة من الأمثلة بحيث لا ينتقل إلى خطوة إلا بعد فهم ما قبلها، مع لفت أنظارهم إلى أن كل فقرة تتضمن توضيحاً للفقرة التي قبلها مع التركيز على مفهوم الجمع لكل نوع وعلاقة تسميته بالتعبيرات التي تحدث عند الجمع عن المفرد.

– يطلب إليهم فتح كتبهم، وتتبع الخطوات التي شرحت على السبورة في الكتاب.
– يقوم بإعادة سريعة للموضوع بطريقة النقاش ليستنبط من خلالها القاعدة الخاصة بأنواع الجمع ثم يكتبها على السبورة.

■ التدريبات النحوية :

– يبدأ المعلّم التدريبات بذكر القاعدة ليجعل التدريب تطبيقاً عليها مثل أن يقول :
ما مفرد جمع المذكر السالم (مسلمون)؟
فيقولون : مسلم، فيقول : ماذا زدنا على المفرد عند

الجمع؟ يقولون : واواً ونوناً. فيقول : إذن مسلم : مسلمون مهندس : مهندسون وهكذا يوضّح للتلاميذ تطبيق مدلولات القاعدة لكل نوع من أنواع الجمع مع إمكان أن يضيف أمثلة أخرى لكل جمع من خلال أقوال التلاميذ، مع مساعدته إياهم إن تعثروا.
– يطلب إليهم – بعد الانتهاء من التدريبات وفهمها – أن يعيدوا حلّها في دفاترهم كواجب منزلي.
– بإمكان المعلّم أن يوظف البطاقات ولوحة الجيوب والصور – إن توفرن – في هذه التدريبات.

الدرس الرابع

■ الكتابة :

إملاء اختباري على ما سبقت دراسته

اللام الشمسية والقمرية – التاء المفتوحة والمربوطة – كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .. إلخ.
سبحانك يا إلهي ما أكرمك! فانت الذي أوجت لنا الغذاء في الزروع والثمار، وأنت الذي جعلت أجسامنا تتغذى، وتنمو عندما تتناوله، فيبعث فيها القوّة والنشاط، ويقيها من الأمراض. وما على الناس إلا أن يصنعوا المأكولات الشهية من فضائلك، ويؤدّوا واجب شكرك، فلك الحمد دائماً وأبداً.
– يملي المعلّم على التلاميذ القطعة السابقة بعد أن يمهّد ببعض الأسئلة المتعلقة بموضوعات الإملاء التي درسها التلاميذ في الصف الخامس.
– يبدأ المعلم بقراءة القطعة قراءة واحدة ثم يملي عليهم كلمة كلمة ثم يعيد القراءة مرة واحدة قراءة متصلة لمن فاتته بعض الكلمات.
– يجمع الدفاتر ويصحح حسب إمكانياته واضعاً الكلمة الصحيحة فوق الخطأ مع تصويب الأخطاء الشائعة على السبورة.
– يفضل أن يضع المعلّم لهذا الإملاء درجة من (١٠) مثلاً ليكون دافعاً للضعيف ومحفزاً للجيّد مع تسجيل ذلك في سجله ليراقب مدى تطوّر قدرات تلاميذه الإملائية.

الدرس الخامس

■ الخط :

– يمهّد المعلّم بسؤال يشدّبه انتباه التلاميذ إلى الدرس مثل أن يقول: من الذي خلق الأشياء كلّها؟ فيجيبون: الله إذن الله هو أساس خلق المخلوقات كلّها، ثم يردف، ومن الذي ينعم على تلك المخلوقات؟ يجيبون: الله فيقول لهم: نعم، ولدينا اليوم بيت شعري لموضوع الخط يتضمن ذلك المعنى فلنبدأ في الدرس.

– يكتب البيت الشعري مرّة بالنسخ ومرّة بالرقعة على خطين مستقيمين ويشرح معناه مع توضيح معنى كلمة (ماخلا) «أأكل شيء ما خلا الله باطل».

– يطلب إليهم أن يكتبوا الشطر الأول من البيت في دفاترهم محاكين رسم البيت بالنسخ والرقعة مبتدئين من أسفل الصفحة إلى الأعلى كل نموذج وحده مركزين على حرف اللام.

– يشيد بخطوط بعض التلاميذ فيعرضها عليهم تشجيعاً لهم وتخفيفاً لزملائهم.

– يتابع تصحيح دفاترهم في الخطّ أولاً بأول مع تنبيههم على تصويب الأخطاء ليترقي بهم باستمرار.

الدرس السادس

■ التعبير :

١- التعبير الشفهي :

– يمهّد المعلّم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل: من يذكر الآية التي توضح مراحل نموّ الطعام الواردة في سورة (عبس)؟ يذكرونها، فيقولك من يوضح معناها؟ يأخذ بأيديهم إلى توضيح معناها ثم يقول: درس التعبير اليوم سيتحدث عن ذلك.

– يكتب السؤال الذي يتعلّق بمراحل نموّ الطعام وتنقّله.

– يعطي فكرة أولية حول موضوع التعبير مستدلاً بالآيات الكريمة الواردة في سورة (عبس).

– يطلب إليهم أن يتحدّثوا واحداً تلو الآخر متتبعين خطوات الطعام ابتداء بنزول المطر وانتهاء بالحصاد وما بعده إلى أن يتغذى به الإنسان مع الإشارة إلى قدرة المولى سبحانه في تكوينه ونموّه.

– يشجعهم على الجرأة والطلاقة ولو بفتح ما يعجز عنه التلميذ بسؤال أو بجملة. حتى يتسنّى له التحدّث قدر المستطاع.

٢- التعبير الكتابي :

– يذكر المعلم تلاميذه بموضوع التعبير الشفهي السابق.

– يكتب السؤال المتعلق بالتعبير حول مراحل نمو الطعام.

– يعيد بعض الأفكار المتعلقة بمراحل نمو الطعام ودور الإنسان فيه وقدرة الخالق في تكوينه.

– يطلب إليهم أن يكتبوا حول هذا الموضوع الحيوي بأسلوبهم وحسب تصوراتهم.

– يصحّح دفاترهم حسب ظروفه مع تصويب الأخطاء القاعدية في النحو والإملاء.

– يمكن أن يكلفهم بكتابة الخطوات التي وردت في النشاط بحيث يكتبها غير مرتبة ويطلب إليهم إعادة ترتيبها مكتوبة.

الدرس السابع

■ نصوص وتذوق :

حديث نبوي شريف - من آداب الشراب

– يمهّد المعلّم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل : ما الآداب التي تعلمناها قبل الأكل؟ وبعد الأكل؟ يجيبون : غسل اليدين والتسمية قبل الأكل، والحمد لله، ثم غسل اليدين بعده .

فيسأل : ما آداب الشرب؟ وهنا ستختلف إجاباتهم فيقول لهم : درسنا اليوم في النصوص يدور حول حديث نبوي شريف يوضح جانباً من آداب الشراب فلندخل إلى الدرس .

– يرفع اللوحة وقد كتب عليها الحديثان النبويان الشريفان أو يكتب الحديثين على السبورة .

– يقرأ المعلّم الحديثين قراءة جهريّة معبرة .
– يطلب إلى بعض الجيّدات أن يقرؤوا الحديثين قراءة جهريّة محاكين فيها قراءته .

– يشرح الحديثين بطريقة حوارية توصّلهم إلى فهم فكرتهما العامة وفهم مفرداتهما .

– يعيد قراءة الحديثين ثم يطلب من الجميع أن يقرؤوا واحداً واحداً مبتدئاً بالجيّدات ثم المتوسطين ثم من يليهم حتى يتسنّى لهم حفظ الحديث الثاني على الأقل مع التأكيد لهم على ضرورة الإصغاء والمتابعة أثناء القراءة .

– يطلب إلى التلاميذ حفظ الحديث الثاني وحلّ التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

■ النشاط :

– يكلف المعلّم التلاميذ بالنشاط وهو عبارة عن جهد اضافي يقوم به التلاميذ خارج الصف الدراسي .

– يحدّد المعلم زمن مناقشة النشاط الذي كلّف به التلاميذ ليس له حصّة محددة .

– يطلب منّ لديهم قدرة على الرسم أن يرسموا

مراحل نموّ الطعام وتنقله مثل أن يرسموا : المطر وهو نازل على الأرض + المزارع وهو يحرق + المزارع وهو يبذر + الزرع وهو نابت .. حتى العجين والخبز ووضعه على المائدة . فإن لم يكن لدى التلميذ قدرة على الرسم فليكتب ذلك خطوات مرقمة من ١ -

– عند النقاش تتمّ المقارنة بين الرسومات أو الخطوات ويكافأ الأجود منها بدرجات يحددها المعلّم من أعمال السنة .

الدرس الثامن

■ التقويم :

– يقدم المعلّم أسئلة التقويم مركّزاً على أهم المعارف والمهارات التي جاءت دروس الوحدة لتكسيبها التلاميذ بمختلف الدروس المتعلّقة بكلّ فرع على حدة .

– يمكن أن يتخذ من هذا التقويم فرصة تعرّفه بمدى فعالية أساليبه وطرائقه التدريسية ووسائله المعينة بحيث يعيد النظر فيها وتطوّر في معارفه ومهاراته .

– يستطيع أن يحدّد المستوى التحصيلي لكل تلميذ من خلال هذا التقويم ليتابع ويعرف مدى تطوّر وتقدّم تلاميذه في التحصيل لتقويم كل وحدة مع إمكان أن يكون التقويم اختباراً شهرياً .

الوحدة الثالثة

الاتحاد قوة

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف أهمية التعاون وأثره في حياة الإنسان .
- أن يحدد الأفكار الرئيسية والجزئية في النص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .
- أن يقدر جهود الأشخاص المتعاونين .

■ القراءة الصامتة والقراءة الجهرية :

- أن يحدد بعض الأفكار الجزئية الدالة على معانٍ من خلال القراءة الصامتة .
- أن يقرأ موضوع (التعاون) قراءة جهرية معبرة .
- أن يحسن الاستماع الواعي إلى النص عند قراءته جهرًا من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني التراكيب اللغوية مثل : تماثل محمدٌ للشفاء ، تبرع كلٌ بحسب طاقته .
- أن يتعرف معاني بعض المفردات عن طريق السياق مثل : أمل – شديد – بحسب .
- أن يذكر مضاد بعض المفردات مثل : قمة – وعورة – خفف – تتحسن .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف مفهوم المثنى .
- أن يميز علامة إعراب المثنى في حالاته المختلفة .
- أن يعرب جملة فيها مثنى .

■ الإملاء :

- أن يكتب ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يجود خطه بكتابة آية قرآنية بخطي النسخ والرقعة معتنياً على وجه الخصوص برسم حرفي التاء والنون .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيًا عن كيفية تحقيق القرية حلمها في بناء المستوصف مبيناً أهمية التعاون في حياة الإنسان .
- أن يعبر كتابة عن كيفية تحقيق القرية حلمها في بناء المستوصف مبيناً أهمية التعاون في حياة الإنسان .

■ القراءة الحرة :

- أن يزداد ميله للقراءة الحرة من خلال قراءته لنص الحماسة المطوقة .
- أن يدرك أهمية التعاون وأثره في مواجهة الأخطار .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- الطباشير الملونة .
- صور الدرس مكبرة إن أمكن .
- البطاقات ولوحة الجيوب .

الدرس الأول

بالإمكان أن يمهّد المعلم للدرس بأن يسألهم ببعض الأسئلة مثل:

– ما أهم شيء تحتاجه من الخدمات الصحية والتعليمية؟

قد يجيب بعض التلاميذ: مشروع مياه، أو مستوصف .. أو غير ذلك. فيسأل المعلم: كيف يمكن إيجاد هذا المشروع (الذي ذكره)؟

وهنا قد تتنوع إجابات التلاميذ عن الكيفية التي يتم بها إيجاد ذلك المشروع فيقول لهم المعلم: تعالوا معنا لنعرف من خلال درس اليوم كيف أن قرية استطاعت إيجاد مشروع خدمي كانت بحاجة ماسة إليه أو أن يناقشهم في صورة الدرس.

■ القراءة النموذجية:

– يوجه المعلم تلاميذه إلى الإنصات ومتابعته في القراءة، ثم يقرأ عليهم النص قراءة معبرة فمثلاً أسلوب الحوار والسرد في قراءة النص، وبعد الفراغ من القراءة يطلب من بعض التلاميذ المجيدين قراءة النص موزّعا بينهم.

■ الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ مراعيًا إشاراً أغلب التلاميذ في حلها.
– بعد حل الأسئلة شفهيًا يكلفهم بالإجابة عنها كتابياً كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

يطلب المعلم من تلاميذه قراءة الموضوع قراءة صامتة للبحث عن العبارة التي تشير إلى اهتمام الطبيب بفحص المريض، والعبارة التي تشير إلى شكر المريض ومرافقيه لله تعالى، والعبارة التي تدل على استجابة أصحاب القرية لدعوة بناء المستوصف، وتحديد تلك العبارات بالإشارة بالأصبع أو التعبير عنها شفهيًا.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

– يربط المعلم هذا الدرس بالموضوع (التعاون) مذكراً إياهم بأهم أفكاره من خلال بعض الأسئلة مثلاً: ماذا حصل لمحمد؟ من الذي أسعف محمداً؟ ما الدرس الذي نتعلمه من النمل؟
– ثم يقوم بقراءة الموضوع قراءة معبرة وبعد ذلك يقسمه إلى فقرات وكل تلميذ يقرأ فقرة، وعلى المعلم أن يشرك أغلب التلاميذ إن لم يكن جميعهم، وأن يصحح ما قد يقعون فيه من أخطاء.

■ التدريبات اللغوية:

– يمكن للمعلم تسجيل التدريبات على السبورة وطلب حلها من التلاميذ أو استخدام الكتب مباشرة، أو الجمع بين الأمرين، محاولاً إشراك أكبر عدد من التلاميذ في ذلك.
– في التدريب الأول المطلوب إكمال الفراغ في الجمل بالكلمات المناسبة من العمود المقابل والتمرين مأخوذ من النص، وتكون التكملة بعد قراءة الأمثلة جهرياً.
– في التدريب الثاني وصل الجملة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني وهنا يطلب المعلم من أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى (تماثل محمد للشفاء) ثم البحث عن الجملة التي تدل عليها في العمود الثاني وهي «تحسنت صحة محمد» ويصل بينهما بخط وهكذا يسير المعلم في بقية التدريبات بحسب التعليمات المدونة في كتاب التلميذ.

الدرس الثالث

الدرس الرابع

■ المفاهيم النحوية :

بالإمكان أن يمهد المعلم للدرس بمثل الأسئلة الآتية :

– على ماذا تدل كلمة « مسلم » ؟

فيجيب أحد التلاميذ : تدل على مفرد مذكر .

فيسأل المعلم : وعلى ماذا تدل كلمة « مسلمة » .

فيجيب أحد التلاميذ : على مفرد مؤنث .

فيقول المعلم : فإذا ثنينا كلمتي مسلم ومسلمة

فماذا نقول ؟

وهنا قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة فيقول لهم

المعلم : درسنا اليوم يتحدث عن المثنى فهيا إلى الدرس .

– يكتب المعلم أمثلة الدرس الواردة في كتاب

التلميذ على السبورة .

– يضع خطوطاً تحت الكلمات : رجلان – حقنتين –

شهرين ، بلون مغاير .

– يطلب من بعض التلاميذ قراءة الأمثلة :

– يناقش التلاميذ في الدرس كما ورد في الكتاب

إلى أن يصل بهم إلى القاعدة .

■ التدريبات النحوية :

ينتقل المعلم إلى التدريبات فيعالجها واحداً

واحداً مستخدماً في ذلك السبورة، وبعد الفراغ من

حل التلاميذ للتدريبات يكلفهم بإعادة حلها في

دفاترهم كواجب منزلي، وفي التدريبات المطلوبة الآتي :

التدريب (١) يستخرج التلميذ المثنى مبيناً

علامة إعرابه على نمط المثال المحلول .

وفي التدريب (٢) يملأ الفراغ في الجمل بمثنى

مناسب وهو في الفراغ الأول « تلميذ » لأنه فاعل ،

وفي الفراغ الثاني « مكرمان » لأنه خبر، وفي الثالث

« سورتين » لأنه مفعول به، وفي الرابع « قصتين » لأنه

اسم مجرور .

وفي التدريب (٣) يلاحظ التلميذ نموذج

الإعراب ثم يعرب جملة مشابهة، ويقتصر دور المعلم

في المعالجة على التوجيه والتصويب .

■ الكتابة :

١ – الإملاء :

ألف التنوين المنصوبة بعد الهمزة المتطرفة

– يمكن أن يمهد المعلم للدخول إلى الدرس ببعض

الأسئلة مثل : أي الكلمات التالية فيها همز سبأ ،

سبع ، سبت ...

أي الكلمات التالية جاءت الهمزة في آخرها :

أمل ، ملأ ، التأم ..

– ثم يقوم بتكليف بعض التلاميذ بكتابة الكلمات :

(هواء ، دواء ، شتاء) على السبورة واحداً واحداً

فاذا توصل معهم إلى كتابتها بشكلها الصحيح

سألهم : ما الحركة التي على الهمزة ؟ يجيب

بعضهم : تنوين النصب فيسأل ، ما الحرف الذي

سبق الهمزة المنونة في تلك الكلمات ؟

– يجيبون : الألف .

يسألهم : وإذا لم يسبق الهمزة المتطرفة المنصوبة

ألف فكيف يكون وضعها ؟

قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة، فيقول لهم

لاحظوا أمثلة الدرس .

– ثم يكتب أمثلة الدرس الواردة في كتاب التلميذ

على السبورة، واضعاً خطوطاً بلون مغاير تحت

الكلمات : (جزءاً – مملوءاً – رداءً – جزءاً) .

– يطلب من بعض التلاميذ قراءة الأمثلة .

– يناقش التلاميذ في الدرس كما ورد في كتاب

التلميذ إلى أن يصل بهم إلى القاعدة .

– ينتقل إلى التدريب فيطلب من التلاميذ حله على

السبورة، فإذا ما فرغوا من ذلك كلفهم بإعادة

حله في منازلهم كواجب منزلي أو يأتي بتدريبات

من عنده .

■ الكتابة :

٢- الخط :

- يمهّد المعلم ببعض الأسئلة التي تعيد التلاميذ إلى أجواء النصّ مثل : من يذكر آية أو حكمة تدل على التعاون؟
- يقوم المعلم بتسطير السبورة ثم يقسمها إلى قسمين : قسم للنموذج المطلوب كتابته ، وقسم للشرح والتوضيح .
- يكتب المعلم الآية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان) . على الجزء الأيمن من السبورة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة .
- يطلب من أحد التلاميذ قراءة الآية التي كتبها على السبورة ، ويناقشهم في معناها .
- يجعل الجزء الأيسر من السبورة للشرح والتوضيح لما يمكن ملاحظته من فروق في رسم بعض الحروف .
- يطلب إلى بعض التلاميذ الوقوف على السبورة ومحاكاة النموذج المكتوب .
- يكلف بعض التلاميذ بمحاكاة النموذج وتكون الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلاها .
- يدور المعلم بين التلاميذ ويلاحظ كتاباتهم وإذا وجد أخطاءً مشتركة عالجها على السبورة .
- يتم التصحيح لما كتب داخل الفصل أو خارجه بحسب ما يتاح للمعلم من وقت .

■ التعبير :

١- التعبير الشفهي :

- بالإمكان أن يمهّد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة إلى التلاميذ من خلال الدرس الأول لاسترجاع أهم أفكاره مثلاً :
- ماذا حصل لمحمد؟ من الذي أسعف محمداً؟ و إلى أين؟
- ما الدرس الذي نتعلمه من النمل؟ بماذا فكر فؤاد بعد عودته إلى القرية؟
- ويستمع المعلم إلى الإجابات، ثم يطلب بعد ذلك من بعض التلاميذ التعبير شفهيّاً من خلال الإجابة عن السؤال الآتي :
- كيف تحقق للقرية حلمها في بناء المستوصف؟
- والإجابة عن هذا عبارة عن تلخيص لأهم أفكار موضوع (التعاون) مع إبراز ما للتعاون من أهمية في حياة الإنسان، حيث بالتعاون تتحقق الأهداف ولولاها ما استطاع الإنسان أن يحقق ما يصبو إليه، وعلى المعلم أن يشجع التلاميذ على التعبير بطلاقة وحرية ويساعدهم ببعض الأفكار .

٢- التعبير الكتابي :

- بعد التعبير الشفهي عن السؤال السابق يطلب المعلم إلى تلاميذه الإجابة عنه كتابياً في صورة تلخيص للموضوع .
- بعد الفراغ من التعبير يقوم المعلم بالتصحيح وبالإمكان أن يطلب من بعض التلاميذ الذين أحسنوا الكتابة أن يقرأوا ما كتبوه على زملائهم .

■ القراءة الحرة :

الحمامة المطوقة

- بالإمكان أن يمهد المعلم للدرس بأن يقول للتلاميذ : سبق أن عرفنا من خلال الدرس الأول (التعاون) وما للتعاون من أهمية في تحقيق بعض ما نصبوا إليه ونحتاجه - واليوم سندرس قصة تحكي أهمية التعاون في مواجهة بعض الأخطار فهياً إلى الموضوع لنعرف التفاصيل .
- يطلب إليهم قراءة الموضوع قراءة صامتة محدداً لهم الوقت الكافي لذلك طالباً منهم القراءة بتركيز وانتباه لمعرفة تفاصيل الموضوع .
- بعد فراغ التلاميذ من قراءة الموضوع يناقشهم في محتواه من خلال توجيه الأسئلة التي تلي النص تاركاً لهم الفرصة في الإجابة بحرية محاولاً إشراك أغلب التلاميذ في ذلك ، وأن يقتصر دوره على التوجيه والتصويب .

■ التقويم :

يشتمل التقويم على أسئلة شاملة لدروس الوحدة وهي تركز على أهم ماورد فيها، وتساعد هذه الأسئلة على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة والوقوف على مستوى التلاميذ في ذلك، ولذلك ينبغي على المعلم أن يوليها إهتماماً وأن يوجه التلاميذ إلى حلها، وأن يتفقد إجاباتهم متبيناً مستواهم، وأن يأخذ بأيديهم لتكون هذه الأسئلة فرصة لتعزيز ما تعلموه في الوحدة .

الوحدة الرابعة

نعم الله لا تحصى

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يعبر شفهيًا عن فوائد الشمس والقمر كنعمتين خلقهما الله للإنسان .
- أن يكتب عن برنامج شاهده في التلفاز أو سمعه في المذياع يتحدث عن حياة البحر .

■ النصوص والتذوق :

- أن يتعرف معاني النص الشعري وأفكاره .
- أن يقرأ النص الشعري قراءة منغمة .
- أن يحفظ النص .
- أن يتعرف بعض مظاهر الجمال في النص .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة ورقية لكتابة النص الشعري .
- طباشير ملونة للنحو والإملاء .
- شريط سجلت عليه الآيات + جهاز تسجيل .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ الآيات قراءة صامتة .
- أن يتلو الآيات تلاوة صحيحة مجوّد .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات ويستخدمها في فراغات مثل (تسبحون – آية – سخر – مواخر – رواسي – سبل) .
- أن يتعرف أصداد بعض المفردات مثل (طرياً – تميد – هداية) .
- أن يتعرف المعاني المختلفة للكلمة الواحدة مثل (آية) من خلال سياقها .

■ المفهومات النحوية :

- أن يميز جمع المذكر السالم .
- أن يحدّد علامات إعراب جمع المذكر السالم .

■ الإملاء :

- أن يكتب الهمزة المتطرفة المنصوبة كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يكتب عبارة معطاة بخط جميل وواضح .
- أن يجوّد حرف العين .

الدرس الأول

– يبدأ المعلم بمقدمة تمهيدية للدخول في الدرس كأن يسأل بعض الأسئلة مثل: من يذكر نعمة من النعم التي أوجدها الله لنا؟ يذكرون بعض النعم فيقول: درسنا اليوم نص قرآني يتضمن مجموعة من نعم الله علينا – يوجه التلاميذ إلى ضرورة الإنصات إلى تلاوة القرآن.

– يتلو المعلم النص تلاوة جهرية مجودة ما أمكن أكثر من مرة.

– يقسم النص إلى ثلاثة أجزاء ويكلف بعض الطلاب المجيدين بتلاوة تلك الآيات.

– ينبّه التلاميذ إلى ضرورة التركيز والفهم أثناء تلاوته وتلاوة زملائهم حتى يتمكنوا من الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

■ الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أرشدهم إليها في النص.

– يقتصر دور المعلم على الإرشاد والتوجيه على أن يشرك غالبية التلاميذ في الحل.

– يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

– يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة بكيفيات متنوعة كأن يطلب إلى التلاميذ البحث عن معاني جزئية يحددها في الدرس ليدربهم على مهارة القراءة الصامتة منبهاً التلاميذ إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة لكي يكسبهم مهاراتها.

– يطلب منهم تحديد العبارة الدالة أو قراءتها.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

– يبدأ المعلم الدرس باستيعادة سريعة لأهم أفكار موضوع الوحدة (النص القرآني) فيقول للتلاميذ مثلاً اذكر بعض النعم التي أنعم الله بها علينا – بماذا نقابل نعم الله؟

– يتلو المعلم الآيات تلاوة مرتبة مجودة ويطلب من التلاميذ حسن الاستماع والإصغاء وقد يجعلهم يستمعون إلى تلاوة النص من شريط مسجل.

– يكلف التلاميذ بتلاوة الآيات تلاوة صحيحة فرداً فرداً بحيث يقسم النص إلى ثلاثة أقسام يتناوب في تلاوته ثلاثة تلاميذ.

– تكرر التلاوة من قبل التلاميذ بنفس الطريقة حتى يتلو النص غالبية التلاميذ.

– يصوب الأخطاء التي قد يقع فيها التلميذ بعد نطق الخطأ مباشرة.

■ التدريبات اللغوية:

– ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية.

– يستحسن معالجة هذه التدريبات على السبورة.

– يوزع المعلم التدريبات على التلاميذ واحداً واحداً ويتيح فرصة المشاركة للغالبية.

– يقتصر دوره على توجيه السؤال وتوضيح كيفية الإجابة عنه سواء بالوصل بين العمودين أو ملء الفراغ .. إلخ.

– إن أخطأ تلميذ في الإجابة عن سؤال انتقل إلى غيره بنفس السؤال ثم إلى ثالث حتى يجيدوا الإجابة عنه.

– يمكن للمعلم أن يأتي بتدريبات مشابهة.

– يكلف التلاميذ بحل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

الدرس الرابع

■ المفهومات النحوية :

إعراب جمع المذكر السالم

- يبدأ المعلم درسه بمقدمة تمهيدية تشوق التلاميذ، فيكتب الجمل الآتي: قد أفلح المؤمنون . - فليعمل العاملون .. إلخ ثم يسأل . استخرج كل جمع في الجمل السابقة. ما نوع هذا الجمع، وبعد الوصول بهم إلى أن هذا هو جمع المذكر السالم يوضح هذا المفهوم من خلال بعض الجمل التي تشمل جمع التكسير وجمع المذكر السالم مبيناً مدلول التسمية، ثم يقول: درسنا هذا اليوم هو إعراب هذا الاسم وبيان علامات إعرابه . - يكتب العنوان على السبورة ثم الأمثلة . - يجعل المذكر السالم بلون مغاير في جميع الأسئلة، وكذا علامة الإعراب . - يقرأ الأمثلة ثم يوضح معنى كل مثال . - يبدأ مع تلاميذه بشرح الأمثلة موضحاً نوع الجمل وذلك بإيراد المفرد مثل: (مؤمن - مؤمنون)، ثم ينتقل بهم إلى موقع الكلمة من الإعراب وعلامة إعرابها وهكذا في جميع الأمثلة على أن يشرك التلاميذ إشاراً جاداً في ذلك . - يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ ويدونها على السبورة .

■ التدريبات النحوية :

- يتناول المعلم التدريبات مع تلاميذه تدريباً تدريباً موجهاً أيهم إلى كيفية التوصل إلى حل . - وبعد ذلك ينظر إلى موقع الكلمة من الإعراب ثم يذكر العلامة وهكذا بالنسبة لملء الفراغ، أما نموذج الإعراب فتتم معالجته على السبورة كلمة كلمة وكذا الجملة المطلوب إعرابها مركزاً على علامة الإعراب في جمع المذكر السالم . - يأتي المعلم بتدريبات مشابهة يتدرب عليها التلميذ إن أمكنه ذلك . - يكلف التلاميذ بأعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

■ الإملاء :

- تدريبات على قاعدة ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة . - يمهد المعلم للموضوع باستعادة للقاعدة فيكتب مثلاً على السبورة جملاً فيها الكلمات الآتية: سوءاً - جزءاً - حذاءً - رداءً . ثم يسأل: بم انتهت الكلمات السابقة؟ يجيبون: بالهمزة . ماذا يوجد على الهمزة؟ يجيبون فتحتان فيقول تنوين فتح بماذا سبقت الهمزة؟ يجيبون: بألف . ما الفرق بين كلمة (جزءاً ، جزء) في الكتابة؟ وهكذا يصل بهم إلى أن الهمزة المتطرفة المنونة بالنصب إن سبقت بألف لا ترسم بعدها ألف التنوين والعكس إذا لم تسبق بألف . - يبدأ مع تلاميذه حل التدريبات وذلك بملء الفراغ بالكلمة ويكرر كتابتها ليتدرب على الرسم الصحيح لهذه الكلمات . - يطلب إلى التلاميذ إعادة حل التدريبات في دفاترهم . - يكلفهم بالإتيان بكلمات مماثلة أو قد يأتي هو ببعض هذه الكلمات ليتدرب عليها التلاميذ .

الدرس الخامس

■ الكتابة:

● الخط:

- يسطر المعلم السبورة - سطوراً مستقيمة أفقية.
- يكتب المعلم النموذج على السبورة مرةً بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة وذلك في الجزء الآخر من السبورة.
- يدلهم إلى كيفية رسم أحد الحروف وليكن (ع) ثم يميزه عن غيره بلون مغاير.
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاه.
- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف.
- إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.
- يجمع الكراسات ويصححها.
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

الدرس السادس

■ التعبير:

● التعبير الشفهي:

- يتيح المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في الحديث عن نعم الله.
- عليه أن يوجه تلاميذه إلى الالتزام في حديثهم بالأفكار المتعلقة بهذا الموضوع مشجعاً إياهم على الطلاقة في الحديث ويساعدهم ببعض الألفاظ إذا ما تعثروا ويفسح مجال المحادثة مثلاً: لننظر إلى أنفسنا بماذا نرى؟ بماذا نسمع؟ ما فائدة البصر؟ بماذا نتذوق؟ هل تتمتعون بالطعام؟ .. إلخ.
- السمع والبصر من نعم الله علينا... ماذا نأكل من أين نحصل على الطعام؟ من أنزل المطر؟ من أنبت الزرع .. إلخ من الأسئلة والمحادثة التي تهين لهم فرصة الإجابة والمحاورة.

● التعبير الكتابي:

- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة الموضوع من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة في الشفهي ويساعدهم على الربط بين الإجابات لتكوين نص مترابط.
- يدور بينهم يساعدهم: مثلاً: بماذا أنعم الله علينا في أنفسنا؟
- بماذا أنعم الله علينا في الأرض؟ بماذا أنعم الله علينا في السماء؟
- بماذا أنعم الله علينا في الحي من حولنا؟ .. إلخ.
- يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشجع من أجاد في ذلك.
- يصحح المعلم الدفاتر ويصوب الأخطاء إن وجدت.

■ نصوص وتذوق :

الله الخالق

- يمهّد المعلّم للنصّ فيأتيهم ببعض الأسئلة الدالة على إحكام خلق الكون في تكامله .. يأتي بها على هيئة مثال وقد يشير إلى دورة الفصول والليل والنهار .. ومن المظاهر التي تدل على بديع صنع الخالق.
- يعرض النص مكتوباً في لوحة مقوّة أو سبورة إضافية أو يكتبه على السبورة.
- يقرأ المعلم النص أكثر من مرة قراءة نموذجية معبرة ممثلاً أسلوب الاستفهام التعجبي في الأبيات .
- يقرأ التلاميذ النص على أن يقرأ كل تلميذ مقطعاً واحداً ولذا فالقراءة الأولى للنص توزع بين خمسة طلاب وهكذا تكرر القراءة إلى أن يقرأ غالبية التلاميذ .
- يوضح المعلم معاني المفردات عن طريق ادخالها في جمل وكذا المعنى العام للنص من خلال توجيه الأسئلة التابعة للنص في الكتابة وغيرها .
- يعيد القراءة مرة أخرى ملحنة .
- يقرأ التلاميذ قراءة جماعية متكررة ويمكن أن يقرأ مجموعة الأبيات وتردد مجموعة أخرى المقطع المتكرر (ذاك العظيم في علاه من أبداع الكون سواه) .

■ التقويم :

- التقويم يساعد المعلم على مدى تحقيق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى تلاميذه، وكذلك يساعد على تثبيت المعلومات لديهم وتعودهم على طريقة الاختبارات .
- يتناول المعلم الأسئلة مع تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك .

الوحدة الخامسة

مع الله في السماء

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف نعمة الله في خلق الشمس معدداً فوائدها في حياة الكائنات الحية.
- أن يعرف ظاهرة كسوف الشمس موضحاً كيفية حدوثها.
- أن يميز بين الكسوف الكلي للشمس والكسوف الجزئي.
- أن يوضح اهتمام علماء الفلك بدراسة ظاهرة الكسوف في العصر الحديث.
- أن يذكر السبب الذي جعل من الكسوف الكلي الأخير للشمس أكبر ظاهرة فلكية مثيرة.
- أن يذكر السبب الذي يجعل من كسوف الشمس آية عظيمة من آيات الله تعالى.

■ القراءة الجهرية والصامتة :

- أن يقرأ نص موضوع كسوف الشمس قراءة جهرية مراعيّاً فيها صحة الضبط وحسن الأداء.
- أن يحسن الاستماع الواعي لنص الوحدة عند قراءته جهرًا من المعلم والتلاميذ.
- أن يقرأ نص موضوع كسوف الشمس قراءة صامتة بسرعة مناسبة محدداً بعض أفكاره الجزئية أو تفاصيله المهمة.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرّف معاني بعض الكلمات والتراكيب الجديدة في النص بتحديد مرادفها أو مضادها.
- أن يتعرّف معاني بعض الكلمات الأخرى بوضعها في جمل جديدة.
- أن يدرك اختلاف معنى الفعل « يبعث » والفعل « يجري » باختلاف سياق ورودهما في الكلام.

■ التدريبات النحوية :

- أن يميّز بين الاسم المفرد والمثنى والجمع.
- أن يحدد الفرق بين كل من جمع المذكر السالم والمؤنث السالم وجمع التكسير.
- أن يحدد علامات إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم.

■ الإملاء :

- أن يكتب بعض الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة كتابة صحيحة.

■ الخط :

- أن يكتب الآية القرآنية الكريمة « والشمس تجري لمستقر لها » كتابة صحيحة بخطي النسخ والرقعة معتنياً برسم حرفي السين والشين.

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً عن ظاهرة كسوف الشمس بجمل وعبارات مترابطة.
- أن يعبر كتابة عن موضوع التعبير الكتابي بجمل وعبارات مترابطة وسليمة لغوياً.

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرف مضمون نص « نزهة على الشاطئ » محدداً بعض أفكاره الجزئية.
- أن يفسر ما يراه من جمال في بعض التعبيرات الواردة في النص.
- أن يزداد إقباله على القراءة وميله نحوها بعد قراءته موضوع نزهة على الشاطئ.

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- صور الكتاب في مفتتح موضوع الوحدة.
- صورة مجسمة لظاهرة الكسوف على ورق مقوى.
- بطاقات للتدريب على بعض الكلمات والأنماط الغوي، والمفاهيم النحوية.

الدرس الأول

- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة النص جهراً مراعيًا توزيع تلك القراءة بينهم بحسب فقرات النص، ومنبهاً غيرهم إلى الاستماع ومتابعة القراءة في الكتاب مصوباً أخطاء التلاميذ حال ظهورها، على أن يشرك معه تلاميذه في تصويب تلك الأخطاء.
- بعد الفراغ من تلك القراءة يطلب إلى تلاميذه تحديد الفكرة الرئيسة للموضوع من خلال توجيه السؤال الآتي: عن أي شيء يحدثنا هذا الموضوع؟

■ الفهم والاستيعاب:

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه الفكرة العامة لموضوع الكسوف ينتقل بهم إلى مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب التي تكشف عن فهمهم تفاصيل تلك الفكرة، فيعرضها عليهم بصورة منظمة متدرجاً بهم من مناقشة الأسئلة التي تتطلب منهم إجابات تستنبط من النص مثل:
- لماذا تعد الشمس من أكبر الآيات الدالة على قدرة الله؟.
- إلى الأسئلة التي تتطلب منهم تحديد الإجابة الصحيحة من بين ثلاث إجابات مذكورة مقابل كل سؤال أو عبارة مثل:
- عندما يمر القمر في منطقة تقع مباشرة بين الأرض والشمس فإنه:
- والإجابة الصحيحة هي الإجابة الأولى - يحجب ضوء الشمس كلياً أو جزئياً (✓) .
- يحرص المعلم عند مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب على توضيح المطلوب من التلاميذ إنجازه في كل سؤال، وأن يشرك أكبر عدد من التلاميذ في تلك المناقشة، على أن يتيح لكل تلميذ وقتاً كافياً للتفكير في الإجابة، وفي حال إخفاقه يعرض السؤال على غيره، مؤكداً صحة الإجابة المطلوبة مثنياً على الجميع محفزاً لهم على الاستمرار في المشاركة.
- يختم المعلم مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب

- يهيئ المعلم تلاميذه للدخول في موضوع الوحدة وتعرف تفاصيله ببعض الأسئلة المحفزة لهم على التفكير مثل: نعم الله التي نراها في السماء كثيرة، فمن منكم يذكر بعض هذه النعم؟ وهنا قد يتلقى عدة إجابات، فإذا ذكرت كلمة « الشمس » سأل التلاميذ:

- لماذا تعد الشمس نعمة عظيمة؟

- فإذا ما ذكر التلاميذ مظاهر النعمة المتمثلة في الشمس، أخبرهم أن الشمس التي نراها كل يوم تشرق وتغرب في وقت محدد معلوم تحدث لها ظاهرة مثيرة سوف نتعرف عليها في درس اليوم.
- يعرض الصور المرفقة بموضوع الوحدة مكبرة على ورقة مقوى أو على لوح خشبي، ويطلب إلى تلاميذه المقارنة بين الصورتين: صورة الشمس وهي في كامل سطوعها، وصورتها الثانية وهي في حالة كسوف، موجهاً إليهم بعض الأسئلة مثل:
- كيف تبدو الشمس في الصورة الأولى؟ كيف تظهر الشمس في الصورة الثانية؟
- متى تكون الشمس بمثل هذا المشهد في الصورة الثانية؟

- وفي ضوء الإجابة عن هذه الأسئلة، يبين المعلم لتلاميذه أن درس اليوم يحدثنا عن ظاهرة كسوف الشمس التي تعد إحدى الآيات الدالة على قدرة الخالق الحكيم وعظيم تدبيره.

■ القراءة النموذجية:

- بعد أن يكتب المعلم عنوان الدرس « كسوف الشمس » على السبورة، يطلب إلى تلاميذه فتح الكتاب ومتابعته بدقة عند قراءته نص الموضوع.
- يقرأ المعلم نص الموضوع قراءة جهرية معبرة مراعيًا التأني ووضوح الصوت عند القراءة، والتوقف الخفيف في نهاية كل جملة وكل فقرة، وتمثيل المعاني ونقلها بمختلف الوسائل.

بتكليف التلاميذ كتابتها مع إجاباتها في كراس
الواجب المنزلي .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهدف المعلم لهذا الدرس بتوجيه بعض الأسئلة إلى تلاميذه تكشف عن فهمهم بعض التفاصيل المهمة التي وردت في النص مثل :
- ما فوائد أشعة الشمس في حياتنا؟ ما كسوف الشمس؟
- متى نصلي صلاة الكسوف؟ ومتى نصلي صلاة الخسوف؟
- يكلف بعض التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية بحيث يقتصر كل تلميذ على قراءة فقرة واحدة منه، ويطلب إلى باقي التلاميذ حسن الاستماع والمتابعة، معتنياً بتوجيه كل تلميذ عند قراءته الجهرية إلى تمثيل المعاني من خلال الأداء المعبر لبعض الفقرات التي يقوم بقراءتها، فعند قراءة الفقرة المشتملة على الآيتين الكريميتين إلى تلاوتهما تلاوة مرتلة بصوت خاشع وقور يوحى بعظمة الخالق وسعة خلقه .

■ التدريبات اللغوية :

- ينتقل بتلاميذه إلى مناقشة التدريبات اللغوية، فيكتبها على السبورة، أو يحيل تلاميذه إلى موضعها في الكتاب، ويتناولها بطريقة متسلسلة ومتدرجة معتمداً على جهد التلاميذ أنفسهم في التوصل إلى إجاباتها الصحيحة، أما دوره هو فيقتصر على توجيه تلك الأسئلة، وتنظيم المشاركة، وضبط الأداء .
- عند مناقشة التلاميذ في معاني الكلمات المذكورة في التدريب الأول والثالث يكتب المعلم تلك الكلمات في جدول مستقل، ويكتب مرادف تلك الكلمات أو مضادها في جدول مقابل، ويطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمة في الجدول الأول وتحديد معناها أو ضدها من بين كلمات الجدول المقابل، وقد يستعين بدلاً من ذلك، بكتابة

■ الأداء : القراءة الصامتة :

- ينتقل المعلم بتلاميذه إلى قراءة النص قراءة صامتة، موجهاً تلاميذه - قبل الشروع فيها - إلى قراءة عباراتها التي تتطلب منهم تحديد بعض الأفكار الجزئية المتضمنة في نص الموضوع، وبعد التأكد من فهمهم تلك العبارات يطلب إليهم فتح كتبهم وقراءة النص كله قراءة صامتة متيحاً لهم وقتاً مناسباً يكفي لأداء تلك القراءة، وبعد فراغهم منها يعيد عليهم قراءة تلك الأسئلة، ويتيح لهم فرصة كافية للبحث وتحديد الجمل والفقرات الدالة على المعاني والأفكار المطلوبة. وعند تحديدهم لها يناقشهم في تلك الإجابات ويؤكد صحتها، ويقدم التعزيز الفوري للتلاميذ .

الدرس الثالث

■ التدريبات النحوية :

- يهدف المعلم لهذا الدرس بعرض مجموعة من الكلمات للاسم المفرد، ويطلب إلى تلاميذه ذكر المثنى والجمع منها مثل (مشرف، مسافر، مغاير، نشيط) ثم يدون تلك الكلمات على السبورة ويناقش التلاميذ في تحديد التغير الذي حدث عند تحويل الاسم المفرد إلى مثنى أو جمع .
- ينتقل بتلاميذه إلى مناقشة التدريبات النحوية، فيتناولها معهم بطريقة متدرجة ومتسلسلة، معتمداً في المقام الأول على المشاركة النشطة من تلاميذه والجهد الذاتي في التوصل إلى الحلول المطلوبة، متوسلاً بطريقة الحوار والمناقشة في تناول تلك التدريبات .
- ينأى المعلم بنفسه عن تقديم الإجابات والحلول الجاهزة للتلاميذ، ويقتصر دوره على تنظيم مشاركة التلاميذ، وتدوين الإجابات داخل جداول أو مربعات على السبورة بعد إحالة التلاميذ إلى قراءة تلك التدريبات في الكتاب المدرسي سواء أكان المطلوب تحديد نوع الاسم في كل جملة من ناحية العدد كما في التدريب الأول أم نوع الجمع كما في التدريب الثاني، على أن يناقش المعلم تلك الإجابات بما يكشف عن فهم التلاميذ لها، فيطلب إلى التلميذ ذكر مثنى الكلمة وجمعها إذا كان الاسم مفرداً، وتحديد مفرد الاسم وجمعه إذا كان مثنى، وبيان مفرد كل جمع سالم مذكر أو مؤنث .
- وعند إعراب الكلمات في التدريب الخامس - مثلاً - يطلب المعلم إلى تلاميذه ذكر سبب رفع الكلمة بالألف أو الواو في المثنى وجمع المذكر السالم ونصبها بالياء في المثنى وجمع المذكر السالم، وبالكسرة في جمع المؤنث السالم وبذلك يتبين مدى فهم تلاميذه واستيعابهم المفهوم، النحوي لأنواع الاسم من ناحية العدد صياغة وإعراباً .
- ينهي المعلم هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي، فيطلب إلى التلاميذ الإجابة عن التدريبات النحوية أو بعضها في كراسة الواجب المنزلي .

تلك الكلمات ومرادفاتهما أو ضدها في بطاقات، فيطلب إلى التلميذ الأول قراءة الكلمة في بطاقته ويطلب إلى غيره تحديد معناها أو ضدها في بطاقته .

- يطلب المعلم إلى تلاميذه عند مناقشتهم في التدريب الرابع تعرف المعاني المختلفة للفعلين « يبعث » و « يجري » عند وضعهما في فراغات الجمل المذكورة وفي حال عجزهم عن كشف تلك المعاني، يوضح لهم أن معنى الفعل « يجري » في الجملة الثالثة (يسيل أو ينساب) ويفعل ذلك في تحديد معاني الفعل « يبعث » على أن يكتب تلك المعاني غير مرتبة على السبورة مقابل جملها، ثم يطلب إلى التلاميذ وصل الفعل في كل جملة بمعناه الدال عليه .

- ينتهي هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي، ويستحسن أن يكون مجاله كتابة التدريبات اللغوية أو بعضها مع حلولها في كراسة الواجب .

الدرس الرابع

الدرس الخامس

■ الكتابة : ١ - إملاء اختباري :

«مع الله في السماء»

أثارت المساء - بمنظرها الأخاذ - الإنسان - على
مرَّ العصور - والأزمان ، فتابع الحركة - المنتظمة
- لأفلاكها - متخذاً منها - مرجعاً - في ضبط
- وقته - وتحديد - موقعة - سواء - في البر -
أو البحر . - وقد لفت انتباهه - منظر الشمس -
المتوهجة - وهي ترسل - ضوءاً - ساطعاً -
يسرى - في جسمه - دفئاً - وحرارة - ولاحظ
- ما يطرأ - أحياناً - على قرصها - المتوهج - من
كسوف - يحجب عنه - جزءاً - من ضوءها -
أو يحجبها - كله ، ثم تعود - الشمس - إلى
حالتها - وكأنَّ - شيئاً - لم يكن - في السَّماء .

- يهيئ المعلم تلاميذه لهذا الدرس بسؤالهم عن
عنوان موضوع الوحدة ماهو الكسوف ؟

- وماذا حدث للشمس عندما غطى القمر بقرصه
جسمها عام ١٩٩٩ م .

- يطلب إلى التلاميذ إخراج كراسات الإملاء وتهيئة
أنفسهم لكتابة ما يملى عليهم ، ثم يشرع في قراءة
نصَّ الإملاء الاختباري قراءة جهريّة منها التلاميذ
إلى الإنصات والمتابعة ، وملاحظة نطق الكلمات .

- يطلب إلى تلاميذه الاستعداد لكتابة النص بعد
قراءته ، ثم يملى عليهم نص الموضوع مراعيّاً رفع
صوته ، وإخراج الكلمات من مخارجها الصحيحة ،
والتوقف الخفيف بعد كل كلمة أو كلمتين كما
هو موضح في نص القطعة من الخطوط المائلة
المرسومة بعد تلك الكلمات .

- بعد فراغة من إملاء نص القطعة يعيد قراءتها عليهم
مرة أخرى ، ليتيح لتلاميذه استدراك كتابة الكلمات
التي لم يتمكنوا من كتابتها في المرة الأولى .

- يقوم المعلم بالاطلاع على كراسات التلاميذ ، ويشرح
في تصويب أخطائهم موجهاً إياهم إلى إعادة كتابة
تلك الكلمات صحيحة عدة مرات حتى يثبت
الرسم الاملائي الصحيح لها في أذهانهم .

■ الكتابة :

٢ - الخط :

- يهيئ المعلم تلاميذه لهذا الدرس بتلاوة مرتلة
للآيتين الكريمتين المذكورتين في نص موضوع
الوحدة ، أو يعهد بذلك إلى أحد تلاميذه الذي
يحسنون التلاوة المرتلة والمجودة .

- يقوم المعلم بتوضيح معنى الآية الثانية « موضع
الدرس » من خلال توجيه بعض الأسئلة مثل : بماذا
وصف الله تعالى الشمس في هذه الآية ؟ ويبين
لهم عند ذلك أن جريان الشمس في مدارها
مستمر منذ أن خلقها الله ولم تتوقف ، وسوف
تستمر في جريانها إلى أن يرث الله الأرض ومن
عليها ، ثم يسأل : بماذا وصف الله نفسه في هذه
الآية ؟

- ينتقل المعلم إلى كتابة نموذج الخط على السبورة
« والشمس تجري لمستقر لها » بخطي النسخ والرقعة
موجهاً تلاميذه إلى ملاحظة حركات يده في أثناء
الكتابة حتى يمكنهم محاكاته بعد ذلك .

- ويمكن للمعلم عرض نموذج الخط على ورق مقوى
بخط النسخ والرقعة ، ثم يشرح لتلاميذه كيفية
رسم بعض الحروف بخطي النسخ والرقعة مثل
« الميم : م - م » و « السين : س - س » و « الشين : ش - ش » .

- يطلب إلى بعض تلاميذه محاكاة النموذج بكتابة
على السبورة أولاً ، ثم كتابته بعد ذلك في كراسة
الخط .

- بعد الفراغ من كتابة التلاميذ النموذجية يجمع
المعلم كراساتهم ويوضح طريقة رسم الحروف
السابقة بخط النسخ والرقعة ، ويطلب إلى التلاميذ
الذين لم يحسنوا رسمها إعادة كتابتها مرتين ،
ويقدم التعزيز الفوري لجميع تلاميذه حتى يضمن
استمرارهم في التفاعل والمشاركة معه .

الدرس السادس

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

- يتيح الفرصة للتلاميذ في الكتابة عن الموضوع دون تدخل منه، ويقوم بالإشراف والمرور عليهم موجهاً إياهم إلى الجلسة الصحية السليمة عند الكتابة، وبعد الانتهاء من التعبير يستعرض المعلم بعض كتابات تلاميذه مقارناً بينها ومشيداً بأداء تلاميذه.

- في حال شعور المعلم بعدم قدرة تلاميذه على التعبير شفاهة أو كتابة عن هذا الموضوع يقترح موضوعاً آخر يستهويهم مثل: نعم الله علينا في خلق الشمس أو كتابة رسالة لصديقه، أو وصف الحياة في قريته أو مدينته، أو الحديث عن هواياته والعباه المفضلة، على أن يستعين المعلم بما ذكر سابقاً من توجيهات.

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ عن أبرز التفاصيل التي أثارت اهتمامهم في نص موضوع كسوف الشمس، وعند تحديدهم لها يطلب منهم ذكر الأسباب التي جعلتها مثيرة لأهتمامهم، ثم يعود بهم إلى نص الموضوع لقراءة تلك التفاصيل والأحداث.

- ينتقل بتلاميذه إلى التعبير الشفهي فيعرض عليهم أسئلته واحداً تلو الآخر مشركاً أكثر من تلميذ في الإجابة عن السؤال الواحد، ويحسن أن يوضح للتلاميذ ما يطلب منهم الحديث عنه في كل سؤال، ففي السؤال الثاني «ماضرر التحديق في الشمس عند كسوفها الكلي، يوضح لهم أن معنى «التحديق» النظر باهتمام لمدة طويلة، ويتيح الفرصة لكل تلميذ في الانطلاق التحدث على سجيته وبأسلوبه دون تدخل منه في مسار حديثه، وبعد فراغ التلميذ من حديثه يعيد المعلم تنظيم كلامه بلغة واضحة معززاً أداء التلميذ بالمدح والثناء.

٢ - التعبير الكتابي:

- ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التعبير الكتابي، فيقدم ملخصاً موجزاً بما ذكره التلاميذ من معلومات عن موضوع الكسوف في أثناء التعبير الشفهي، ثم يطلب إليهم إخراج كراسات التعبير وتنظيمها استعداداً للكتابة عن الكسوف الكلي للشمس.

- يعرض المعلم على تلاميذه بعض الأفكار التي تعينهم في الكتابة عن الموضوع مثل:

- الاهتمام بالحديث عن كسوف الشمس قبل وقوعه.

- شعوري وشعور أسرتي عند كسوف الشمس.

■ القراءة الحرة:

■ التقويم:

– يهيئ المعلم تلاميذه لدرس القراءة الحرة عن طريق توجيه أسئلة مشوقة تثير اهتمامهم لتعرف تفاصيل الدرس مثل: هل تحبون النزهة؟ هل قام بعضكم بنزهة إلى شاطئ البحر؟ ولماذا يفضل بعض الناس القيام بالنزهة إلى شاطئ البحر في الصباح الباكر؟.

– وبعد أن يجيب التلاميذ عن هذه الأسئلة، يوضح المعلم لهم أن درس اليوم عن نزهة إلى شاطئ البحر قام بها أحد الكتاب، وكتب عنها موضوعاً جميلاً وممتعاً، وبعد أن يكتب المعلم عنوان الموضوع على السبورة، يطلب إليهم إخراج الكتاب وقراءة الموضوع قراءة صامتة عدة مرات، موجهاً إليهم إلى الجلسة الصحيحة عند القراءة، وموفرًا جواً من الهدوء والسكينة يتيح لهم الانطلاق في القراءة والاستمتاع بها.

– بعد الانتهاء من تلك القراءة يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة نص الموضوع قراءة جهرية، ويناقش التلاميذ في الأسئلة، ويوجههم عند ذلك إلى القراءة والاطلاع على مثل هذه الموضوعات في أوقات فراغهم.

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بتكليف بعض التلاميذ بقراءة نص موضوع الكسوف قراءة جهرية حتى يتيح لهم تذكر بعض التفاصيل التي تعينهم على الإجابة عن أسئلة التقويم.

– ينقل المعلم بتلاميذه إلى أسئلة التقويم فيوضح لهم المطلوب أدائه منهم في كل تدريب، وعندما يطمئن إلى فهم التلاميذ له، يطلب إليهم إخراج كراسات التقويم والإجابة عن الأسئلة مؤجلاً كتابة نموذج الخط ليكون ضمن تكاليف الواجب المنزلي.

– ويوجه تلاميذه إلى ترك فراغات في كراساتهم للإجابة عن الأسئلة التي يصعب عليهم الإجابة عنها، وبعد فراغهم من إجابة أسئلة التقويم يناقشهم في تلك الاجابات ليتحقق من فهمهم إياها ويتعرف مستوى تحصيلهم اللغوي، وله – إن شاء – أن يناقش تلاميذه شفهيًا في تلك الأسئلة، ثم يطلب إليهم كتابة الإجابة في كراسة التقويم.

– يمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم نموذجاً لأخباره الشهري متبعاً ما ذكر من خطوات على أن يقدم التعزيز الفوري لكل تلميذ على حده.

الوحدة السادسة

وقل اعملوا

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يدرك أن الشعوب هي التي تصنع التاريخ .
- أن يدرك أن التاريخ لا يدون أسماء كل البشر، بل المشهورين منهم .

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتقن بعض مهارات القراءة الصامتة .
- أن يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة .
- أن يحسن الاستماع الواعي إلى النصّ عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرّف معاني المفردات (منح – شغف – خالدة .. إلخ) .
- أن يستخدم بعض الألفاظ في سياقات لغوية متعددة مثل : (يمهّد ، الأدب) .
- أن يتعرّف بعض المصادر وبعض الجموع مثل : « فلاحه ، خياطة ، مهرة ، سحرة .. إلخ » .

■ المفهومات النحوية :

- أن يميّز المبتدأ والخبر .
- أن يضع العلامة الإعرابية الصحيحة آخر المبتدأ والخبر .

■ الإملاء :

- أن يكتب الألف اللينة آخر الكلمة كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يكتب عبارة بخطي النسخ والرقعة مجوداً الخط معتنياً برسم اللام المتصلة على وجه الخصوص .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً عن دور إحدى الشخصيات المسهمة في المجتمع .
- أن يكتب رسالة تهنئة بأسلوب مناسب ولغة صحيحة .

■ النصوص والتذوق :

- أن يتعرف على الفلاح وطبيعة عمله .
- أن يؤدي النشيد منغماً .
- أن يذكر بعض نواحي الجمال في النص ويتذوّقها .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة ورقية لكتابة النشيد .
- طباشير ملوّنة لدرسي المفهومات النحوية والإملاء .
- بطاقات ولوحة الجيوب (إن أمكن) .

الدرس الأول

- المعلم الذي يربي الأجيال وينشئ المفكرين و .. ولا يدون اسمه في كتب التاريخ ألا يعتبر جندياً مجهولاً؟ والعامل الذي يقضي حياته يعمل في .. و .. ثم لا يُذكر اسمه ولا يخلده التاريخ ألا يعتبر جندياً مجهولاً، وهكذا حتى يصل بهم إلى إجابة السؤال وهي: «الجنود المجهولون هم الذين يسهمون في بناء المجتمع ولا يدون التاريخ أسماءهم». وهكذا في بقية الأسئلة.
- يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم سؤالاً إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية يحددها في النص عن طريق القراءة الصامتة.
- تكون تلك القراءة بطريقة منظّمة بحيث يقرأ التلميذ الموضوع من بدايته قراءة صامتة مع الالتزام بشروط تلك القراءة مع السرعة والفهم، حتى يصل إلى الفكرة المطلوبة، وهكذا في بقية الأفكار المطلوبة.

- للمعلم أن يختار أية طريقة يراها مناسبة للدخول في الدرس. فيمكن له مثلاً أن يحاور تلاميذه ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائعاً مثل: من الذي بنى هذه المدرسة؟ من الذي صنع الكراسي والأبواب؟ من الذي خاط ملابسك؟ من الذي ينظّم حركة سير السيارات في الشوارع؟ وبلا شك سيذكر التلاميذ في إجاباتهم تلك الشخصيات أصحاب تلك الأعمال (البناء، النجار، الخياط، شرطي المرور) ثم يقول المعلم: درسنا اليوم يتحدث عن هذه الشخصيات ولكن تحت عنوان «جنود مجهولون» فهياً بنا لنعرف سبب هذه التسمية، ثم يدون العنوان على السبورة.

■ القراءة النموذجية:

- ينبّه المعلم تلاميذه إلى التركيز والمتابعة حتى يتمكنوا من الإجابة الصحيحة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- يقرأ المعلم الموضوع على التلاميذ قراءة جهريّة معبرة.
- يطلب المعلم من أقدر التلاميذ وأكثرهم تمكناً من القراءة أن يقرأ الموضوع، وبعد أن يقرأ قدراً مناسباً منه يطلب من تلميذ آخر أن يقرأ من حيث انتهى زميله ثم يطلب من الثالث أن يقرأ وهكذا حتى ينتهي الموضوع.
- لا يصحّح المعلم في القراءة الأولى الأخطاء إلا التي يترتب عليها الإخلال بالمعنى.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم، ويقتصر دوره على التوجيه والإرشاد والتعقيب فمثلاً عن توجيه السؤال الثاني: من هم الجنود المجهولون؟ إذا لم يتمكن التلاميذ من الإجابة، وضّح لهم ذلك بقوله:

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يقتصر دور المعلم على الإشراف والتوجيه مدرباً التلاميذ على وصل الجملة بما يدل على معناها، واستخدام المفردات، ثم التدريب على بعض الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ككلمتي (يمهد ، الأدب) .
- يطلب إلى التلميذ قراءة التدريب ثم الإجابة عنه على أن يضيفي المعلم على ذلك بالشرح والتوضيح فمثلاً يقرأ التلميذ جمل التدريب الأول ويصل كل جملة بما يدل على معناها ولا يكتفي المعلم بذلك فقط، ففي الجملة الأولى عندما يصل (تمنح نعوت البطولة للقادة) ، بد (تعطى أوصاف البطولة للقادة) .
- يوضح المعلم ذلك معقّباً بالتساؤل : اذكر بعض الأوصاف التي تعطى للقادة فيذكر بعضهم مثلاً : القائد البطل . القائد الشجاع ، الفارس المغوار ، الفارس المقدم .. إلخ ، وهكذا يستمر في بقية الجمل ، وفي بقية التدريبات كالتدريب الثاني حيث يطلب إلى التلميذ أن يملأ أكثر من فراغ بكلمة واحدة ويوضح بعد ذلك أن المعنى في الجملة الأولى قد اختلف في الثانية مع نفس الكلمة فأهل الأدب في الأولى تعني الأدباء كالشعراء وغيرهم وفي الثانية تعني حسن الخلق .
- وبنفس الطريقة يسير في تدريب الجموع والمصادر .
- بعد الانتهاء من مناقش التدريبات اللغوية وتدوينها على السبورة يحو المعلم كل الإجابات ثم يكلفهم بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي .

- يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يذكّر من خلالها التلاميذ بموضوع الوحدة، كأن يسأل : هل يدون التاريخ أسماء كل البشر؟ من الذين يدون أسماءهم إذن؟ وغيرها من الأسئلة .
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة الإصغاء والمتابعة .
- يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية معبرة مثلاً الأساليب المتنوعة في الموضوع كأسلوب الاستفهام الاستنكاري : من الذي نقل الأحجار التي بنيت منها الأهرام العظيمة ؟ .. وأسلوب النفي بشدة : لا : لم يحدث ذلك ؟ وأسلوب التوكيد وغيرها من أساليب التعجب .. إلخ .
- يراعي المعلم في قراءته أيضاً إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، ووضوح الصوت وتنويعه كما سبق .
- يطلب المعلم من أقدر التلاميذ وأشدّهم تمكناً من القراءة أن يقرأ الموضوع وبعد أن يقرأ قدراً مناسباً يطلب من تلميذ آخر أن يقرأ من حيث انتهى زميله ثم يطلب من الثالث أن يقرأ وهكذا حتى ينتهي الموضوع .
- يوجه التلاميذ أثناء قراءتهم ويرشدهم إلى الأسلوب الصحيح في القراءة من حيث سلامة النطق ومراعاة علامات الترقيم، وتمثيل المعنى في الأساليب المختلفة .
- يصوب أخطاء التلاميذ بعد انتهاء الجملة .
- يمنح فرصة القراءة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- بعد القراءة الجهرية ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية .
- يستحسن كتابة التدريب على السبورة .
- يوزع المعلم التدريبات على التلاميذ ويتيح الفرصة للغالبية منهم في المشاركة .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

- يعتبر هذا الموضوع مقمة تمهيدية لأنواع الخبر كون التلميذ قد درس الجملة الاسمية في الصف الخامس.
- يبدأ المعلم بمقدمة تمهيدية فيكتب مثلاً هاتين الجملتين على السبورة : يخدم الزّراع الوطن . المؤمن قويٌّ بالله .
- ثم يسأل : بم بدأت الجملة الأولى ؟ ماذا نسّمى الجملة التي تبدأ بالفعل ؟ بم بدأت الجملة الثانية ؟ ماذا نسّمى الجملة التي تبدأ باسم ؟ وهكذا يقول إنّ درسنا لهذا اليوم هو « الجملة الاسميّة » .
- يكتب العنوان على السبورة ، ثم الأمثلة مستخدماً الطباشير الملونة في تمييز المبتدأ في كل جملة . وبلون آخر يميّز الخبر .

- يتدرج المعلم مع تلاميذه في تناول فقرات الشرح كما وردت في الكتاب واحدة واحدة فيعرض عليهم المثال ثم يطلب إليهم قراءة الكلمة الأولى وتحديد نوع تلك الكلمة أهى إسم ، أم فعل ، أم حرف ؟ ويساعدهم في الوصول إليها .
- ينتقل بهم إلى السؤال الذي يليه وهو : ماذا نسّمى الأسماء التي تأتي في بدء الجملة ويدع لهم فرصة التفكير كون التلميذ قد مرّت عليه هذه القاعدة وبالتأكيد سيحبب بعض التلاميذ إن لم يكن العالبية : أن الاسم إذا وقع في بدء الجملة يسمى مبتدأ .

- ثم يردف - لاحظ آخر هذه الأسماء هل هي مرفوعة أم منصوبة أم مجرورة ؟
- ثم يقول اما الحركة التي على آخر المبتدأ « الفلاح » ؟ وهل ظهرت الضمة على آخر (الجنديان ، المشتغلون) ؟ لم ؟ ما علامة إعراب كل منهما ؟ وبهذا يتوصّل إلى أنّ علامة رفع « الجنديان » هي الألف ، وكذا الواو في كلمة (المشتغلون) ، لأنه

- التلميذ قد سبق له معرفة هذه العلامات في دروس سابقة ، وهكذا يصل بهم إلى القول بأن الاسم الذي يقع في بداية الجملة يسمّى مبتدأ وأن علامة رفعه قد تكون الضمة أو الألف أو الواو .
- وبنفس الطريقة يسير المعلم في توضيح الاسماء (مسهم ، حاميان ، نابغون) مركزاً على الوصول بتلاميذه إلى المعنى الذي أفاده كل اسم من تلك الأسماء بالنسبة للمبتدأ ، ثم الحركة الإعرابية في كل اسم كما سبق .
- ومن مجمل اجاباتهم يصل إلى تعريف الخبر وكيفية إعرابه .
- يستنبط المعلم القاعدة كاملة من أفواه التلاميذ ويدونها على السبورة .

■ التدريبات النحوية :

- ينتقل المعلم إلى التدريبات النحوية ويترك للتلاميذ فرصة القيام بحلّها مركزاً على الهدف من كل تدريب فمثلاً التدريب الأوّل يهدف إلى قياس مدى معرفة التلميذ لمناسبة الخبر للمبتدأ ، وفي التدريب الثاني كيفية إعراب المبتدأ أو الخبر وذلك من خلال وضع العلامة الإعرابية .
- أما التدريب الثالث فالهدف منه تحديد العلامة الإعرابية بحسب نوع الاسم المطلوب . إما ضمة أو ألفاً أو واواً .
- أما نموذج الإعراب فتتم كتابة الجملة على السبورة ، وبعد قراءتها يقوم التلاميذ بإعرابها وما على المعلم إلا الإشراف وتوجيههم إن أخطأوا ذلك أن التلاميذ قد ألفوا هذا الإعراب ، وكذا الحال بالنسبة للجملة الثانية .
- على المعلم أن يأتي بتدريبات مشابهة يلزم بها التلاميذ كواجب منزلي .
- يمكن للمعلم أن يستخدم البطاقات وخاصة في التدريبات الأوّل .

الدرس الرابع

الدرس الخامس

■ الكتابة : ١ - الإملاء :

- يبدأ المعلم بمقدمة تمهيدية للدخول في الموضوع .
- كأن يكتب على السبورة الكلمات الآتية : « دعا - قاضي - قضى » .

- يميز الحرف الأخير من كل كلمة بلون مغاير .

- يسأل التلاميذ ، بم انتهت كلمة « دعا » ؟ فيجيب « بالألف » ثم يردف وبم أنتهت كلمة « قاضي » ؟ فيجيب « بالياء » وهكذا يسأل أيضاً عن آخر حرف في كلمة « قضى » فماذا نسمية ؟ فيجيبون بأن هذا الحرف يسمى أيضاً ألفاً .

- يقول : متى تكتب الألف من آخر الكلمة على صورة (الألف) ؟ ومتى تكتبها على صورة الياء ؟ هذا هو درسنا لهذا اليوم .

- يكتب المثال الأول على السبورة موضحاً الألف ، في كلمتي (غزا ، سما) بلون مغاير ، ويضع خطأً تحت كل كلمة منهما ثم يسألهم عن مضارع (غزا - سما) بعد أن يعطيهم مثالاً نقول : رجا ، يرجو .

- يوضح للتلاميذ كيف أن الألف اللينة ترسم ألفاً في نهاية الفعل الماضي إذا كان مضارعه ينتهي بالواو . ثم يجعلهم يكملون الفراغ في بقية الأمثلة قياساً على ما سبق .

- وبنفس الطريقة يكتب المثالين الثالث والرابع موضحاً سبب كتابة الألف اللينة على صورة الياء في (بنى ، جنى ، وذلك بالإتيان بمضارعهما) (يبني ، يجني) ويخلص إلى القول بأن الألف اللينة تُرسم في الماضي على صورة الياء إذا كان مضارعه ينتهي بالياء .

- وبنفس الطريقة يسير في توضيح الفقرة الأخيرة ، مستدرجاً التلاميذ إلى أن الكلمة إذا زادت على ثلاثة أحرف تُرسم ألفها اللينة على صورة الياء .

- ينتقل بهم إلى التدريب ويساعدهم في ملء الفراغات بالكلمات المطلوبة .

- يلزم المعلم تلاميذه بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

- وقد يأتي المعلم بكلمات أخرى يتدرب عليها التلميذ فيألفها .

■ الكتابة :

٢ - الخط :

- يبدأ المعلم درسه بأي تمهيد يراه مناسباً لاستشارة أذهان التلاميذ وتشويقهم للدرس كأن يأتي بعدد من اللوحات الصغيرة الحجم مرسوم عليها بعض الآيات القرآنية بخطوط مختلفة ثم يعرضها على تلاميذه ، ويطلب إليهم قراءة كل آية منها ثم يحاورهم ويناقشهم لمعرفة آرائهم في أحسن تلك الخطوط ، وأي هذه الخطوط يستطيعون تقليده ، بحيث يعلق أجمل خطوطهم على حائط الفصل مثلاً ، ثم يقول : اليوم نكتب بيتاً من الشعر ونحاول أن نخرجها بصورة جميلة .

- يكتب بيت الشعر على السبورة بخط جميل مرةً بالنسخ ومرةً بالرقعة أو يمكن له أن يأتي بالنموذج مكتوباً في لوحة أو سبورة إضافية .

- بأيدينا جعلنا الأرض خلداً .. وألبسنا معالمها جمالاً ، يبرز البيت مرةً بالنسخ ومرةً بالرقعة .

- يوضح معنى البيت مشيراً إلى أن العمال وذوي الحرف المختلفة هم من يشير إليهم البيت الشعري .

- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة النموذج .

- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة معتنياً بكيفية رسم اللام المتصلة بغيرها على وجه الخصوص ، وذلك بخطي النسخ والرقعة .

- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم وليكن مرةً بالنسخ وأخرى بالرقعة .

- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية رسم بعض الحروف ، والتأني في الكتابة .

- يشجع من أجادوا بعرض نماذجهم على زملائهم .

- الأخطاء العامة تُناقش على السبورة .

الدرس السادس

■ التعبير :

١ - الشفهي :

- موضوع التعبير مرتبط (بنصّ الوحدة) ولذا فعلى المعلم أن يستعيد مع تلاميذه بعض أفكار النصّ كتمهيد للموضوع كأن يسأل : ماذا يعمل الطبيب؟ ماذا يعمل النجار؟ ماذا يعمل الحدّاد؟ إلى آخره وبهذا يكون قد فتح المجال أمام التلاميذ للحديث عن الموضوع.
 - يتيح المعلم الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ في الحديث عن دور إحدى الشخصيات المطلوبة في الدرس.
 - يشجع التلاميذ على الطلاقة في الحديث والاسترسال فلا يقاطعهم أثناء حديثهم، ويأخذ بأيديهم إذا ما توقفوا أو تعثروا مساعداً إيّاهم ببعض الجمل أو التراكيب السليمة والمناسبة.
 - يرشد التلاميذ ويوجّههم إلى استخدام الألفاظ الفصيحة بدلاً عن العامية وكذا الأساليب التعبيرية الجميلة ويساعدهم في ذلك.
- #### ٢ - الكتابي :
- يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التي توصله إلى جوّ الموضوع. فيسأل مثلاً ما الأعياد التي نحتفل بها؟ فإذا ما ذكر التلاميذ عيد العمال يسأل : متى نحتفل بهذا العيد؟ قد يهتدي بعض التلاميذ للإجابة. وقد يصعب عليهم ذلك ، وفي الحالة الثانية ما على المعلم إلاّ مساعدتهم. كأن يكتب على السبورة خيارات : (٢٢ مايو) ، (١ مايو) ، ثم يسأل : على ماذا يدل احتفال العالم بهذه المناسبة؟ فإن تعثر التلاميذ في الإجابة ساعدهم في ذلك.
 - وبهذه الأسئلة وإجاباتها يكون المعلم قد هياّ تلاميذه للموضوع.

- يقرأ المعلم عنوان الموضوع المطلوب أو يكلف أحد التلاميذ بقراءته.
- يثير الدافعية عن التلاميذ بأن يطلب من كل تلميذ أن يأتي بجملة تخدم الموضوع « رسالة التهنئة » ويساعدهم في ذلك، ولتكن مثلاً : أُمي العزيزة - هنيئاً هذه المناسبة - أنت تسهمين في تقدّم المجتمع .. إلخ.
- بعد أن يطمئن المعلم إلى أن الأفكار قد اتضحت للتلاميذ يفسح لهم المجال في الكتابة.
- يرشدهم إلى ضرورة الإيجاز في هذا النوع من التعبير واستخدام الأساليب التعبيرية الجميلة والاهتمام بالقواعد النحويّة والإملائية التي تعلّمها عند الكتابة.
- يقرأ بعض التلاميذ موضوعاتهم فيشجع من أجاد في ذلك.
- يصحّح المعلم الدفاتر في الصّف إن كان هناك متسع من الوقت أو خارجه على أن يضع التصويبات فوق الكلمات المرسومة خطأً.

■ نصوص وتذوق :

- يمهّد المعلّم للنصّ بسؤال أو بعض أسئلة مثل : ماذا يعمل العامل في المزرعة؟ ماذا نستفيد من هذه الزراعة؟ هل يمكن لأي فرد أن يستغني عمّا تنتجه الأرض؟ ثم يقول : هيّا بنا الآن لتعرّف على الفلاح وما يقوم به من دور فعّال من خلال هذا النصّ.
- يعرض النشيد مكتوباً في ورق مقوّى أو سبورة إضافية، وإذا لم يتمكن من ذلك فليكتبه على السبورة.
- يقرأ المعلّم النشيد قراءة منغّمة نموذجية عدّة مرّات مراعيّاً التآني والوضوح وتمثيل المعنى .
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته ويبدأ بالأقدر على القراءة .
- يعيد التلاميذ قراءة النشيد أكثر من مرّة .
- يشرح المعلّم النصّ بطريق الحوار مع التلاميذ مبرزاً أهم أفكاره : « اجتهد الفلاح ونشاطه، وعمله الدؤوب في الأرض راضي النفس .
- كيفية تحقيقه حب الوطن . . إلخ .
- يعيد المعلّم قراءة النشيد ملحنّاً .
- يقسّم الصف إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النصّ وهكذا تتكرّر القراءة .
- يوجّه المعلّم تلاميذه إلى بعض مواطن الجمال من خلال بعض الكلمات المنغّمة والتعبيرات الجميلة كما هو في التدرّيبين الأخيرين .
- يكلفهم بحل التدريبات، وحفظ النشيد .

■ التقويم :

- يحدد المعلّم لتلاميذه موعداً مسبقاً لتنفيذ هذا التقويم ليتسنى لهم المذاكرة واستعادة جميع دروس الوحدة .
- يقدّم أسئلة التقويم مركّزاً على أهم المعارف والمهارات المطلوبة والتي تمّ تحقيقها في الوحدة .
- يستخدم المعلّم السبورة استخداماً فاعلاً في حل بعض التدريبات وخاصة المتعلقة بتدريبات المهارات الكتابية .
- يمكن للمعلم أن يتخذ من هذا التقويم امتحاناً لتلاميذه .

الوحدة السابعة

وحدة بلادي

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف أهمية الوحدة اليمنية .
- أن يدرك الفكرة العامة للنص .
- أن يتخذ بعض المواقف في الحياة تجاه الوطن .
- أن يذكر الأفكار الجزئية للنص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب .
- أن يقدر جهود أبناء اليمن في تحقيق الوحدة اليمنية .
- أن يقدر قيمة الوحدة كمبدأ إسلامي .

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة .
- أن يصغي بانتباه لما يسمعه من المعلم والتلاميذ .
- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية في النص .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يعرف معاني المفردات (يراود ، تحقيق عارمة ، شمل) من خلال السياق اللغوي ويستخدمها .
- أن يتعرف معاني المفردات من خلال اضدادها مثل (الوحدة ، اتفاق ، الاحتلال) .
- أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في مواقف متنوعة .
- أن يصوغ الاسم لبعض الجموع (احتفالات – اجتماعات – اتفاقات) .

■ المفاهيم النحوية :

- أن يتعرف على الخبر الاسم والخبر والجملة .
- أن يميز بين الخبر الاسم والخبر الجملة .
- أن يعرب الخبر اسماً وجملة .
- أن يقدر قيمة القواعد في سلامة اللغة واستقامة اللسان .

■ الإملاء :

- أن يميز كتابة الألف بعد الواو في الأفعال التي اتصلت بها واو الجماعة .

■ الخط :

- أن يجود خطه بكتابة عبارة ذات معنى بخط النسخ والرقعة ومعتنياً بالحروف (غ ، ف) .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهاً عن ما أعجبه من عروض من خلال مشاهدته للتلفزيون ليوم ٢٢ مايو .
- أن يعبر كتابة عن ما أعجبه من عروض من خلال مشاهدته للتلفزيون ليوم ٢٢ مايو .

■ نصوص وتذوق :

- أن يدرك المعنى العام للنشيد .
- أن يؤدي النشيد أداء معبراً .
- أن يحفظ المقطوعة الشعرية .
- أن ينمو لديه حب الوطن والحفاظ عليه .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة ورق مقوى يكتب عليه النشيد .
- طباشير ملونة .

الدرس الأول

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم الأسئلة إلى عدد من التلاميذ للبحث عن أفكار جزئية يحددونها في النص ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة عليها كما وردت في النص مثلاً: أن يطلب إليهم استخراج العبارة التي تدل على أن الوحدة كانت حلم أبناء اليمن وهكذا.
- وعليه أن ينبه التلاميذ على الالتزام بمهارات القراءة الصامتة.

يمهد المعلم للدرس ببضعة أسئلة، مثلاً: ماهي الأعياد الدينية التي نحتفل بها؟ وعليه أن يصغى لإجاباتهم. ثم يسأل من يذكر لي عيداً وطنياً آخر؟ إذا لم يجب أحد منهم، يمكنه أن يحكي لهم باختصار عن ثورة ٢٦ سبتمبر التي نحتفل بها كعيد وطني، ويقول لهم: هناك عيد وطني كبير نحتفل به جاء تحقيقاً لأهداف ثورتنا سبتمبر واكتوبر فما هو؟ فيشد انتباههم ويشوقهم إلى معرفة ذلك اليوم وبذا يكون قد استدرجهم لموضوع النص فيذكره ويسجله على السبورة.

■ القراءة النموذجية :

- بعد أن يشد المعلم انتباه التلاميذ ويحفزهم بالتمهيد يطلب منهم الاصغاء جيداً إلى قراءته لكي يناقشهم فيما فهموه من النص.
- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة مثلاً: لو تراحم الناس ما كان بينهم جائع ولا عار ولا مغبون ولا قفرت الجفون من المدامع .. إلخ.
- يطلب من بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا النص موزعاً عليهم القراءة على شكل فقرات ويصحح الأخطاء التي تخل بالمعنى.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم. فمثلاً: يبدأ بسؤال: لماذا كانت الوحدة حلماً يراود أبناء اليمن؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب، يحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال.
- وعليه أن يوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لهم فرصة المشاركة الفعالة.
- ويمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثاني

الدرس الثالث

■ القراءة الجهرية:

- يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى أجواء النص من خلال بعض الأسئلة مثل: ما موقف العرب من الوحدة اليمنية؟
- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الاصغاء والمتابعة.
- يقسم الموضوع إلى فقرات ويكلف التلاميذ بأن يقرأ كل تلميذ فقرة مبتدئاً بالجيدين ثم المتوسطين ثم بقية التلاميذ وهكذا حتى يقرأ غالبية التلاميذ ليضمن المعلم إلى قراءتهم الصحيحة المعبرة.

■ التدريبات اللغوية:

- يمكن للمعلم أن يكتب التدريب الأول على السبورة ويوجه أنظارهم إلى جمل العمود الأول وكلمات العمود الثاني، ويطلب إليهم أن يختاروا الكلمة المناسبة من العمود المقابل، وملء الفراغات.
- يقرأ المعلم التدريب الثاني بصوت واضح، ويمكن أن يطلب ذلك من التلاميذ، ثم يناقشهم في معانيه بإيجاز، ويترك الفرصة لهم لفهم معنى الجمل ويمكنه أن يساعدهم إذا ما وجد الحاجة إلى ذلك، وهكذا يسير معهم في بقية التدريبات حتى ينتهي منها.
- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية وتحديد الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة يحوّلها المعلم، ثم يكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم على شكل واجب منزلي.
- على المعلم أن يتابعهم ويصحح دفاترهم ويراجع أخطاءهم.

■ المفهومات النحوية:

- يمهّد المعلم للدرس بمراجعة الجملة الاسمية مثلاً: (اليمن .. ، الوحدة ... ، الحكمة ...) ويطلب إليهم أن يأتوا بكلمة مناسبة لإتمام الجملة.
- يكتب عنوان الدرس على السبورة (الخبر اسماً أو جملة) ويكتب أمثلة الدرس ثم يشرح الخطوات الموجودة في الكتاب خطوة خطوة بحيث لا ينتقل إلى الخطوة الثانية إلا بعد أن يتأكد أن أغلب التلاميذ إن لم يكن الجميع قد أدركوا ذلك.
- وهكذا حتى يصل إلى استنباط القاعدة من التلاميذ ويسجلها على السبورة.
- يطلب من التلاميذ فتح الكتب ويمكنه أن يمر معهم بخطوات الدرس خطوة خطوة.

■ التدريبات النحوية:

- يبدأ المعلم بتذكير التلاميذ بقاعدة الدرس وعليه أن يركز معهم عند الإجابة بعد أن يتأكد من فهمهم للدرس.
- ثم يترك للتلاميذ الفرصة لإجابة أسئلة التدريبات وعليه مساعدتهم ليتوصل معهم إلى أنهم قد أدركوا هدف التدريبات وهو تمييز الخبر الاسم عن الخبر الجملة، وكذلك معرفتهم إعرابها.

الدرس الرابع

■ الكتابة :

● الإملاء :

الألف بعد واو الجماعة

- يهيء المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى (يوم خالد) من خلال بعض الأسئلة مثلاً ماذا قدم المخلصون من أبناء اليمن لتحقيق وحدتهم؟
- يدون المعلم الأمثلة الموجودة في العمود الأول وكذلك الأمثلة الموجودة في العمود الثاني من كتاب الطالب موضحاً إضافة الألف بعد واو الجماعة في العمود الثاني .
- يبرز الألف بلون آخر وذلك في الكلمات (قاموا ، يتقاعسوا ، قدموا) .
- يأتي بأمثلة مشابهة ويدربهم عليها .
- يستخلص منهم مفهموه ويدونه على السبورة .
- ينتقل بهم إلى التدريبات ويطلب إليهم كتابة الألف بعد واو الجماعة في الأفعال التي تحتاج لذلك .
- على المعلم أن يشرك غالبية التلاميذ إن لم يكن جميعهم في حل التدريبات .
- ثم يلزمهم بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي أو يمكن أن يأتي بتدريبات من عنده .

الدرس الخامس

■ الكتابة :

● الخط :

- يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بأن يكتب بعض الكلمات على السبورة ويناقش معهم كتابة بعض الحروف .
- يسيطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية .
- يكتب المعلم النموذج على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بالرقعة .
- يقرأ النموذج موضحاً معناه .
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة .
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة .
- يطلب من بعضهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى علاه .
- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف .
- إن وجد خطأ عاماً يعيد توضيحه ومناقشته على السبورة .
- يجمع الكراسات ويصححها .
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات وكلمات الاستحسان، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين .

الدرس السادس

الدرس السابع

■ التعبير :

● التعبير الشفهي :

- يمهّد المعلم للدرس بمناقشة التلاميذ في موضوع الدرس الأساسي مثلاً: كيف تحققت الوحدة؟ وما أهمية الوحدة؟ ويربط بينه وبين موضوع التعبير.
- يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ للتحدث عن ما أعجبه من عروض من خلال مشاهدته للتلفاز ليوم ٢٢ مايو دون مقاطعة وكل تلميذ سوف يعبر عن رأيه.
- يشجع التلاميذ على طرح آرائهم في المواقف المختلفة من سلوك الأفراد فيتعود التلاميذ على إبداء الرأي في مواقف مختلفة.
- على المعلم استبدال الألفاظ العامية التي ترد في حديث التلاميذ بألفاظ فصيحة بسيطة.

● التعبير الكتابي :

- بعد أن يناقش التلاميذ شفهيّاً يطلب إليهم كتابة الموضوع نفسه بما لا يتجاوز سبعة أسطر.
- بعد الإنتهاء يطلب ممن انتهى من الكتابة أن يقرأ ما كتب على زملائه وهكذا يشجع التلاميذ ويصحح أخطاءهم.

■ النشاط :

- يتحاور المعلم مع التلاميذ حول النشاط وأهميته في إثراء معلوماتهم.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات ويكلفهم بالذهاب إلى المكتبة وقراءة الصحيفة اليومية والبحث عن الموضوع أو التفكير في حله جماعياً.

■ نصوص وتذوق :

- يمهّد المعلم للدخول للدرس ببعض الأسئلة مثلاً: على ماذا تدل كلمة الراية؟ ما هو لون راية الوطن؟ ثم يرفع لهم النشيد على لوحة ورق مقوى أو يكتبه على السبورة.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية منغمة عدة مرات.
- يطلب منهم قراءة النص بدءاً بالاقدر منهم على النطق السليم، ثم المتوسطين، ثم الضعفاء.
- يوضح لهم معاني المفردات على السبورة.
- يشرح المعنى الإجمالي للنص بطريقة الحوار والمناقشة مبرراً لهم أهم أفكاره.
- يعيد قراءة النشيد قراءة معبرة.
- يقسم الصف إلى مجموعات، تقرأ كل مجموعة النص على حدة عدة مرات.
- يلفت المعلم انتباه التلاميذ ويوجههم إلى بعض مواطن الجمال من خلال الكلمات والتعبيرات الجميلة.

الدرس الثامن

■ التقويم :

- يدون المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل عن الوحدة.
- يعيد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على أهم الأفكار مع التركيز على أهم الجوانب اللغوية فيه.
- يطلب إليهم أن يحلوا الأسئلة الخاصة بالمراجعة لجميع المهارات اللغوية كما وردت في الكتاب موزعاً الأسئلة على عدد كبير منهم وقد يكررها عدة مرات ليشارك جميع التلاميذ في حلها.
- يقتصر دور المعلم على متابعة إجاباتهم وتصويب الأخطاء.
- يقتصر المعلم أن يتخذ من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستغنى به عند وضع الاختبارات الشهرية واختبارات نهاية العام.

الوحدة الثامنة

مدن في بلادي

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف على مدينة (زبيد) .
- أن يتعرف موقع مدينة زبيد وشهرتها التاريخية .
- أن يتعرف نماذج من العلماء الذي ذاع صيتهم .
- أن يعرف جامع الأشاعر وما في مكتبته من كتب نادره .
- أن يدرك أهمية مدينة زبيد كمدينة للعلماء .
- أن يقدر جهود العلماء في تقديم العلم للطلاب من مختلف البلدان .

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ نص (مدينة زبيد) قراءة جهرية معبرة .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرّف معاني المفردات (تضم ، نخبة ، شهرة ، يؤمها ، أربطة) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه .
- أن يتعرّف معاني المفردات (أقدام ، نادرة ، الحالي) من خلال أضدادها .
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (معاهد ، مدارس ، مساجد ، علماء ، كتب) .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمات (تقع ، تضم) ووجوه استعمالها .

■ المفهومات النحوية :

- أن يعترف الأفعال الناسخة وعملها .

■ الإملاء :

- أن يكتب الألف اللينة كتابة صحيحة .
- أن يميز الأفعال التي تزداد فيها ألف بعد واو الجماعة عن غيرها .

■ الخط :

- أن يكتب عبارة بخطي النسخ والرقعة .
- أن يدرك الجانب الجمالي في إبراز حرفي (السين والشين) بشكل صحيح .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً عن مدينة (زبيد) من خلال الإجابة عن الأسئلة .
- أن يعبر كتابة عن مدينة (زبيد) برسالة قصيرة إلى صديقه في الخارج .

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرّف الحكم التي قيلت عن العلم .
- أن ينمو لديه الميل للقراءة الحرة من خلال قراءة موضوع (حكم من العلم) .
- أن يدرك أهمية العلم في الصغر .

■ النشاط :

- أن يتعود البحث عن مَدَن مشهورة بالعلم غير زبيد .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- طباشير ملوّنة .
- خارطة لليمن .

الدرس الأول

- يمكن للمعلم أن يتخذ من المناقشة والحوار مع التلاميذ مدخلاً شائقاً لدرسه كأن يسأل؟
- أين يذهب الطلبة لطلب العلم هذه الأيام؟
- هل لأحدكم أخ أو قريب يدرس في الخارج؟
- ماذا يدرس؟
- أين يدرس؟
- هل تعرفون بلداً أخرى متقدمة يذهب إليها الطلبة لطلب العلم؟
- أيُّهما أشهر؟
- هل تعرفون مدينة بعينها مشهورة بأن طلبة العلم يقصدونها؟
- ثم يقول لهم: في بلادنا مدينة كانت وما تزال يقصدها طلبة العلم، هل تحبون أن تتعرفوا عليها.
- ثم يكتب العنوان على السبورة (زبيد مدينة العلماء).

■ القراءة النموذجية :

- يقرأ المعلم النص (زبيد مدينة العلماء) قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يختار بعض التلاميذ الجيدين ويكلفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة وهكذا حتى ينتهي الموضوع.

■ الفهم والاستيعاب :

- بعد أن ينتهي المعلم من القراءة النموذجية يبدأ بتوجيه أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلميذ ويتلقّى إجاباتهم فمثلاً يوجّه السؤال الأول : أين تقع مدينة زبيد؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة يحيلهم إلى البحث في الكتاب أو يعرض عليهم خارطة اليمن.
- وايضاً عندما يوجّه السؤال : ماذا يوجد في جامع الأشاعر؟ قد يجيب التلاميذ مكتبة نادرة ولا يذكرون ما في هذه المكتبة، فعلى المعلم أن يطرح

- سؤالاً آخر « ماذا تحتوي هذه المكتبة؟ ». وهكذا يستمر مع التلاميذ في طرح الأسئلة وإثارة جو من النقاش داخل الصف، من خلال إجابة التلاميذ يدرك المعلم مدى فهم التلاميذ للموضوع واستيعابهم.
- يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم الأسئلة المحددة للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية ليدربهم على مهارة القراءة الصامتة مثل : استخرج الجملة التي تدلّ على : أن مدينة زبيد تضمّ عدداً من المساجد.
- يطلب إليهم الإشارة إليها بالإصبع أو قراءتها جهراً.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى القراءة الصامتة أثناء البحث عن الجمل المطلوبة مع التركيز على مهاراتها.

الدرس الثاني

الدرس الثالث

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلّم للدرس ببعض الأسئلة التي تعيد أذهان التلاميذ لموضوع (مدينة زبيد) مثل :
- ماذا يوجد في مكتبة الشاعر؟
- إلى من يرجع الفضل في إنجاب نخبة من العلماء؟
- ماذا تسمّى المساكن التي يسكنها الطلبة القادمون من الخارج؟
- يقرأ المعلّم أولاً قراءة جهرية معبّرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته .
- يقسّم الموضوع إلى فقرات ويكلّف كل تلميذ بقراءة فقرة محدّدة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة .
- يعيد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من التلاميذ حتى يطمئن المعلّم أن قراءتهم صحيحة معبرة فيها، فهم وجودة، نطق وحسن أداء للمقروء، وتمثيل المعنى، وحسن الوقف عن إكمال المعنى .

● التدريبات اللغوية :

- بعد أن ينتهي المعلّم من القراءة الجهرية ينتقل بالتلاميذ إلى التدريبات اللغوية ويرشدهم إلى موضعها في الكتاب ويتأكد أنهم يتابعونه في كتبهم .
- يمضي المعلّم مع التلاميذ فيحلّ التدريبات بعضها شفهيّاً وهم يتابعونه في الكتاب والبعض الآخر على السبورة إذا لزم الأمر، ويشرك أكبر عدد من التلاميذ أثناء الحل ويكون دوره توضيح التدريب وطريقة حلّه فقط .
- وبعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية يمكن للمعلّم أن يكلّف التلاميذ بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي .

■ المفهومات النحوية :

الأفعال الناسخة

- يمهّد المعلّم للدرس بالأسئلة الآتية، وبذلك يعود بهم إلى جو النص، وأيضاً تكون الإجابات أمثلة للدرس .
- ١- كم عدد المساجد التي تضمّها مدينة زبيد؟
- ٢- كيف كان الجو في مدينة زبيد؟
- ٣- ما الدّول التي كانت زبيد عاصمة لها؟
- يكتب الجمل على السبورة ويقرأها عليهم .
- يمضي المعلّم مع التلاميذ في تدريبات النحو . التي توضح الدرس خطوة خطوة ويطلب منهم ملء الفراغ ووضع علامة (/) .
- وهكذا يجعل التلاميذ يتدرّجون في فهم الدرس عن طريق التعلّم الذاتي، والمعلّم يوجهه فقط، وهكذا يتوصل التلاميذ إلى أن هناك أفعلاً تُسمى أفعلاً ناسخة وأنها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويُسمّى أسمها وتنصب الثاني ويسمّى خبرها ويسجّل ذلك على السبورة كقاعدة .

■ تدريبات نحوية :

- على المعلم أن يهتمّ بهذه التدريبات لأنها تعزيز للدرس وتأكيد على أن التلاميذ استوعبوا الدرس .
- يتناول المعلّم التدريبات واحداً واحداً ويناقشهم فيها، وعلى المعلم أن يركز أن التلميذ يستطيع أن يضع الفعل الناسخ في مكانة المناسب وأن يلاحظ التغيير الذي يقع لدخول الفعل الناسخ على الجملة الأسمية ويصبح قادراً على القياس على الأمثلة .
- ويكلفهم بحلّ التدريبات في دفاترهم وبإمكانه أن يضيف تدريبات أخرى كواجب منزلي .

الدرس الرابع

■ الكتابة :

١ - الإملاء :

تدريبات على (الألف اللينة ، الأفعال التي زيدت

فيها ألف بعد واو الجماعة) .

– يمكن للمعلم أن يمهّد للدرس بأية طريقة يراها مناسبة ويمكنه أن يعطيهم بعض الألفاظ التي انتهت بألف لينة ويسألهم بماذا انتهت هذه الكلمات (مستشفى) العُلا ، دعا ، هدى ، ويطلب منهم كلمات أخرى أو أسماء أشخاص انتهت بهذه الألف .

– ويمكنه أن يكتب هذه الجملة على السبورة :

– التلميذ سافر .

– التلاميذ ...

– ويطلب منهم ملء الفراغ في الجملة وبهذا يكون قد أعاد أذهانهم إلى الدروس السابقة .

– ينتقل المعلم إلى التّدريبات ويناقشها معهم إمّا على السبورة أو في كتبهم ، وعلى المعلم أن يشرك غالبية التلاميذ في حلّها .

– يطلب إليهم إعادة حلّ التّدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الخامس

■ الكتابة :

٢ - الخط

– يمكن للمعلم أن يمهّد لدرسه بعرض نموذج من ملصق فيه عبارة مكتوبة بخط جميل أو نماذج من أشكال الخطوط التي تكتب بها بعض الآيات القرآنية مثل : (رحمتي سبقت غضبي) ويطلب منهم قراءتها .

– ويجعلهم يلاحظون الطريقة التي كتبت بها هذه الخطوط ويقول لهم اليوم سنكتب عبارة من النّص هي (اكتسبت مدينة زبيد شهرة كبيرة) .

– يقوم المعلم بكتابة النموذج على السبورة مرّة بخط النسخ ومرّة بخط الرقعة .

– يقرأ النموذج موضحاً معناه .

– يطلب من التلميذ محكاته على السبورة ثم في دفاترهم .

– يقوم المعلم بملاحظة كتابة التلاميذ وإذا وجد خطأً مشتركاً مع جميع التلاميذ مثلاً كأن يكتب بعضهم (الميم) كأنها (حاء) أو (الهاء) كأنها (عين) يناقشه على السبورة .

– يأخذ الدفاتر للتصحيح .

– يقوم المعلم بتشجيع الجيدين ويأخذ بيد الضّعاف منهم .

الدرس السادس

الدرس السابع

■ التعبير :

١- التعبير الشفهي :

— يمهّد المعلّم للدّرس بأسئلة يستعيد التلاميذ من خلالها الأفكار الرئيسة للنّص (زبيد مدينة العلماء) ومنها الشهرة التي اكتسبتها مدينة زبيد كمدينة للعلماء . ويسألهم :

١- ما أقدم جامع في مدينة زبيد ؟

٢- لماذا اكتسبت مدينة زبيد شهرة تاريخية ؟

— يوجه المعلم أسئلة التعبير الشفهي إلى أكبر عدد من التلاميذ حتى يشجع الجميع على النقاش وإبداء الرأي والطاقة في الحديث فلا يقاطعهم أثناء حديثهم .

— يقتصر دور المعلّم على إدارة النقاش وإغناء بعض الجوانب وتصحيح ألفاظ التلاميذ العامة .

٢- التعبير الكتابي :

— في التعبير الكتابي يطلب المعلّم من التلاميذ كتابة رسالة إلى صديق في الخارج يحدثّه فيها عن مدينة العلماء زبيد .

— يوضح المعلّم للتلاميذ عناصر موضوع الرسالة وذلك بمناقشة هذه العناصر مع التلاميذ وكتابتها على السبورة لتكون مرشداً لهم في كتابة الموضوع ومن الأشياء التي ستكتب في الرسالة .

١- موقع مدينة زبيد .

٢- كثرة المساجد فيها .

٣- دور العلم وماتقوم به من دور .

٤- جامع الأشاعر ومكتبة الغنية بالكتب والمخطوطات .

٥- الأربطة كمكان للعلم وللسكن .

— بعد أن تتكون لدى التلاميذ فكرة موضوع كتابة الرسالة، يترك الفرصة للكتابة ويدور بينهم للتوجيه والمساعدة .

— يصحح المعلّم الدفاتر في الصف إذا كان هناك متسع من الوقت .

— يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة ما كتبوه ويشجّع الذين أجادوا في الكتابة .

■ قراءة حرة : حكم عن العلم

— يمهّد المعلّم لهذا الدرس بالسؤال الآتي :

— من سمع أو قرأ آية من القرآن أو حكمة عن العلم ؟

— يترك لهم الفرصة يتحدثون، يمكن لتلميذ أو أكثر أن يجيب عن هذا السؤال، ثم يقول لهم سوف نقرأ اليوم مجموعة حكم قيلت عن العلم .

— يدعوهم إلى قراءة الموضوع وسوف يجدون أن بعض الحكم التي قد سمعوها من قبل .

— يناقشهم بعد القراءة حول معاني بعض الحكم وشرح بعض الأبيات الشعرية عن العلم .

— يطلب منهم قراءة الموضوع مرة ثانية في المنزل والبحث والقراءة لإيجاد حكم أخرى عن العلم .

■ النشاط :

— يمكن للمعلّم أن يوجّه نشاط التلاميذ للبحث عن مَدَن أخرى في اليمن مشهورة بالعلم غير مدينة زبيد وذكر مدينة واحدة .

— وايضاً عن أربطة أخرى في مدن يمنية غير مدينة زبيد وذكر واحد منها .

— على المعلم أن يشرك جميع التلاميذ في هذا النشاط .

الدرس الثامن

■ التقويم :

— في بداية الحصّة يلفت المعلم انتباه التلاميذ أن الحصّة اليوم عبارة عن مراجعة وتقويم شامل للوحدة .

— يمكن للمعلّم أن يجعل التلاميذ يستعيدون أفكار النّص ومعلوماته من خلال توجيه بعض الأسئلة التي يراها مناسبة للموضوع (زبيد) .

— يطلب إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة التقويم .

— يتفقد الإجابات ويأخذ بأيديهم ليعزّز ماتعلّموه في الوحدة .

— يمكن للمعلّم أن يجعل من أسئلة التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ أو يستعين به عند وضع الاختبارات النهائية .

الوحدة التاسعة

إصلاح ذات البين

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف بعض المشكلات اليومية التي قد تحدث في محيطه مثل الشجار بين زملاء .
- أن يتعرف كيفية معالجة بعض المشكلات التي قد تواجهه في حياته .
- أن يُقدر قيمة المصالحة بين الناس ويسعى لتحقيقها .
- أن يستوعب النص المقروء ويجيب من خلال الأسئلة عن أفكاره الجزئية والرئيسية .

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ النص (إصلاح ذات البين) قراءة صامتة بسرعة وفهم محدداً بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة ومثّلة للمعنى .
- أن يحسن الاستماع الواعي للنص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (لاهثاً - نهج - بادياً ..) من خلال السياق الذي وردت فيه .
- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات (بادٍ - تخاصما - هدأت ..) .
- أن يستخدم الكلمة (كأن) في جمل دالة على معنى .
- أن يصوغ الجمع من كلمات مفردة معطاة مثل : (مثمر - عنب ..) .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف الحروف (إن وأخواتها) .
- أن يميز الاسم والخبر (لإن وأخواتها) .
- أن يستخدم (إن وأخواتها) عند ورودها في الجملة استخداماً صحيحاً .
- أن يتمكن من الضبط بالشكل أو آخر الاسم والخبر (لإن وأخواتها) .

■ الإملاء :

- أن يتقن كتابة الألف اللينة والألف بعد واو الجماعة، من خلال نص يُملأ عليه .

■ الخط :

- أن يجود خطه من خلال محاكاة كتابة عبارة دالة معطاة له معتنياً بالحرفين (م - و) .

■ التعبير :

● التعبير الشفهي :

- أن يُعبر شفهاً عن بعض المشكلات اليومية في حياته وإسهامه في حلها مثل المخاصمات بين الزملاء .

● التعبير الكتابي :

- أن يعبر كتابياً بأسلوبه بلغة صحيحة عما تحدث عنه شفهاً .

■ نصوص وتذوق :

- أن يتعرف الصفات الحميدة التي وردت في النص الشعري (اختيار الأصدقاء) كالأمانة وتجنب الكذب ..) .
- أن يتعرف معاني المفردات مثل : (اصطف ، يشين، زن ..) .
- أن يُقدر الفائدة الطيبة التي يجنيها من اختيار الأصدقاء الصالحين .
- أن يعرف بعض مظاهر الجمال في النص : (يعدي كما يعدي الصحيح الأجر) (سهماً صائباً) .
- أن يحفظ النص الشعري .

■ النشاط :

- أن ينمو لدى التلميذ حب البحث والاطلاع بغرض المعرفة والاستمتاع .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة مصورة مكبرة من الكتاب للدرس .
- بطاقات لوحة جيوب .
- طباشير ملونة .

الدرس الأول

الأخطاء الخلة بالمعنى بعد قراءة العبارة .

■ الفهم والاستيعاب :

- بعد القراءة النموذجية من قبل المعلم وبعض التلاميذ يوجه المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب ليكشف من خلالها عن المعنى المبسط الإجمالي للنص مثل : (كيف عبرت الأم عن شكرها لابنها؟) و (ما أهمية الصلح بين الناس؟) .
- يواصل المعلم توجيه الأسئلة ويشجع تلاميذه بتصحيح أخطاء بعضهم، فإذا أخفق تلميذ في الإجابة أو لم يستوفها طلب من تلميذ آخر إكمال إجابة زميله .
- إذا تعذر على التلاميذ الإجابة يدعوه المعلم العودة إلى الكتاب واستخلاص الإجابة المطلوبة مراعيًا أن يكون تدخله محدوداً .
- يراعي توزيع الأسئلة على أكبر قدر ممكن من التلاميذ ومساعدة الخجولين حتى يضمن تفاعل الجميع .
- يمكن أن يكلف تلاميذه بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي مع ضرورة متابعتهم .

■ القراءة الصامتة :

- ينتقل المعلم إلى القراءة الصامتة ويطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة مذكراً بشروطها والالتزام بها .
- يطلب من التلاميذ البحث عن بعض العبارات الدالة على معنى مثل : (عودة العلاقة الطيبة بين هاني ونبهان) و (إن الأم كانت قلقة لتأخر أحمد) .
- يطلب من التلاميذ الإشارة إلى العبارة المطلوبة بالأصبع ويتلقى الإجابة جهرًا أو بأية طريقة أخرى .

- بعد أن يتأكد المعلم بأن التلاميذ استقروا في أماكنهم وأن جميعهم يصغى إليه باهتمام، يبدأ بتوجيه بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً للدرس بغرض تشويق التلاميذ مثل :
هل شاهد أحدكم أناساً يتخاصمون؟
هل أعجبك ذلك؟ لماذا؟
هل شاركت في الصلح بين متخاصمين؟
وهكذا يستدرجهم من خلال إجاباتهم إلى أن يصل إلى موضوع الدرس قائلاً :
في حياة الناس تحدث بعض المشكلات التي قد تؤدي إلى الخصام ولو لم يجد الناس من يسعى للصلح بينهم لساد الخصام الحياة كلها ولكن هناك بعض الخيرين يسعون للصلح بين الناس ويتواجدون في القرية والمدينة وأماكن العمل والمدارس وفي كل مكان، ولديهم خبرة وقدرة تمكنهم من الصلح بين الناس، وبينهم تطيب الحياة وتسود المحبة .
- والآن نقرأ النص : (إصلاح ذات البين) الذي يقصُّ علينا بعض المشكلات التي حدثت وكيف تم حلها من بعض الخيرين .

■ القراءة النموذجية :

- ثم يطلب المعلم من التلاميذ الإنصات إلى قراءته ومتابعته بكل حواسهم مذكراً أنه سيسألهم عن مضمون النص بعد القراءة .
- يقرأ المعلم النص قراءة معبرة ممثلاً للمعنى المقروء في المواقف المختلفة مثل : التمني في (ليت الزملاء متواجدون) والاستدراك (لكن الوقت متأخر) والتشبيه (كأن الأمر خطير) وتمثيل الموقف المطلوب باظهار الدهشة في قول الأم : (أبوك لم يحضر إلى الآن يا أحمد !) .
- وبعد أن يقرأ المعلم يطلب من بعض التلاميذ المجيدين للقراءة قراءة النص مراعيًا تصحيح

الدرس الثاني

الدرس الثالث

■ القراءة الجهرية :

- يعود المعلم بالتلاميذ إلى جو النص فيسألهم عن مضمونه مثل : (لماذا كان ريدان يسعى لهشاً نحو أحمد) .
- ينبّه تلاميذه إلى ضرورة التقيد بشروط القراءة الجهرية كسلامة النطق وتمثيل المعنى المقروء .
- يوزع النص إلى فقرات ويطلب من التلاميذ القراءة على أن يبدأ بالمجيد في القراءة فالمتوسطين ثم بقية التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- يعرض المعلم التدريبات اللغوية على السبورة أو باستخدام البطاقات أو بأية وسيلة تم إعدادها مسبقاً .
- يقرأ المعلم التدريب الأول المتمثل في (وصل الجملة بما يناسب معناها) ويطلب إلى تلاميذه القراءة ثم يناقش معهم معاني الأمثلة بإيجاز ، ويدعوهم إلى ربط الجملة بما يناسبها بغرض ترسيخ مفهوم العبارة ومعناها الدلالي في أذهانهم ، ويمكن أن يلجأ إلى التمثيل لإيضاح المعنى فمثلاً في (القلق باد على وجه الأم) يقوم المعلم بتمثيل القلق على وجهه .
- وهكذا يستمر معهم في بقية التدريبات .
- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية وتحديد الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة يحوها المعلم ثم يكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم كواجب منزلي وعليه متابعتهم .

■ المفهومات النحوية :

- يعود المعلم بالتلاميذ إلى موضوع الدرس السابق (كان وأخواتها) فيكتب على السبورة أو يعرض على أية وسيلة بعض الجمل الاسمية المكونة من مبتدأ وخبر مثل : (أحمد واقف على باب الحديقة) (الصلح خير) (القمر طالع) ، ثم يطلب منهم أن يدخلوا على تلك الجملة (كان) أو أحد أخواتها مع الضبط بالشكل أو آخر الكلمة .
- بعد أن يتمكن التلاميذ من حل تلك الأمثلة يدعوهم إلى موضوع الدرس (إن وأخواتها) موضحاً لهم أن هناك أسلوباً آخر تستخدمه في اللغة يتمثل في درس اليوم .
- يعرض الأمثلة المتواجدة في الكتاب على السبورة أو أية وسيلة تم إعدادها .
- يطلب من التلاميذ قراءة الأمثلة وشرحها بإيجاز .
- بمشاركة التلاميذ يتم توضيح الجمل الاسمية المعروضة (المبتدأ والخبر) مع التنبيه بعلامة الإعراب التي ينتهي بها (المبتدأ والخبر) .
- ثم يتم بمشاركة التلاميذ إدخال (إن أو إحدى أخواتها) إلى الجمل الاسمية مع التنبيه بالتحويل الذي جرى على علامة إعراب المبتدأ .
- يناقش المعلم مع تلاميذه الأمثلة بهدف ترسيخ مفهوم هذه الحروف (إن وأخواتها) والتحويل الذي تحدثه الجملة الاسمية .
- يتابع شرح الأمثلة بمشاركة التلاميذ خطوة خطوة مع الاستعانة بأمثلة أخرى من عنده أو من عند التلاميذ وصولاً إلى القاعدة التي يراعي استلهاها من أفواه التلاميذ مع تصحيحها بما يجعلها تتطابق مع ما جاء في الكتاب .
- يكتب القاعدة على السبورة .

■ التدريبات النحوية :

- على المعلم مراعاة شروط إلقاء الإملاء الاختياري مثل : (التآني في نطق الكلمة والتوقف عند نهاية العبارة .
- يُعيد قراءة القطعة الإملائية مرة واحدة كاملة ليتمكن التلاميذ من مراجعة ماكتبوا .
- يكتب المعلم الكلمة الصحيحة فوق الكلمة الخطأ في دفاترهم .
- إذا وجدت أخطاء شائعة بين التلاميذ يقوم المعلم بعرضها على السبورة وإيضاح كتابتها كتابة صحيحة .
- يشجع التلاميذ المبرزين بعرض نماذج من كتاباتهم على زملائهم تشجيعاً لهم وتحفيزاً للآخرين .

- يوجه المعلم التلاميذ إلى التدريبات في كتبهم وقد يكتب بعض التمارين على السبورة أو على أية وسيلة تم إعدادها أو باستخدام البطاقات ولوحة الجيوب للتنويع والتشويق .
- يناقش التدريبات مع تلاميذه بمشاركة جميعاً .
- يشجع تلاميذه على الإتيان بأمثلة مشابهة بغرض ترسيخ عمل (إن وأخواتها) في أذهانهم مع إكسابهم القدرة على تمييز الاسم والخبر لهذه الحروف .
- يستخدم المعلم السبورة في كتابة الأمثلة التي يأتي بها التلاميذ بغرض تعميق مفهوم الدرس لديهم .
- يكلف التلاميذ بإعادة حل بعض التدريبات أو تدريبات أخرى تعطى لهم كواجب منزلي .

الدرس الرابع

■ إملاء اختياري :

- (تدريب حول كتابة الكلمة التي تتضمن الألف اللينة والألف الزائدة بعد واو الجماعة)
- يدعوا المعلم تلاميذه إلى كتابة القطعة التالية في دفاترهم :

كتبت سلوى رسالة إلى زميلتها أروى
تعتذر فيها عن خلاف بسيط حصل بينهما
قالت فيها :
إن الذين لم يُقدروا قيمة الصداقة مع
الأخيار من الناس ولم يحافظوا عليها خسروا خسارة
كبيرة ، ولن يفلحوا في كسب صداقات أخرى .
وأنت أيتها الأخت العزيزة من أولئك الذين
لم أستطع أن أتخلى عن صداقتهن نظراً لسمو
أخلاقك ونبل مشاعرك .
أرى أن أنهي هذا الخصام وأن تبقى المودة
والحبة بيننا .
اعتذر عن كل ما صدر عني .
وتقبلي أسـمى تحياتي .

الدرس الخامس

■ الخط :

- يهدف المعلم لدرس الخط بالعودة إلى النص ويذكرهم بمضمونه المتمثل في السعي للصالح بين الناس .
- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية .
- يكتب النموذج موضحاً معناه بمشاركة التلاميذ .
- يطلب من بعض التلاميذ قراءة العبارة المكتوبة .
- يكتب حرفي (م - و) بلون مغاير ويدلهم على كيفية رسمها بخطي النسخ والرقعة .
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاه .
- يصحح الدفاتر داخل الصف أو خارجه .

الدرس السادس

■ التعبير : ١ - التعبير الشفهي :

- يذكر المعلم تلاميذه بمضمون النص ويمكن أن يستثير ذاكرتهم بطرح الأسئلة التالية :
- هل لك أصدقاء؟ هل تختلف معهم؟ علام تختلفون؟ كيف تحلون الخلاف؟ هل حضرت مجلس صلح بين متشاجرين؟
- ثم يتيح لهم فرصة الإجابة على هذه الأسئلة ويشجعهم على الاسترسال فيها واغنائها بما تجود به قريحتهم .
- يواصل المعلم مناقشته وينتقل بهم إلى الأسئلة الواردة في الكتاب .
- يشجع المعلم تلاميذه على الطلاقة في الحديث ومحاورة بعضهم والتحدث بكل حرية عن انطباعاتهم الشخصية حول موضوع النقاش .
- يقتصر دور المعلم على إدارة الحصة وتنظيم النقاش .

٢ - التعبير الكتابي :

- يطلب المعلم إلى تلاميذه كتابة موضوع قصير حول الأفكار التي دار حولها النقاش في التعبير الشفهي كل بحسب قدرته ويحدد لهم عدد السطور المطلوبة .
- يطلب من بعض التلاميذ الذين أحسنوا في تعبيريهم أن يعرضوا كتاباتهم على زملائهم تشجيعاً لهم وتدريباً للآخرين لتلافي أي قصور قد يعتري موضوعاتهم .

الدرس السابع

■ نصوص وتذوق :

- يمهّد المعلم للموضوع بإثارة بعض الأسئلة حول اختيار الأصدقاء وعن الصفات الحميدة التي يجب أن يتحلّى بها الإنسان كالأمانة والصدق مبيّناً لهم كيف نحافظ على مثل هذه الصفات الحميدة فيجب أن نحسن اختيار الأصدقاء حتى

نستعين بهم في المحافظة على الصفات الحميدة .

- يدعو المعلم تلاميذه إلى الاستماع للنص الشعري متبعاً الخطوات الآتية :
- يدعو التلاميذ إلى النظر في النص من كتبهم أو على وسيلة تم إعدادها أو يكتبه على السبورة .
- يقرأ النص قراءة نموذجية معبرة أكثر من مرة .
- يطلب إلى التلاميذ قراءة النص فرادى ومن خلال مجموعات مع تصحيح الأخطاء مباشرة .
- يستخدم السبورة عند شرح الفقرات المطلوبة معالجتها بمشاركة التلاميذ .
- يشرح المعلم النص شرحاً وافياً مع إبراز التذوق الجمالي للنص في بعض فقرات النص مثل : (واصطفية تفاخراً) (يشين حراً) (يعدي كما يعدي الصحيح الأجر) ويعطي أمثلة على ذلك حتى تترسخ المعاني في أذهان التلاميذ مثل : كيف تفسد الأشياء الصالحة عندما تختلط بها الأشياء الفاسدة؟ وهكذا .
- يطلب إلى تلاميذه قراءة النص مرة أخرى ويكلفهم بحفظه .

■ النشاط :

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط حيث لم تخصص له حصة .
- يكلف المعلم تلاميذه بالبحث عن الإجابة لأسئلة النشاط الواردة في الكتاب كواجب منزلي .
- لا بأس من أن يشرح المعلم لتلاميذه المطلوب منهم ويدلهم على بعض المراجع .
- يحفز تلاميذه على البحث والاطلاع من خلال وعدهم بجائزة أو بدرجات إضافية لمن يتمكن من تقديم إجابة وافية .

■ التقويم :

- التقويم يساعد المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما تُساعدهم في الوقوف على مستوى التلاميذ وكذلك في تثبيت المعلومات لديهم ويعودهم على طريقة الاختبارات .
- يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ ويرشدهم .

الوحدة العاشرة

ذكاء قاض

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف التلميذ بعض صفات القضاة كالذكاء وحسن التصرف في معالجة الأمور .
- أن يتعرف عاقبة الخيانة والكذب .
- أن يدرك أهمية اللجوء إلى القضاء للحكم بين الناس .
- أن يتعمق لديه الاتجاه نحو كراهية الخيانة والكذب .
- أن يحترم عدل القضاة، ويقدر أعمالهم في استرداد الحقوق لأصحابها .

■ القراءة الصامتة و الجهرية :

- أن يقرأ النص (ذكاء قاضٍ) قراءة صامتة محدداً العبارات الدالة على بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن معانيه بصورة سليمة .
- أن يحسن الاستماع الواعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (استودع ، أنكر ، مذهب ، حَقَّت) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمتين (انظر ، بلغ) ووجوه استعمالها .
- أن يتعرف معنى النمط اللغوي (اشتهر إياس بذكائه وسعة حيلته) ووجوه استعماله .
- أن يذكر معاني الكلمات (ذكي ، أنكر ، نسي ، بريء ، خائن) عن طريق التضاد .

■ المفهومات النحوية :

- أن يميّز بين الخير اسماً مفرداً وجملة فعلية .
- أن يستخدم إن وأخواتها وكان وأخواتها استخداماً سليماً من خلال إدخالها على بعض الجمل .
- أن يتمكن من ضبط أواخر الكلمات بعد دخول الحروف والأفعال الناسخة عليها .

■ الإملاء :

- أن يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف تكتب ولا تنطق كتابة صحيحة، مثل : (اشتهروا ، مائة ، عمرو ، أولو)

■ الخط :

- أن يكتب الآية القرآنية الموجودة في الدرس بخطي النسخ والرقعة معتنياً برسم الحروف (اللام ، النون ، الهاء) .

■ التعبير :

- أن يُعبّر شفهيّاً عن محتوى النص (ذكاء قاضٍ) من خلال إحساس التلميذ بالقيم الإيجابية التي احتواها الموضوع .

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرف نموذجاً آخر من الأذكياء في التراث العربي .
- أن ينمو لديه الميل نحو قراءة أخبار الأذكياء في التراث العربي

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- صور مجسمة لصورة الكتاب إن أمكن .
- طباشير ملونة .
- لوحات كبيرة لنماذج الخط (الكوفي ، والثلث ، النسخ ، الرقعة) .

الدرس الأول

- الإجابات الأكثر ملاءمة لأحداث القصة.
- ومن خلال النقاش لأسئلة المجموعة الأولى يقف المعلم على مدى جهود التلاميذ في استخلاص الأفكار العامة التي تضمنها الموضوع مثل: أسباب النزاع بين الرجلين، ظهور كذب الرجل المتهم ..
- يطرح المعلم السؤالين الثاني والثالث الخاص بوضع علامة (✓) مقابل الكلمة أو العبارة الصحيحة لتعميق الفهم والاستيعاب للموضوع. لأنهما يبرزان تصرف القاضي في حل القضايا، مكان إعطاء الرجل المال لصاحبه، عقوبة الرجل الخائن.
- يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

■ القراءة الصامتة :

- يطرح المعلم مطالب هذا التدريب على التلاميذ ليزيد من فهمهم للموضوع، ويدعوهم إلى البحث عن المعاني الجزئية الموجودة فيه من خلال القراءة الصامتة، ومن ذلك مثلاً: - مكان وجود الشجرة.
- وعند البحث يدرّبهم على مهارة القراءة الصامتة، ويطلب منهم الإشارة إلى العبارة بالأصبع، ويلتقي الإجابات من خلال قراءتها جهرياً أو أية طريقة أخرى يراها مناسبة، ولا ينتقل إلى الطلب الآخر إلا بعد استكمال الطلب الأول.

- في بدء الدرس يستطيع المعلم أن ينوع في التمهيد بما يراه مناسباً، وذلك لجذب انتباه التلاميذ وتهيتهم، كأن يطرح أسئلة بسيطة لتكون مدخلاً للموضوع، أو ينتقل التلاميذ إلى جو النص مثلاً: جاء رجلان إلى قاضٍ ذكي، حيث شكى الرجل الأول صاحبه مدعياً أنه ترك عنده مالاً كثيراً، ولما عاد من السفر طالب صاحبه الوديعة، لكن صاحبه انكره حقه .. هل تعرفون كيف كشف القاضي الحقيقة وردّ الوديعة إلى صاحبها؟
- والآن دعونا نقرأ موضوع اليوم، ونرى كيف تصرف هذا القاضي الذكي، ثم يكتب عنوان الدرس (ذكاء قاضٍ) على السبورة.

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة لكي يناقشهم عما فهموه من النص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.
- يقرأ المعلم النص (ذكاء قاضٍ) قراءة جهرية واضحة سليمة، مراعيّاً أماكن الوقف والحوار، وأن يغير نبرة الصوت وفق المواقف المتخلّفة في النص.
- يتيح الفرصة لبعض التلاميذ المجيدين قراءة النص قراءة جهرية سليمة، وأن يصحح الأخطاء البارزة التي تخلّ بالمعنى بعد نهاية الجملة.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى الإجابة عن كل سؤال منهم، وينبغي الانتباه إلى السؤالين التاليين في المجموعة الأولى.
- لماذا لم يحضر الشاكي معه شهوداً؟
- تشاغل القاضي عن الرجل بالنظر في قضايا الناس، فما هدفه من ذلك؟
- فهما يحتملان إجابات متعددة، لأن الإجابة عنهما لا توجد مباشرة من النص، وهنا يتقبل المعلم

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- وعند حل التدريب الثاني يطلب إليهم أن يقرؤوا العمودين، ويوجه أنظارهم إلى أن كلمات العمود الأول لها أضداد في العمود الثاني ويسير بهم خطوة خطوة حتى يصل معهم إلى حله .
- ولكي يدرك التلاميذ النسق اللغوي لجملة المثال في التدريب الثالث، يطلب إليهم أن يستكملوا كتابة الكلمة (سعة) في الجمل على نمط المثال .
- وهكذا يستمر في التدريب الأخير ليفسح لهم مجال الفهم لمعاني الكلمتين (انظر ، بلغ) حتى يدركوا أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة .
- وبعد الإنتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة، وتدوينها على السبورة يحوها المعلم، ويكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم .

- يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو النص (ذكاء قاضي) من خلال توجيه بعض الأسئلة نذكر منها:
- ١- ماذا ترك الرجل عند صاحبه؟
- ٢- إلى أين ذهب الرجلان؟
- ٣- ماذا كانت نهاية الرجل الذي خان الأمانة؟
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، ولا بد أن يقوم بتمثيل الحكاية حتى يحسن التلاميذ تمثيلها عند المحاكاة له .
- عند تمثيل الاصوات والمواقف ينبغي أن يكون الأداء بنغمة حوارية مختلفة معبرة بحيث يظهر في نغمته ما يلي :
- ١- الألم في شكوى صاحب المال .
- ٢- نفي الرجل أنه أخذ المال .
- ٣- اضطراب الرجل عند اعترافه .
- ٤- لوم القاضي الموجة إلى الرجل الخائن .
- ٥- الأمر الموجه إلى الشرطة من قبل القاضي .
- يكلف المعلم كل ثلاثة من التلاميذ قراءة النص، إذ يقرأ كل تلميذ حوار شخصين من شخوص الحكاية، وإذا أحس أن بعض التلاميذ قد أحسنوا الأداء يمكن أن يوزع الأدوار التمثيلية على كل ثلاثة منهم، ويقومون بتمثيلها أمام زملائهم .
- ينبغي أن يمنح فرصة المشاركة لأكثر عدد من التلاميذ في التدريب على التمثيل، ويتابعهم عند التمثيل متابعة مصوباً الأداء في تمثيلهم .

● التدريبات اللغوية :

- يكتب المعلم التدريبات على السبورة .
- ويكلفهم بقراءة التدريب الأول للوقوف على الكلمات الجديدة، ثم يترك الفرصة لهم في تنفيذه ليتبين له مدى فهمهم معاني الكلمات في إطار السياق .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

المناسبة في التدريب الثاني، وتحديد الحرف الناسخ أو الفعل الناسخ ووضعها في الفراغ كما في التدريبين الثالث والرابع.

– وينبغي أن يتيح الفرصة للتلاميذ ليتوصلوا إلى الحل المناسب، ويمكن أن يساعدهم إذا لم يتفوقوا في وضع الحركات الصحيحة على آخر المبتدأ والخبر.

– وهكذا يسير معهم بالطريقة نفسها في التدريب الخامس والسادس.

– يحو المعلم الإجابات المكتوبة على السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم ويجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وتصحيح إجاباتهم.

تدريبات على : الخبر اسماً مفرداً وجملة فعلية إن وأخواتها، وكان وأخواتها.

– يعدُّ هذا الدرس مراجعة لما سبق أن درسه التلاميذ، ويهدف إلى تعزيز قدرتهم على استخدام الجملة الاسمية وخبرها اسماً مفرداً أو جملة فعلية، ودخول إن وأخواتها أو كان وأخواتها عليها، وتشبيت فهم التلاميذ لهذه المفهومات بصورة صحيحة، ولتنفيذ هذا الدرس يمكن للمعلم اتباع ما يلي :

– أن يمهد لدرسه بربط التلاميذ بما سبق أن درسه وتذكيرهم، كأن يطلب إليهم الإتيان بجملة مكونة من مبتدأ وخبر مثلاً : (الحاكم عادل) منبهاً إياهم ضبط الجملة بالشكل.

– يطلب إليهم تحويل الخبر فيها إلى جملة فعلية نحو (الحاكم يحلُّ قضايا الناس)، وخلال المناقشة يبين لهم الفرق بين الجملتين حتى يتوضح لهم العناصر المكونة للجملة الاسمية.

– ثم يطلب إليهم إدخال إن أو إحدى أخواتها نحو (إنَّ الحاكم عادل) وخلال المناقشة يبين لهم التغيير في ضبط الشكل للمبتدأ بعد دخول (إن) على الجملة.

– وهكذا يجري معهم المحاورة نفسها عند دخول كان أو إحدى أخواتها (كان الحاكم عادلاً)

● التدريبات اللغوية :

– بعد كتابة التدريبات الموجودة في الكتاب على السبورة، يطلب إليهم قراءة جمل التدريب الأول، ووضع خط تحت الخبر المفرد حتى وإن دلَّ على مثني أو جمع وخطين تحت الخبر جملة فعلية، ويقتصر دوره على التوجيه والإرشاد،

– ثم ينتقل إلى مناقشة التلاميذ ملء الفراغ بالكلمة

الدرس الرابع

الدرس الخامس

■ الكتابة:

● الإملاء:

- يمهّد المعلم لدرسه بتوجيه السؤال الآتي: بِمَ اشتهر القاضي إياس؟
- يكتب المعلم الإجابة وينبغي أن تكون على النحو التالي: القاضي إياس اشتهر بالعدل.
- ثم يطلب إليهم اكمال الجملة الآتية: القضية المسلمون اشتهروا بالعدل.
- وعند قراءة الجملة يلفت إنتباه التلاميذ إلى الحرف الألف (ا) في آخر الفعل (اشتهروا) ليعرفوا أنه لا يُنطق. وبذلك يستدرجهم إلى الدرس قائلاً لهم: دعونا الآن نتعرف كلمات فيها حروف تظهر عند الكتابة ولا نطق بها.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة مبرزاً الحروف التي لا يُنطق بلون مختلف، وعند القراءة يطلب إليهم أن يلحظوا:
- كلمة (اشتهروا) ليعرفوا أن حرف الألف التي كُتبت بعد الميم المكسورة لم تُنطق.
- وعند قراءة الأمثلة الثانية يطلب إليهم أن يتأملوا.
- كلمة (عَمَرُو) ليعرفوا أن واو زیدت ولم تُنطق، وهي تساعدنا للتفريق بين الاسم (عَمَرُو) والاسم (عَمْر).
- وكلمة (أولُو) ليعرفوا أن الواو التي كُتبت بعد الألف المضمومة لم تُنطق.
- بعد حل التمرينات على السبورة يكلف التلاميذ تنفيذها في دفاترهم، ثم يقوم بتصحيحها.

■ الكتابة:

● الخط:

- يمكن للمعلم أن يمهّد لدرسه بعرض نماذج خطية للآية الكريمة بأنواع من الخطوط (الكوفي والثلث) ويطلب من التلاميذ تأملهما لتذوق جمال الخط العربي فيهما.
- ويطلب إليهم أن يتابعوا أصبعه وهي تسير على حروف الكلمات ليتفحصوا طريقة كتابتها في هذين النموذجين.
- ثم يقول لهم الآن دعونا نرى كيف يمكن أن نكتب هذه الآية بخطي النسخ والرقعة، يعرض المعلم الآية القرآنية مكتوبة بنوعي الخط والنسخ والرقعة، أو يكتبها على السبورة إذا كان ممّن يتقنون فن الخط.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده، ويدلهم إلى كيفية رسم الأحرف (اللام ، والنون ، والهاء).
- ثم يتابع مع التلاميذ تدريبهم على محاكاة النموذج على السبورة، ثم كتابته في دفاترهم من أسفل إلى أعلى، ويتجول بينهم مصححاً وموجهاً، وإذا لاحظ خطأ عاماً يعود لمناقشته على السبورة.
- وعند تصحيح دفاترهم يشجّع من أجادوا ببعض عبارات التقدير، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

الدرس السادس

■ التعبير الشفهي:

– يمهّد المعلم لدرسه بإعادة التلاميذ إلى الموضوع (ذكاء قاضي) لتذكيرهم ببعض الأفكار كأن يطرح عليهم هذه الأسئلة.

١- لماذا ترك الرجل المال عند صاحبه؟

٢- كيف تصرف الرجل عندما أنكره صاحبه؟

٣- لماذا طلب القاضي إلى الشاكي أن يذهب إلى الشجرة؟

٤- بماذا حكم القاضي على الرجل بعد أن اعترف بذنبه؟

– بعد إجابة التلاميذ عن هذه الأسئلة، يطلب إليهم التحدث شفهيّاً من خلال العناصر الموجودة في الكتاب، كأن يطرح عليهم السؤال الأول:

– كيف تتصرف لو كنت صاحب المال؟

– ويتيح لهم الفرصة في الإجابة عن السؤال ويشجعهم على التعبير حوله، ويمكن أن يعتمدوا في الإجابة على خبراتهم السابقة مما قرؤوه من أحداث في القضية، أو من معرفتهم لبعض المواقف الحسنة المتصلة بهم أو التي عاشوها.

– وعلى المعلم أن يساعدهم بفتح باب الكلام بتوجيه أسئلة إضافية أو بلفظ أو جملة قصيرة حتى يتمكنوا من الانطلاق والمتابعة في الحديث.

– يستمع المعلم إلى آرائهم، ويختار الرأي الذي يتفق مع الأهداف التربوية ولا سيما الاتجاهات والقيم السلوكية نحو كراهية الخيانة، وحب الصدق، وإعطاء الأمانة لأصحابها.

■ التعبير الكتابي:

– بعد أن يجيب التلاميذ عن الأسئلة شفهيّاً يطلب المعلم إليهم كتابتها في هيئة قصة قصيرة يتحدث فيها التلميذ عن إحساسه بالموضوع.

– يقرأ المعلم ما كتبه التلاميذ، ويصحح أخطاءهم من حيث بناء الجملة، وتسلسل الأفكار، ومن حيث رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

– يمكن للمعلم عرض بعض النماذج الطيبة من كتابات التلاميذ على زملائهم تشجيعاً لهم، وتحفيزاً للأفراد ليقعدوا بها عند كتابة قصة قصيرة.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة: «ذكاء امرأة»

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بأسئلة تجذبهم إلى قراءة الموضوع، وتذكيرهم ببعض أفكار ما سبق أن درسوه لتكون بمثابة رؤية تساعد في عملية المقارنة المطلوبة فيما بعد، ومن ذلك ما يلي:

١- لماذا كان الناس يترددون على القاضي إياس؟

٢- كيف حل القاضي قضية الرجلين المتخاصمين؟

٣- علام يدل تصرف القاضي إياس في حل القضية؟

– بعد أن يجيب التلاميذ عن الأسئلة شفهيّاً، يقول لهم: دعونا الآن نشاهد حكاية قاضي آخر، ونرى الفرق بينه وبين القاضي إياس، ويدعوهم إلى قراءة هذه الحكاية واستخلاص الشخص الذي فيها.

– ثم يتحين المعلم فرصة لمناقشة ما فهموه من الحكاية.

الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة:

– يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة، وينبه التلاميذ إلى ما يشتمل عليه التقويم من أسئلة وتدريبات، ثم يكلفهم الإجابة عن جميع بنوده، وعليه أن يهيء فرص المشاركة لأكثر عدد ممكن.

– يتابع المعلم الإجابات ويعقب عليها، ويحسن صياغتها حتى يصل بها إلى أن تكون إجابات نموذجية، أما إذا وجد أن التلاميذ قادرين على فهم المطلوب والإجابة بصورة صحيحة دون الحاجة إليه يمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة.

– ومن خلال الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم، وبذلك يكون التقويم مجالاً للأخذ بأيديهم وتعزيزاً لمعلوماتهم.

– ويمكن للمعلم أن يتخذ من التقويم اختباراً يقاس به مستويات التلاميذ وأدائهم، أو يستعين به لوضع اختبارات الشهرية.

الوحدة الحادية عشر

أمثال عربية

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف قصص الأمثال العربية.
- أن يتعرّف مضرب كل مثل .
- أن يدرك أهمية الأمثال في الحياة .
- أن يُقدّر قيمة العمل النبيل كالوفاء بالوعد مثلاً .

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة من خلال تحديد بعض الأفكار الجزئية في النص .
- أن يقرأ النص قراءة جهرية مُعبّرة .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرّف معاني المفردات « كمن – مضى ، سأدلك – مكن – تغنمها » . من خلال السياق الذي وردت فيه .
- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات : يفي ، يتعجّل ، كتم ، اختلفا .
- أن يصوغ الاسم المفرد من جموع مُعطاة .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرّف الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر .
- أن يميّز بين الفعل المضارع المعتل الآخر والمضارع الصحيح الآخر .
- أن يعرب الجمل الواردة إعراباً صحيحاً .

■ الإملاء :

- أن يميّز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق . مراعيّاً ذلك في كتابته .

■ الخط :

- يجوّد الكتابة بخطي النسخ والرقعة للعبارة الواردة في الوحدة مُعتنياً بحرف الحاء .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً عما سمعه أو قرأه بأفكار متسلسلة وألفاظ سليمة .
- أن يعبر كتابةً عما تحدّث عنه بأفكار متسلسلة .

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرّف بعض الفكاهات والنوادر .
- أن يستمتع بقراءة بعض الفكاهات والنوادر .
- أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة والاطلاع .
- أن يكتسب من الفكاهات بعض العبر والمواعظ .

■ النشاط :

- أن يتعوّد البحث في المكتبة عن الأمثال والحكم المفيدة .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- طباشير ملوّنة .
- بطاقات تعليمية .

الدرس الأول

- يتابع التلاميذ أثناء ذلك ليتأكد من قراءتهم وفهمهم.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يُمهّد المعلم للدرس بما يهيء التلاميذ لذلك كأن يسأل : فيم يضرب المثل « أنجز حرماً وعد »؟ ويناقشهم في مدى افادتهم منه .
- يقرأ الموضوع قراءة جهرية نموذجية، منبهاً التلاميذ إلى متابعته .
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية، كل تلميذ يقرأ فقرة محدودة مبتدئاً بالمجيدين فالمتوسطين فالبقية .
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة مراعاة شروط القراءة الجهرية والتمثيل للمعنى .
- يمنح فرصة القراءة لأكثر عدد من التلاميذ .
- يتابعهم أثناء ذلك مصححاً الخطأ بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة أو الجمل في فقرته المحددة .

■ التدريبات اللغوية :

- بعد الانتهاء من القراءة الجهرية يقوم المعلم بمناقشة التدريبات اللغوية الواردة في الوحدة تدريباً تدريباً مبتدئاً بالتدريب الأول مُدوّن إياه على السبورة، ويمكن له أن يعرض عليهم البطاقات التعليمية المعدة لذلك مثلاً : تكليفهم بملء الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل قال الحارث لصخر على غنيمة تغنمها .
- وهكذا ...
- يستمر في مناقشة بقية التدريبات بالطريقة نفسها مشركاً أكبر عدد من التلاميذ في الإجابة .
- يتابع الإجابات ويصحح الخطأ .
- يمكن له أن يُحدّد للتلاميذ بعض التدريبات بإعادة حلها كواجب منزلي .

- يُمهّد المعلم للدرس تمهيداً شائقاً بما يراه مناسباً كان يعرض عليهم بعض الأمثال المحلية المتداولة، أو يطلب منهم الإتيان بما عندهم من أمثال سمعوها أو قرأوا عنها في السنوات السابقة .
- وتدرجياً يصل بهم إلى أن موضوع درسنا يشتمل على بعض الأمثال مع قصصها، وفي أي المواقف يضرب كل منها .
- ثم يدوّن العنوان على السبورة .

■ القراءة النموذجية :

- بعد الانتهاء من التمهيد وتدوين العنوان على السبورة . يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا الكتب على موضوع الدرس، وأن يصغوا إلى قراءته حتى يتمكنوا بعد ذلك من القراءة الجيدة .
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية نموذجية .
- يُكلف بعض التلاميذ المجيدين بالقراءة كلّ تلميذ يقرأ فقرة محددة منبهاً إياهم إلى مراعاة شروط القراءة الجهرية ومهارتها . - يتابع قراءة التلاميذ متابعة دقيقة مصوباً الخطأ فور وقوعه إن كان مخلاً بالمعنى .

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب سؤالاً سؤالاً، مع مراعاة منح فرصة الإجابة لأكثر عدد منهم .
- يتابع الإجابات معزّزاً الصحيحة منها بالثناء على أصحابها، ومصوباً الخطأ .
- يُحدّد لهم بعض الأسئلة أو جميعها بإعادة حلها في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة القراءة الصامتة، ويوجههم للبحث عن الأفكار الجزئية التي تدلّ عليها في النصّ منبهاً إياهم إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة ومهاراتها .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

«الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر»

– يُمهّد المعلّم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة على الشكل الآتي :

– يامحمد افتح الكتاب، يسأل : ماذا يفعل محمد الآن؟

– الجواب : يفتح محمد الكتاب، ماذا فعل محمد؟

– الجواب : فتح محمد الكتاب .

– ياصالح اقرأ الدرس، يسأل ماذا يقرأ صالح الآن؟

– الجواب : يقرأ صالح الدرس .. وهكذا ...

– يصل من ذلك إلى أنّ الفعلين يفتح، ويقرأ

مضارعان، والفعلين فتح، وقرأ ما ضيان، والفعلين :

افتح، واقرأ فعلاً أمر.

– يستدرجهم إلى أفعال مضارعة مختلفة مثل :

– ماذا يطلب المؤمن من ربه؟ يطلب المؤمن من ربه الشفاء .

– ما ذا يكتب طارق؟ يكتب طارق الدرس .

– بماذا تدعو الأم لولدها؟ تدعو الأم لولدها بالهداية .

– بماذا يحمي الجندي الوطن؟ يحمي الجندي الوطن بالسلاح .

– بماذا يرضى المؤمن؟ يرضى المؤمن بما قسم الله له .

– وهكذا .. حتى يصل بهم إلى أنّ : يطلب،

يكتب، تدعو، يحمي، يرضى أفعال مضارعة .

– يسأل ما الفرق بين الفعلين يطلب، وتدعو؟ قائلاً :

أذن هذا ما سنتناوله في موضوع درسنا وهو :

الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر .

– يدوّن العنوان على السبورة ، وكذلك الأمثلة

مستخدماً الطباشير الملونة .

– يقرأ الأمثلة، ثم يكلف أحد التلاميذ المجيدين بقراءتها .

– يبدأ بمناقشتها مثلاً مثلاً كما وردت في الدرس،

مُشاركاً التلاميذ في ذلك .

– بعد الانتهاء من الشرح والمناقشة يخلص إلى استنباط

القاعدة من أفواه التلاميذ وتدوينها على السبورة .

■ التدريبات النحويّة :

– حتى يتأكد المعلم من فهم التلاميذ للدرس، وهو

التمييز بين الفعل المضارع الصحيح الآخر والفعل

المضارع المعتل الآخر، ومن مدى ترسيخ القاعدة

في أذهانهم يناقش أسئلة التدريبات الواردة في
الدرس سؤالاً سؤالاً، مستخدماً السبورة والبطاقات
التعليمية المعدة لذلك، مُتيحاً فرصة الإجابة لأكثر
عدد من التلاميذ .

– وعليه متابعتهم وتصحيح الخطأ .

– يُحدد لهم بعض الأسئلة أو جميعها بإعادة حلها

كواجب منزلي .

الدرس الرابع

■ الإملاء :

مراجعة لدرس «الحروف التي تُكتب ولا تُنطق»

– يُمهّد المعلّم للدرس بما يراه مناسباً كأن يقول

للتلاميذ : لقد سمعت المذيع يُصرخ بأسماء الفائزين

في المسابقة الرمضانية قائلاً : – فازَ مائة متسابق .

– من يقرأ كلمة مائة؟

– كلمة مائة تكتب مائة ولكنها تنطق مئة .

– يدوّن على السبورة التمهيد الوارد في الدرس

والممثل في اقرأ الجمل الآتية :

– ادّخرت أروى مائة ريالٍ، وهكذا ..

– ويتابع بقية الأمثلة .

– املأ الفراغ فيما يأتي :

– الكلمات التي تحتها خط هي ... ، ... ، ... ،

.... ، ... وهكذا .

– على المعلّم مناقشة ذلك مُشاركاً التلاميذ، وتدرجياً

يصل إلى أنّ الكلمات : مائة ، كتبوا ، عمرو ، أولئك

تشتمل على حروف تكتب ولا تنطق .

– فكلمة مائة كما ذكرنا تكتب مائة وتنطق مئة .

– وكلمة عمرو تكتب عمرو بالواو ولكن هذا الواو

لا ينطق وهكذا بقية الكلمات .

– بعد ذلك يبدأ بمناقشة التدريب التابع للدرس

وذلك بتدوينه على السبورة، أو يعرضه في

بطاقات تعليمية معدة لذلك، وعليه إتاحة فرصة

الإجابة لأكثر عدد من التلاميذ .

– يمكن للمعلم أن يعزّز لذلك بتدريب آخر .

الدرس الخامس

الدرس السابع

■ الخط :

- يمهّد المعلم للدرس بمقدمة شائقة تجذب انتباه التلاميذ كأن يعرض عليهم نماذج من خطي النسخ والرقعة في بطاقات تعليمية أو في ورق مقوى .
- يطلب إلى التلاميذ أن يتعرفوا على ذلك، ثم يطلب من تلميذ محاكاة النموذج الأوّل، آخر النموذج الثاني وهكذا منبهاً البقية إلى المتابعة والتركيز .
- وبعد الانتهاء يعود بهم إلى تدوين عبارة الخط الواردة في الوحدة بخط واضح، معتنياً برسم حرف الحاء .
- يقرأ العبارة موضحاً معناها .
- يطلب من البعض محاكاة ذلك على السبورة، ثم من الجميع محاكاته في دفاترهم، منبهاً إياهم إلى ضرورة التأني والدقة لتجويد الخط .
- يتابع التلاميذ بالمرور بين صفوفهم، ملاحظاً ما يكتبون مرشداً إياهم إلى تصويب الخطأ .
- يصحح الدفاتر، مشجعاً المجيدين تحفيزاً لهم ولزملائهم .

الدرس السادس

■ التعبير : ١ - التعبير الشفهي :

- يمهّد المعلم للدرس بالمناقشة والحوار مع التلاميذ حول الأمثال التي درسوها .
- يطلب من كلّ تلميذ التحدّث عن أي مثل سمعه أو قرأ عنه .
- وعليه إتاحة فرصة التحدّث لأكبر عدد منهم ومساعدتهم وتشجيعهم على ذلك .

٢ - التعبير الكتابي :

- يمهّد للدرس بقوله : لقد تحدّث كلّ تلميذ في درس التعبير الشفهي عن المثل الذي سمعه أو قرأ عنه، وفي هذا الدرس على كلّ تلميذ أن يكتب عمّا تحدّث عنه .
- ينبه كلّ تلميذ أن يذكر في أي المواقف يضرب المثل الذي اختاره، وأن يوضح الحكمة المستفادة منه وينبه الجميع إلى ضرورة تحسين الخط أثناء الكتابة وإلى ترتيب الأفكار .
- وبعد انتهاء التلاميذ من الكتابة يصحح الدفاتر .

■ قراءة حرة :

- يمهّد المعلم للدرس تمهيداً شائقاً كأن يطلب منهم أن يأتوا بفكاهات قائلًا : من لديه فكاهة تضحكننا نصفق له وهكذا .
- أو أن يقدم لهم ما عنده من فكاهات تجذب انتباههم .
- وتدريباً يصل إلى قوله : هل تحبون الفكاهات ؟
- إذا رغبتم في ذلك فافتحوا الكتب وقرأوا الموضوع « فكاهات » .
- يُحدّد لهم فترة زمنية لقراءة الموضوع .
- وبعد الانتهاء من القراءة يمكن له أن يناقشهم بالأسئلة الواردة بعد الدرس .
- يطلب منهم إعادة القراءة للموضوع في المنزل .

■ النشاط :

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط .
- وعند تمكنه من الوقت المناسب يوضح لهم بأنه سيضع بين أيديهم مجموعة من الحكم والأمثال كما وردت وهي :

- من جدّ وجد . - الصديق وقت الضيق .
- يطلب من كلّ تلميذ البحث عن معنى كل حكمة أو مثل وذلك عن طريق البحث في الكتب أو أن يسأل أهل العلم .

الدرس الثامن

■ التقويم :

- يمهّد المعلم للدرس قائلًا : يعد هذا الدرس بمثابة مراجعة شاملة للوحدة للتأكد من مدى فهمكم واستيعابكم لما درستهم فيها .
- يوزع المعلم الأسئلة سؤالاً سؤالاً متتابعاً الإجابات معزراً الصحيحة منها، منصوباً الخطأ .
- ويمكن له أن يعقب على الإجابات بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك .

الوحدة الثانية عشر

الماتف

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ في المضمون :

- أن يتعرّف بعض وسائل الاتصال .
- أن يدرك أهمية عرض المريض على الطبيب .
- أن يحترم كبير السن ويعطف عليه .
- أن يقدر جهود اعلماء في التوصل إلى مخترعات مفيدة .

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يبادر في استعمال الهاتف في أي موقف طارئ .
- أن يتعرّف على فوائد الهاتف المتعددة .

■ القراءة الصامتة والجمهرية :

- أن يحدد بعض العبارات عن طريق القراءة الصامتة .
- أن يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يدرك المعنى الدلالي للكلمة (حفيد) .
- أن يتعرف معاني الأنماط اللغوية : « طاعناً في السن تحت وطأة الألم – الدفء يدب » .
- أن يتعرّف معاني المفردات : (ألم به – عدته – الحكم – الناسوخ) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه ، ويستوعبها .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمة (أخذ) ووجوه استعمالها .
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (أدوية – أسلاك – أخفاء – أولاد) .
- أن يستخدم المفردة (وحدة) دون زيادة اللام في أولها على أساس المحاكاة .

■ المفهومات النحوية :

- أن يميز الأفعال المضارعة ويضع الحركة الصحيحة على آخرها .

■ الإملاء :

- أن يكتب الأسماء المعرفة بـ (أل) بعد دخول حرف الجر (اللام) كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يلاحظ رسم حرف (م) ضمن عبارة معطاة .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً عن وسائل الاتصال وأهميتها للإنسان .
- أن يعبر كتابة عن وسائل الاتصال وأهميتها .

■ القراءة الحرة :

- أن يعرف تطوّر بعض وسائل الاتصال الحديثة .
- أن يدرك أهمية التعاون في المحافظة على البيئة .
- أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال قراءة موضوع (ندوة في الفضائية اليمنية) .

■ النشاط :

- تشجيع التلاميذ على البحث في مجال وسائل الاتصال .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- بطاقات .
- لوحات جيوب .

الدرس الأول

– ويمكن للمعلّم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حلّ هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

– يوجه المعلّم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حدّدت في الوحدة بكيفيات متنوعة كأن يطلب إلى التلاميذ البحث عن معانٍ جزئية يحدّدها في الدرس ليدربهم على مهارة اقراءة الصامتة مثل :

– منبهاً التلاميذ إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة لكي يكسبهم مهاراتها .

– استخراج العبارة التي تدل على أنّ الهاتف كان وسيلة الحفيد لإحضار الطبيب .

– استخراج العبارة التي تدل على أنّ الهاتف نعمة من نعم الله التي منحها للجيل الجديد .

– يطلب منهم وضع خط بقلم الرصاص تحت العبارة الدالة أو قراءتها .

– أو يطرح عليهم أسئلة تدلّ على أنهم قد تمثّلوا مضمون النصّ وقراءة ما بين السطور كما في سؤالهم : يتواصل الناس بالهاتف : (مشاهدة – شفوية – كتابة) .

– أو يطرح أسئلة عامة تدلّ على فهمهم لمضمون النصّ جملة كما في سؤالهم .

– هل هناك وسيلة يستطيع الناس أن يتواصلوا بها كتابة ما هي ؟ وأين ورد ذكرها ؟

– بعد أن يستقرّ التلاميذ على مقاعدهم، ويطمئنّ المعلّم إلى أنّهم قد توجهوا إليه يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً لهم مثل :

– إذا أردت زيارة جارك فكيف تذهب إليه ؟

– إذا كنت تريد زيارة قريب لك في مكان بعيد كيف تذهب إليه ؟

– وإذا أردت أن تسافر من محافظة إلى محافظة أخرى فبأي وسيلة تذهب ؟

– بعد أن يجيب التلاميذ، ويذكروا الوسائل المختلفة التي يمكن أن ينتقلوا بواسطتها إلى من تريد دون أن تذهب إليه، فما تلك الوسيلة ؟

– موضوع درسنا اليوم يتحدث عنها في الموضوع .

– يوجّه المعلّم التلاميذ إلى الاطلاع السريع على الموضوع وقراءته قراءة صامتة عامة للخروج بأفكاره الرئيسية تمهيداً للإلقاء أسئلة الفهم والاستيعاب عليهم . أو يقرأ المعلم على التلاميذ النصّ قراءة جهرية منبهاً أيّاهم التركيز والمتابعة لكي يناقشهم بعد الانتهاء من القراءة من خلال الأسئلة العامة المتعلقة بالفهم والاستيعاب .

■ الفهم والاستيعاب :

– يوجّه المعلّم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقّى إجاباتهم، فمثلاً يوجه السؤال الأول : – ما الذي أيقظ الجدّ في وقت متأخر من الليل ؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب، يحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال .

– وايضاً عندما يوجّه السؤال : ما فوائد الهاتف ؟ قد يذكر أحد التلاميذ فائدة واحدة، فيسمعه المعلّم ويتحول إلى غيره بالسؤال عن فوائد أخرى، وهكذا يستمر في توزيع الأسئلة على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ، ومن خلال النقاش يدرك المعلّم مدى فهم التلاميذ للموضوع .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- تمهيد المعلم للدرس بتذكير التلاميذ بمقدمة بسيطة لموضوع الهاتف وذلك بتوجيه سؤال أو سؤالين كأن يسأل : كان الجد مريضاً فأتى الطبيب لزيارته من الذي أعلمه بذلك؟ وكيف؟
- يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الاصغاء والمتابعة .
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية ويكلف كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالجد ، فالمتوسط فالضعيف .
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً ، لمراعاة علامات الوقف وتمثيل المعاني المتباينة بأداءات دالة كما في أسلوب الاستفهام .

■ التدريبات اللغوية :

- يمهّد المعلم لدرسه بتوجيه بعض الأسئلة لغرض استدعاء خبرات التلاميذ السابقة عن الدرس (الهاتف) واعدادتهم إلى حد النص ، حتى يبنى عليها بنود التدريبات اللغوية ويستحسن أن يكتب المعلم التدريبات اللغوية على السبورة .
- يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح ، ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءته ، ثم يناقشهم في معانيه بإيجاز ، ويترك الفرصة لهم لفهم معنى كلمة (حفيد) ، ويمكنه أن يساعدهم إذا ما وجد الحاجة إلى ذلك ، فيشرحها عن طريق التمثيل الحي بالاستعانة بثلاثة تلاميذ : التلميذ الأول يمثل الجد والتلميذ الثاني يمثل الأب (ابن الجد) والتلميذ الثالث يمثل ابن الابن والذي نسّميه (الحفيد) .
- ويسأل : من هذا؟ مؤثراً إلى التلميذ الأول إلى التلميذ الثاني إلى التلميذ الثالث ، ثم يعود مرة

- أخرى باتجاه عكسي ، ويتلقى الإجابات من التلاميذ ، وبهذه الطريقة يتوضح لهم معنى كلمة (حفيد) ، ثم يطلب من أحدهم وضع العلامة أمام الإجابة الصحيحة .
- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الثاني ، ويوجه أنظارهم إلى جمل العمود الأول وكلمات العمود الثاني ، وكما يساعدهم على فهم معاني الأنماط (القوالب) اللغوية الجديدة يمكنه أن يشرحها عن طريق التمثيل الحسي ، فيقوم بتمثيل دور رجل كبير في السن ليفسر معنى (طاعناً في السن) ، ويمثل دور رجل عجوز يتألم من المرض ليفسر معنى (تحت وطأة الألم) ، ثم تمثيل دور يوضح ظهور الصحة والعافية عليه ليفسر معنى (دب فيه دفء العافية) .
- وبعد أن يتبين له أن التلاميذ قد أدركوا معاني الأدوار التمثيلية ، ووصلوا إلى تحديد معنى كل جملة من هذه الأنماط (القوالب) اللغوية ، يطلب إليهم أن يختاروا الكلمة المناسبة من العمود المقابل ويملأوا الفراغات وإذا وجد المعلم صعوبة الشرح بطريقة التمثيل ، يمكنه شرحها بذكر ما يشابهها في المعنى .
- وعند حل التدريب الثالث قد يضيف المعلم إلى التمثيل الحسي ، عرض ملصقات أمام التلاميذ توضح عدة الطبيب (أدواته) ، وكذلك عرض ورقة لوصفة طبية ، وعند تفسير معنى كلمة (حكيم) قد يوجه السؤال الآتي : قديماً كان للطبيب اسم آخر ماهو؟ ليقربهم إلى المعنى .
- وقبل حل التدريب الرابع يعرض المعلم أنواع من الأدوية أمام التلاميذ ، ويسأل : ماهذه؟ (هذه أدوية) . ثم يعرض نوعاً من الأدوية مثلاً ويسأل : ماهذا؟ (دواء) .
- وبعد أن يتبين له أن التلاميذ قد وصلوا إلى

الدرس الثالث

■ المفاهيم النحوية:

إعراب المضارع

- يتدرج المعلم مع تلاميذه في تناول التدريبات كما وردت في الكتاب واحداً واحداً فيعرض عليهم المثال ثم يطلب إليهم قراءة الكلمة التي تحتها خط وتحديد نوع تلك الكلمة أي اسم؟ أم فعل؟ أم حرف؟ ويساعدهم في الوصول إليها.
- ينتقل المعلم إلى السؤال الذي يليه وهو تحديد نوع تلك الأفعال ويدع لهم الفرصة في التفكير وإذا توقفوا تدخل مساعداً فإذا أجاب أحدهم مثلاً بأن هذه الأفعال أفعال أمر رد المعلم: ما ماضيها؟ وما مضارعها؟ فبهذا يتيح لهم فرصة التفكير والبحث للوصول إلى أن هذه الأفعال مضارعة ثم يردف هذه الأفعال مضارعة انظروا إلى الأحرف التي انتهت بها .. ما الحرف الأخير للفعل « يطلب »؟ وللفعل « يصل » ثم للفعل « يفحص » وهكذا ويقول مثلاً: ما الحركة التي على آخر كل فعل؟ هل هي فتحة؟ هل هي كسرة؟ أم سكون؟ ماهي إذن؟
- يصل بهم إلى القول بأن علامة رفع الأفعال المضارعة هي الضمة.
- وينفس الطريقة يسير بالنسبة لأفعال المجموعة الثانية (المعتلة) مركزاً على الوصل بتلاميذه إلى نوع الحرف الذي ينتهي به الفعل؟ ثم هل ظهرت الضمة على أواخر تلك الأفعال كما ظهرت على أواخر الأفعال الصحيحة.
- ومن مجمل إجاباتهم يصل إلى القول إن الأفعال التي تنتهي بحرف علة لا تظهر عليها الضمة.
- ينتقل المعلم إلى الفقرة التي استخرجت من النص ويطلب إلى تلاميذه قراءتها، ثم يضع خطأً تحت الأفعال المضارعة ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد .. ويمكن له أن يسجل على السبورة كل

- استخلاص المفرد من الجميع يستمر معهم في مناقشة بقية الجموع، ووضع المفرد لكل كلمة في الفراغ.
- يطلب المعلم إلى تلاميذه تأمل المثال الأول في التدريب الخامس (لم يترك الجذ صغاره لوحدهم)، ويمكنه أن يبرز حرف اللام في كلمة (لوحدهم) بلون مختلف، ثم مناقشتهم في المثال للتوصل إلى أن حرف اللام زائد وأن هذه الخطأ يقع فيه الكثير أثناء الكلام والكتابة.
- وبعد أن يتبين له أن التلاميذ أدركوا هذا الخطأ يطلب إليهم اكمال الجملتين على نمط النموذج، وقد يطلب إليهم أن يستخدموا كلمة (وحدة) في جمل جديدة، مثل: جاء المدرس وحده - شاهدت زميلي يسير وحده.
- بعد أن يملأ التلاميذ فراغات الجمل في التدريب السادس على نمط المثال، يسألهم المعلم: ما الكلمة التي كررت في هذه الجمل؟ (أخذ)، ثم يناقشهم في معناها وفق السياق الذي جاءت في كل جملة ليصل إلى تحديد معانيها، بذلك يدرك التلاميذ أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة.
- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الاجابات الصحيحة أو النموذجية، وتدوينها على السبورة، يحوها المعلم، ثم يكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم كواجب منزلي.
- وعلى المعلم أن يتابعهم ويصحح دفاترهم ويراجع أخطاءهم.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

● الإملاء

حذف ألف (ال) - التمهيد

- يدون المعلم المثال الأول على السبورة موضحاً دخول الحرف (ب) وكذا الحرف (ل) بلون مغاير.
- يبرز الألف من (ل) بلون آخر وذلك في بدء المثال ثم مع دخول الباء: الهاتف بالهاتف فيظهر للتلميذ عدم وجودها للهاتف.
- يوضح المعلم لتلاميذه كيف أن الألف قد حذفت بعد دخول اللام عليها وذلك بطريق الحوار والاستنتاج ثم يجعلهم يكملون الفراغ في بقية الأمثلة على ضوء ما سبق مستدرجاً إياهم إلى توضيح سبب حذف الألف من الكلمة في الحالة الثالثة وهكذا.
- يأتي بأمثلة مشابهة ويدرب التلاميذ عليها ثم يطلب إليهم الاتيان بأمثلة أخرى تبدأ بـ (ال) ثم يسبقونها مرة بالباء وأخرى باللام.
- يستخلص منهم ما فهموه ويدوّن على السبورة وهو: متى تحذف ألف ال من الكلمة؟
- ينتقل بهم إلى التدريب الأول ويطلب إليهم تكملة الفراغ على نمط المثال على أن يكون ذلك على السبورة.
- ثم يطلب إليهم الاتيان بأخرى من عندهم ويدوّن على السبورة ثم يترك لهم الفرصة للمشاركة بحلّها.
- على المعلم أن يشرك غالبية التلاميذ أن لم يكن جميعهم في حل التدريبات.
- يكلف المعلم تلاميذه بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي أو إن يأتي بتدريبات من عنده.

فعل يحدده التلاميذ مثل: توجد ، تتصل ، نريد ، يرّ ، تكلم ... إلخ.

- وكذا الحال بالنسبة لوضع خط تحت الأفعال الصحيحة وخطين تحت المعتلة بعد قراءة تلك التدريبات.

- أما نموذج الإعراب (١) فقد أُلّف التلميذ ذلك الإعراب، فقط يوضّح المعلم أن علامة دفع الفعل المضارع الصحيح الآخر هي الضمة وهذا هو الجديد في النموذج.

- وفي النموذج (٢) لا يسير إلى الضم المقدّر نهاية الفعل المعتلّ، بل يكتفي بقوله: « يسعى فعل مضارع » كما ورد في الكتاب.

- للمعلم أن يضيف على مثال تلك التدريبات تدريبات أخرى يدرب التلاميذ القياس عليها كواجب منزلي.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

● الخط:

- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية .
- يقرأ النموذج موضحاً معناه .
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة .
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة وذلك في الجزء الآخر من السبورة .
- يدلّهم إلى كيفية رسم أحد الحروف وليكن (م) ثم يميزه عن غيره بلون مغاير .
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة .
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها .
- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف .
- إن وجد خطأ عاماً يعود لمناقشته على السبورة .
- يجمع الكراسات ويصححها .
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين .

الدرس السادس

■ التعبير: ١ - التعبير الشفهي:

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يعبروا شفهيّاً من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ما الوسائل التي كان الناس قديماً يستعملونها في الانتقال من بلد إلى آخر؟
- ويتيح لهم الفرصة للإجابة ويشجعهم على ذلك، وفي الإجابة عن هذا السؤال كالحمير، والخيول، والأبل .
- ثم يطلب منهم تحديد الوسائل التي تستخدم هذه الأيام في الانتقال من مكان إلى آخر، وقد يذكرون منها السيارات والقطارات والسفن والطائرات، وأن الطيران أسرعها .
- ثم ينتقل إلى السؤال الثالث فيطلب إليهم تحديد الوسائل التي يستعملها الناس للتواصل؟
- وقد يذكر التلاميذ من تلك الوسائل الرسائل البريدية، والهاتف، ثم ينتقل إلى السؤال الرابع: والجواب الصحيح أن رسالة الفاكس أسرع .
- ويفسح المعلم للتلاميذ المجال للإجابة والمناقشة وإبداء الرأي دون أن يقصرهم في إطارها ليكون درس التعبير مجالاً رحباً لاستطلاع وسائل الاتصال قديماً وما اقترن بها في مصاعب وذكريات (كأن يتحدث بعض التلاميذ عن خبرات الاجداد) ووسائل الاتصال حديثاً وما اقترن بها في تجارب (كأن يتحدث بعض التلاميذ عن خبراتهم) .

٢ - التعبير الكتابي:

- بعد أن يجيب التلاميذ على الأسئلة شفهيّاً يطلب إلى التلاميذ الإجابة عنها كتابياً في هيئة موضوع قصير يتحدث فيه التلميذ عن أهم وسائل الاتصال واغراضها .
- وبعد الإنتهاء يطلب ممن أنتهى من الكتابة أن يقرأ ما كتب على زملائه، وهكذا يشجع المعلم التلاميذ ويصوب أخطاءهم .

الدرس السابع

■ القراءة الحرة :

ندوة في الفضائية اليمنية

– يمهّد المعلّم لهذا الدرس بأسئلة مثل : من يعرف منكم كيف تقام الندوة؟ كيف تقام ندوة في المدرسة؟ وكيف تقام في المسجد؟ وكيف تقام في التلفزيون؟

– يجيبه التلاميذ : أن الندوة تقام بمجموعة من الأشخاص يجلسون في مكان واحد، ويتحدثون عن موضوع واحد، كل شخص يتحدّث عن جانب معين من الموضوع. وأحدهم ينظم بين المشاركين الحديث ويضبط الوقت.

– يسأل المعلم : هل شاهدتم ندوة يشترك فيها أشخاص من بلدان مختلفة كل واحد منهم يشارك من بلده، في موضوع واحد، وزمن واحد، وكلّ مشارك يشاهد الآخرين؟

– يدعوهم إلى قراءة الموضوع ففيه ما يوضح هذا المعنى المستغرب .

– يترك لهم فرصة القراءة محدّداً لهم الوقت طالباً منهم التركيز والفهم .

– يناقشهم بعد القراءة حول هذه التقنيات الحديثة التي جعلت العالم كأنه قرية صغيرة ويناقشهم حول مشكلة التلوّث البيئي، ومعنى كون المشكلة البيئية عامة يشترك فيها جميع الناس .

– يطلب منهم أن يعيدوا قراءتها في منازلهم على أسرهم لتوضيح ما فيها من جوانب مثيرة تعزيزاً لفهمهم وغرس ميلهم إلى هذا النهج للحصول على المعارف المختلفة من خلاله .

■ النشاط :

– يختار المعلّم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط فيه .
– يوضح للتلاميذ أهمية النشاط في تعزيز ما يدرسون، وفي اكتساب معلومات اضافية جديدة مفيدة .

– يكلفهم بحل السؤال الوارد في الكتاب كواجب منزلي .

– يحفزهم على ضرورة البحث والاطلاع كأن يقول لهم : من يُجيب على السؤال إجابة كاملة سليمة .

– سيمنح جائزة، أو ستضاف له درجات أو غير ذلك .

الدرس الثامن

■ التقويم :

– التقويم يساعد المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى تلاميذه .

– وكذلك يساعد تثبيت المعلومات لديهم، وطريقة الاختبارات .

– يوزع المعلم الأسئلة على تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك .

■ لمزيد من الاطلاع يمكن الرجوع إلى :

- ١- د / علي أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة ، القاهرة دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ م .
- ٢- د / فيصل حسين طحيمر العلي : المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، عمان ، مكتبة دار الثقافة، ١٩٩٨ م .
- ٣- د / زكريا اسماعيل : طرق تدريس اللغة العربية الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١ م .
- ٤- د / زكريا اسماعيل : طرق تدريس اللغة العربية الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١ م .
- ٥- د / حسن شحاته : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، دار المعرفة اللبنانية، ١٩٩٦ م .

الجزء الثاني

الوحدة الأولى

وطني الكبير

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف التلميذ أن اليهود يحتلون فلسطين ويشردون أهلها .
- أن يتعرّف صفحة من بطولات أطفال الحجارة في مقاومة المحتلين .
- أن يدرك ضرورة وحدة العرب في مساندتهم لأبناء فلسطين .
- أن يشعر بظلم المستعمرين للعرب والمسلمين في السطو على أراضيهم وخيراتهم .
- أن يستشعر واجب الأمة العربية والإسلامية تجاه ظلم المستعمرين .

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ النصّ (فلسطين) قراءة صامتة مع السرعة والفهم محدداً بعض الجمل الدالة على أفكار جزئية .
- أن يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة .

■ التدريبات اللغوية :

- « أن يتعرّف معاني المفردات : أمعن - همّة - أشجان - اقتناء » ويستخدمها في سياقات متعددة .
- أن يتعرّف المعاني المختلفة لكلمتي : (ضرب - تحرير) في سياقاتهما المتعددة .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرّف حروف نصب المضارع .
- أن يميّز الفعل المضارع المنصوب .
- أن يضع الحركة المناسبة على آخر الفعل المضارع المنصوب .

■ الإملاء :

- أن يكتب الأسماء المعرفة بـ (ال) بعد دخول حرف الجر (اللام) عليها كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يكتب عبارة بخطي النسخ والرقعة كتابة مجودة معتنياً برسم الياء على وجه الخصوص .

■ التعبير :

- أن يعبر - شفهاً - عن معاناة أبناء فلسطين المحتلة من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة .
- أن يكتب رسالة تعزية مستعيناً ببعض الجمل المعطاة .

■ النشاط :

- أن يبحث في كتب التاريخ المدرسي ، أو غيره عن أسماء بعض المعارك التي وقعت في فلسطين .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة ورقية لكتابة النشيد .
- طباشير ملونة .
- خارطة الوطن العربي .

الدرس الأول

- يستمر المعلم في توزيع الأسئلة مشركاً أكبر عدد منهم، ولو بتكرار السؤال حتى يتأكد من إلمامهم بأهم أفكار الموضوع لاسيماً المتعلقة بعروبة فلسطين، واعتداء اليهود عليها، والمقاومة الباسلة من أطفال الحجارة ضد اليهود الغاصبين، وواجب العرب والمسلمين تجاه إخوانهم الفلسطينيين.
- إن وجد المعلم فكرة لم تتضح من خلال القراءة الأولى أعاد قراءتها ووضّحها بالنقاش.
- يكلف التلاميذ بإعادة حلّ الأسئلة كتابة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم السؤال الخاصّ بالقراءة الصامتة إلى التلاميذ مكتوباً على السبورة، أو مشافهة والذي يدعو إلى البحث عن أفكار جزئية مثل: العبارة التي تدلّ على أنّ الأمّ متفائلة باسترداد فلسطين؟ وهي التي تبدأ بقولها: اعلم يا بنيّ... وتنتهي بقولها: (فستعود الآن بهمتكم إن شاء الله) وهكذا في البقية.
- يطلب إليهم البحث بطريقة القراءة الصامتة مع التزام شروطها إضافة إلى السرعة والفهم ليتمكنوا من اكتساب مهاراتها.

- للمعلم أن يختار أية طريقة يراها مناسبة للدخول إلى هذا الدرس كتمهيد شائق كأن يعرض عليهم خارطة الوطن العربي، ثم يسألهم في تعيين مواقع بعض الأقطار، ومنها فلسطين، ثم يسألهم: ماذا تعرفون عن فلسطين؟ قد تتشعب إجاباتهم فيسأل: هل تشاهدون التلفاز؟ هل تستمعون إلى نشرة الأخبار؟ حتى يبلغ بهم موقفاً في أطفال يقذفون بالحجارة الجنود المدججين بالسلاح ويناقشهم في هذا المشهد حتى يتفهموا دوافع هؤلاء الأطفال إلى مواجهة العدو الذي احتلّ أرضهم... إلخ.

- بعد التمهيد يقول: درسنا اليوم سيطلعنا على جوانب متعدّدة لشعب فلسطين وأرضها، هيا إلى الدرس.
- يسجل عنوان الدرس على السبورة: (فلسطين عربية).

■ القراءة النموذجية:

- يطلب المعلم إلى تلاميذه الإنصات والتركيز والمتابعة منبهاً إيّاهم إلى أنه سيناقشهم بعد الانتهاء من القراءة حول مافهموه من النصّ.
- يقرأ قراءة جهرية معبرة (النصّ) كاملاً.
- يكلف بعض التلاميذ المجيدين بقراءة النصّ، ولو على شكل مقاطع.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ متلقياً إجاباتهم مع التوجيه والتعقيب، فمثلاً يوجه السؤال الأول: ما الذي استوقف طارقاً وهو يقلب كتاب الجغرافيا؟ ويختار أحد التلاميذ للإجابة، فإن لم يوفّق يختار غيره، وهكذا، وإن عجز التلاميذ عن الإجابة دلّهم على ذلك في الموضوع، أو حاورهم حتى يتوصل من خلالهم إلى الإجابة.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- واحداً متيحاً فرصة المشاركة الجادة للجميع.
- قد يوجه المعلم تلاميذه بالحل المباشر كأن يقول في التدريب الأول عن الجملة الأولى: (أمعن طارق النظر في الخريطة) لأحد التلاميذ: اقرأ الجملة، ثم يقول للتلاميذ: ابحثوا عن معنى هذه الجملة في العمود الثاني أي الجملة التي تدلّ على معناها، ثم يكلف تلميذاً بقراءة الجملة المقصودة، وقد يقوم المعلم بتوضيح معنى (أمعن) مثلاً بحركة تكشف عن المعنى، وذلك بالنظر الدقيق إلى الكتاب، وهكذا يمضي بهم مدربهم على استخدام المفردات من خلال المعاني المختلفة حسب سياقاتها وخاصة (ضرب، تحرير).
- يكلفهم بإعادة حلّ هذه التدريبات، أو بعضها في دفاترهم كواجب منزلي.

- يبدأ المعلم دسه بمقدمة تمهيدية لاستعادة أهم أفكار النصّ: (فلسطين) كأن يسأل: لماذا لا يستخدم الفلسطينيون السلاح في الدفاع عن أراضيهم؟ ما واجب المسلمين من العرب وغيرهم تجاه أبناء فلسطين.
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة الإنصات والتركيز لقراءته لأنهم سيحاكونه بعد انتهائه من القراءة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة مثلاً الأساليب المتنوعة في الموضوع كأسلوب السرد في بداية النصّ، وأسلوب الاستفهام مثل: ما الذي تودّ أن تعرفه عن فلسطين يطارق؟ وأسلوب التعجب: «لله درك يولدي .. إلخ».
- وكذلك تمثيل المعنى بنبرة الحزن: آه يولدي لقد أثار سؤالك أشجاني، وجدّد أحزاني، ونغمة التوكيد في: لقد كان أبناء فلسطين يعيشون على أرضهم .. إلخ.
- يقسم المعلم النصّ إلى فقرات. يكلف كل تلميذ بقراءة فقرة محدّدة على أن يبدأ بالمجدين، ثم من يليهم .. حتى يقرأ غالبية التلاميذ إن لم يكن جميعهم.
- يرشد التلاميذ إلى نطق الكلمات نطقاً صحيحاً ممثلين المعنى كما مرّ مع تصويب الأخطاء التي قد يقع فيها التلاميذ بعد الانتهاء من قراءة الجملة.

■ التدريبات اللغوية:

- ينتقل المعلم بالتلاميذ اللغوية.
- يستحسن معالجة بعض التدريبات اللغوية على السبورة لضمان مشاركة التلاميذ بانتباه جماعي مشترك؛ ثم يتناول سائرهما في الكتاب اقتصاداً في الوقت.
- يوزع المعلم هذه التدريبات على التلاميذ واحداً

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

- للمعلّم أن يتناول هذا الدرس في حصتين : حصّة لنصب المضارع الصحيح، وأخرى لنصب المضارع المعتلّ.
- يبدأ المعلّم حصّة النحو بالعودة إلى الموضوع : (فلسطين عربية) مذكراً للتلاميذ بأهم أفكاره حتى يتسنى لهم ربط أمثلة الدرس بتلك المعلومات .
- يربط هذا الدرس برفع المضارع الصحيح والمعتلّ كأن يكتب مثالين على السبورة يتضمّنان فعلين مضارعين مرفوعين : أحدهما صحيح الآخر، والثاني معتلّ الآخر مثل :
- يذهب التلميذ إلى مدرسته مبكراً .
- يقضي العلم على الجهل والتخلّف .
- ثم يطلب من التلاميذ وضع الحركة المناسبة على آخر الفعل (يذهب) وعندما يضعون الضمّة يكلف تلميذاً بنطق الفعل مع الحركة (يذهب) ثم يسأل : ما الحركة التي نضعها على آخر الفعل (يقضي) ؟ هل تظهر على آخره الضمّة، ثم يقول : درسنا اليوم مرتبط بهذا الفعل، ولكن في حالة إعرابية جديدة، ثم يدوّن العنوان على السبورة : (نصب المضارع الصحيح والمعتلّ) .
- يدوّن الأمثلة على السبورة في مجموعتين مميّزاً الفعل المضارع بلون مغاير، أو بوضع خطٍ تحته .
- يتدرّج مع التلاميذ في تناول فقرات الشرح للأمثلة الأولى الصحيحة كما وردت في الكتاب، فيعرض عليهم المثال، ثم يطلب إليهم قراءة الكلمة التي تحتها خطّ، وتحديد نوع تلك الكلمة : أهى اسم ؟ أم فعل ؟ أم حرف ؟ ويساعدهم في الوصول إليها .
- ينتقل بهم إلى تحديد نوع الأفعال في الفقرة التي تليها ليتوصّل من خلالها أنها مضارعة .
- ثم يردف : هل هي صحيحة، أم معتلة ؟ ما الحركة

- التي ظهرت على آخرها ؟ ما سبب وجود الفتحة ؟ بم سبقت هذه الأفعال في كل مثال ؟ وهكذا يتوصّل إلى أن الفعل المضارع ينصب إذا سبقه حرف من حروف النصب، وكذلك يسير مع أفعال المجموعة الثانية بالطريقة نفسها مركزاً على الوصول إلى نوع الفعل (المعتل) وهل ظهرت الفتحة على أواخر كل الأفعال المعتلة أم بعضها ؟ ومن مجمل إجاباتهم يصل إلى القول : إن الأفعال التي تنتهي بحرف الواو أو الياء تظهر عليها الفتحة، أمّا الفعل المنتهي بالآلف فلا تظهر على آخره الفتحة .
- يستخلص المعلّم القاعدة من أفواه التلاميذ ويدوّنونها على السبورة .

■ التدريبات النحوية :

- ينتقل المعلّم إلى التدريبات النحوية فيدوّنونها على السبورة .
- يدرب تلاميذه من خلالها على استخدام حروف النصب في أماكنها الصحيحة، كما في التدريب الأوّل .
- يوجههم إلى ملاحظة عمل تلك الحروف في الفعل المضارع، مع تركيزه على نوع الفعل الذي لا تظهر عليه الفتحة وهو المعتلّ بالآلف، مع إثراء الموضوع بتدريبات أخرى .
- يكلفهم بإعادة حلّ هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الرابع

■ الكتابة :

١ - الإملاء :

تطبيق على كلمات تحذف منها ألف (أل) :

– يمهّد المعلّم لهذا الدرس بإعادة سريعة لموضوع الدرس من خلال بعض الكلمات في جمل مثل :

– املاً الفراغ بما يناسبه :

– للمذيع يأتينا بالأخبار .

– المذيع فوائد كثيرة . وهكذا .

– يكتب بعض الكلمات على السبورة مثل :
الجندي، الوحدة ، السعادة .

– يطلب إلى التلاميذ قراءتها، ثم إدخال حرف الجر (اللام) عليها ويدوّنوها على السبورة، ثم يقرأ التلاميذ تلك الكلمات : الجندي : للجندي، الوحدة : للوحدة .. إلخ .

– يسأل المعلّم : ما الذي صار للكلمة عند دخول حرف الجر (اللام) ؟

– سيجيب التلاميذ : بأن الألف في (أل) قد حذفت عند دخول لام الجر .

– يرشداهم إلى التدريبات في الكتاب، أو يسجلها على السبورة ويوجههم إلى حلّها سواء بملء الفراغ كما في التدريب الأول، أو بوضع خطّ تحت الكلمة التي حذفت منها الألف في التدريب الثاني .

٢ - الخط :

– يمكن أن يمهّد المعلّم لهذا الدرس بكتابة كلمة على السبورة مرة بالرقعة، ومرة بالنسخ مثل : بلادي - بلادي .

– يكون المعلّم قد كتب حروف الكلمات المذكورة - مثلاً - على ورق في شكل قصاصات صغيرة كل حرف على قصاصة، ثم يطلب من أحد التلاميذ أن يختار حروف النسخ من بين الحروف المختلطة

في قصاصاتها وآخر يضع حروف الرقعة مع بعضها على لوحة وبرية، أو باستخدام اللاصق ممیزاً بين المجموعتين حسب نوعي الخط .

– يعرض الكلمتين على السبورة ليفرّق التلاميذ بين خطّي النسخ والرقعة في رسم بعض الحروف، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ محاكاة الكلمة على السبورة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة كما هي معروضة .

– يسمح السبورة، ثم يكتب النموذج على خطوط مستقيمة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة .
بلادي كم أحبك يا بلادي ..

بروحي أفتديك وبالفواد .

– يطلب من التلاميذ محاكاة النموذج في دفاترهم مرتين فقط : إحداها بالنسخ والأخرى بالرقعة .

– يرشد التلاميذ ويوجههم إلى ضرورة رسم الحروف بعناية، ولا يكون ذلك إلا بالتأني، وعدم السرعة عند محاكاة الحروف والكلمات .

– يوجه التلاميذ أن يعتنوا بصفة خاصّة برسم حرف الياء متّصلة ، ومنفصلة .

– يعالج الأخطاء الشائعة على السبورة .

– يصحّح الدفاتر ويشجّع المجيدين بأيّ وسيلة ممكنة إما بوضع درجة تقديرية أو بعبارة تشجيع، أو بعرض خطوطهم على زملائهم .

– يمكن له أن يطلب من تلاميذه محاكاة نماذج أخرى من كتب مدرسية، أو عامّة، أو إعلانات في الصحف والمخلات، وذلك في منازلهم، ثم عرضها عليه في حصص لاحقة، مع تشجيعه المستمر لهم حتى ينمي مهاراتهم ويصقل مواهبهم .

الدرس السادس

■ التعبير:

١ - الشفهي:

- يقرأ عليهم المطلوب وهو كتابة (رسالة تعزية) لأم فلسطينية استشهد ولدها.
- يطلب من كل تلميذ أن يأتي بجملة، أو تركيب معين يخدم الرسالة، ويدون ذلك - أو الجيد منه - على السبورة، ثم يطلب إليهم أن يضمنوا ذلك في كتاباتهم التعبيرية.
- يدع الفرصة للتلاميذ في كتابة الرسالة بأساليبهم الخاصة.
- ينبههم إلى ضرورة الاهتمام باللغة السليمة وصحة القواعد الإملائية والنحوية.
- يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه مشجعاً المجيدين منهم، ثم يضع تقديراً مناسباً لكل تلميذ عند التصحيح.

- يعد المعلم بتلاميذه إلى جو النص: (فلسطين عربية) كون الدرس مرتبطاً به، فيسأل مثلاً: من الذي اعتدى على فلسطين؟ في أي عام تم اختلال كل أراضيها؟ هل قاوم الفلسطينيون ذلك الاحتلال؟ كيف؟
- بعد التأكد من أن التلاميذ قد استعادوا أهم الأفكار للنص يوحه أسئلة التعبير الشفهي سوالاً .. السؤال الواحد.

وهكذا حتى ينتهي من الأسئلة.

- يترك للتلميذ فرصة الحديث بأسلوبه الخاص فلا يقاطعه، بل يوجهه إذا تعثر، أو توقف على أن يتخذ التلميذ من السؤال منطلقاً للإجابة الصحيحة.
- يدلهم إلى كيفية استخدام الأساليب التعبيرية الجيدة، ويدون المناسبة منها على السبورة.
- يعزز الإجابة التعبيرية الجيدة بالثناء على أصحابها.

٢ - الكتابي:

- يتناول المعلم في هذا الدرس نوعاً من أنواع التعبير الوظيفي، والمطلوب منه أن يهتم بهذا النوع كاهتمامه بالتعبير الإبداعي.
- يكتب الموضوع على السبورة ثم يسأل: هل كتبت رسالة ذات مرة؟ إلى من؟ في أي مناسبة؟ هل يختلف أسلوب الكتابة من رسالة إلى أخرى؟ هل رسائل الأفراح والتهاني تشبه رسائل الأحزان والتعازي؟ كيف؟
- يصل بهم - من مجمل إجاباتهم مع تعقيباته - إلى أن الجمل والتراكيب تختلف من رسالة إلى أخرى بحسب نوعية تلك الرسالة.

الدرس السابع

متابعتهم في حصص قادمة .

■ نصوص وتدوُّق :

- يمهّد المعلّم لدرس النصوص ببعض الأسئلة مثل : ما الأمة التي ينتمي إليها التلميذ اليمني؟ سيجيب أحد التلاميذ : الأمة العربية : فيقول : ما الذي جمع الأمة العربية؟ سيجيب التلاميذ إجابات متعدّدة يوجههم حتى يتوصّل بهم إلى أنّ الأمة تجتمع في أمور كثيرة منها : الدين واللغة فيقول : درسنا اليوم يتحدّث عن اللغة العربية، وما فيها من مميّزات اليوم يتحدّث عن اللغة العربية، وما فيها من مميّزات كمقومّ للأمة العربية فهياً إلى الدرس .
- يعرض النشيد مكتوباً على ورق مقوّى أو سبورة إضافيّة، أو يقوم بكتابته على السبورة بخطّ واضح مع ضبط أواخر كلماته .
- يقرأ المعلم النشيد قراءة شعرية منغمة عدّة مرّات مراعيّاً الوقف في الشطر : (لغتي يالغة القرآن) بنغمة مناسبة، مع التّأني في النطق، والوضوح في تمثيل المعنى .
- يطلب إلى التلاميذ قراءة النشيد، مبتدئاً بالأقدر على القراءة، وقد يكتفي من كل واحد منهم ببعض الأبيات، ثم ينتقل إلى آخر، مع تكرار ذلك أكثر من مرّة .
- يشرح المعلّم النصّ بطريقة الحوار موضحاً أهمّ أفكاره : « اللغة العربية فخر العربي شرف الله اللغة العربية بنزول القرآن بها - اللغة العربية مخلّدة بخلود القرآن - اللغة أحد مقوّمات وحدة الأمة » .
- يعيد قراءة النشيد (اللغة العربية) قراءة منغمة .
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة على حدة حتى تتكرر القراءة، ويسهل حفظه على التلاميذ .
- يوجّه المعلّم تلاميذه إلى بعض مواطن الجمال، كما في التدريب الأخير .
- يكلفهم بحل التدريبات وحفظ النشيد مع

■ النشاط :

- يختار المعلّم وقتاً مناسباً للنشاط سواء كان جزءاً من حصّة، أو غير ذلك .
- يكلف التلاميذ بالبحث والإطلاع في كتب التاريخ المدرسيّة أو غيرها من كتب التاريخ لرصد أربع معارك، أو أكثر دارات في فلسطين، ثم يحدّد وقت المناقشة .
- يقرأ كل تلميذ ما توصّل إليه، والمعلم يناقش ويصحّح - إن وجدت - الأخطاء .



الدرس الثامن

■ التقويم :

- يقدم المعلّم أسئلة التقويم لتلاميذه مركزاً على أهم المعارف والمهارات المطلوب تحقيقها في الوحدة بعد أن يكون قد حدّد لهم موعداً مسبقاً ليتسنى لهم المذاكرة لجميع دروس الوحدة .
- يمكن أن يتخذ المعلم من هذا التقويم فرصة تعرّفه بمدى سلامة أساليبه وطرائفه التعليمية، والوسائل التي يعتمد عليها في ذلك بحيث يعيد النظر فيها مطوراً إياها قدر المستطاع .
- قد يكتفي بالإجابة الشفهية، وقد يطلب من التلاميذ الإجابة التحريرية ولو على بعض أسئلة التقويم .
- يستخدم المعلم السبورة استخداماً فاعلاً وقد يطلب إلى التلاميذ المشاركة في الإجابة والكتابة على السبورة كالإملاء مثلاً .

الوحدة الثانية

المثابرة

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف بعض الشخصيات الاجتماعية المكافحة في الحياة .
- أن يتمسلك بالعزيمة القوية وينبذ اليأس .
- أن يسعى وراء التقدم العلمي .
- أن يحترم العمل ويخلص فيه لما له من نتائج طيبة .
- أن يقدر دور العلم والمتعلمين .

■ القراءة الصامتة :

- أن يقرأ قراءة صامتة من خلال تحديد بعض العبارات الدالة .
- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة عن طريق تحديد بعض الأفكار في النص بمجرد استقرائه (النظر فيه) .

■ القراءة الجهرية :

- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة .
- أن يتمكن من مهارات الاستماع من خلال الانصات لقراءة المعلم .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات : (أرملة ، مثار ، كلل ، تميزت ، مُكَبَّة) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه ، ويستخدمها .
- أن يستخدم بعض الأنماط اللغوية ووجوه استعمالها مثل : (عرف المواطن واجبه تجاه وطنه) .
- أن يجمع بعض أسماء المفردات (حريصة ، متفانية ، طموحه ، مثابرة) .
- أن يتعرف معاني بعض الجمل من خلال جمل أخرى تشرحها بعبارات أيسر .

■ المفاهيم النحوية :

- أن يميز بين الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر المجزومة ، وبين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر المجزومة .
- أن يعرب الفعل المضارع المجزوم الصحيح ، والمعتل .

■ الإملاء :

- أن يكتب الكلمات المركبة : حينئذٍ ، وعندئذٍ ، ويومئذٍ ، كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يجود الخط وفق الأسس السليمة لرسم الحروف .
- أن يكتب عبارة دالة بخط الرقعة والنسخ كتابة واضحة .
- أن يقدر دور العمل والاجتهاد فيه .

■ التعبير :

- أن يعبر - شفهيًا - عن أهمية التعليم للمرأة وللمجتمع .
- أن يعبر كتابة عن أهمية التعليم للمرأة وللمجتمع .

■ القراءة الحرة :

- أن يدرك أهمية العزيمة القوية في دفع الإنسان إلى النجاح .
- أن يعرف أن اليأس يؤدي إلى الإحباط والفشل .
- أن يقدر أهمية اتخاذ القرار حال الشعور بالخطر .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- صورة مكبرة لامرأة تجلس إلى مكتب تقرأ أو تكتب وأمامها مجموعة من الكتب .
- طباشير ملونة .
- لوحة الجيوب لاستخدامها للتدريبات اللغوية .

الدرس الأول

- وأيضاً عما يوجّه السؤال الثاني : كيف كانت حياتها بعد وفاة زوجها؟
- قد يذكر أحد التلاميذ - مثلاً - (كانت تعاني من شظف العيش) فيشجعه المعلم ويتحول إلى غيره بالسؤال عن معاناة أخرى، وهكذا يستمر في توزيع الأسئلة على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ، ومن خلال النقاش يدرك المعلم مدى فهم التلاميذ للموضوع .
- يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حدّدت في الوحدة بكيفيات متنوعة من خلال القراءة الصامتة، كأن يطلب إلى التلاميذ أن يدلّوا على الفقرات التي وردت في أسئلة القراءة الصامتة .

- بعد أن يسود النظام في الفصل، ويطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد تهيأوا للدرس، يبدأ يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً للدرس مثل :
- من الذي يرفع الأطفال، ويهتم بتربيتهم بعد أن يموت الأب؟
- ماذا يمكن أن تعمل الأم إذا لم يكن لها مصدر للدخل تعيش منه؟
- وهكذا .. وبعد أن يجيب التلاميذ إجابات مختلفة، ويحاورهم المعلم في إجاباتهم محادثة مشوّقة يقول لهم: هناك نص نطلع عليه يحكي قصة امرأة فقدت زوجها فتعالوا نرى ماذا فعلت؟ وهكذا حتى يجعلهم في جو النص .

■ القراءة النموذجية :

- بعد التمهيد للدرس يطلب المعلم إلى التلاميذ الانصات لقراءته للنص ليتمكنوا من محاكاته .
- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهريّة نموذجية، يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم لخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب موقف السرد .
- يطلب إلى التلاميذ المجيدين البدء في القراءة، ويؤخذ بعين الاعتبار : أن تمضي هذه القراءة دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيه التلاميذ إلا إذا كان الخطأ مخلاً بالمعنى، وذلك لتهيئة جو يسوده الهدوء والصمت يساعد التلاميذ على فهم المقروء .

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم، فمثلاً يوجه السؤال الأول : أين كانت تعيش زينب؟ فإذا لم تكن إجابة التلاميذ صحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب ويحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال .

الدرس الثاني

الدرس الثالث

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلّم للدرس بأسئلة توجّه إلى التلاميذ ، وذلك لتذكيرهم بنصّ الدرس (من جدّ وجد) مثل : بماذا تصفون تلك المرأة زينب ؟ كيف يتجاوز الإنسان وضعه الصعب ؟ سيحصل على إجابات متعددة منها : بالرضا والقبول - بالاستعانة بالآخرين - بالعمل الجادّ . وهكذا حتى يعيدهم إلى جو النصّ .
- ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة .
- يطلب إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءة جهرية مكلفاً كلّ تلميذ بقراءة فقرة معينة مُبتدئاً بال جيد ، فالمتوسط ، فالضعيف .
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً ، مراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى لجميع الأساليب .

■ التدريبات اللغوية :

- يكتب المعلّم التدريبات اللغوية على السبورة .
- يقرأ المعلّم التدريب الأول بصوت واضح ، ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءته ، ثم يناقشهم في معانيه بإيجاز ، ويترك الفرصة لهم لفهم معنى كلمة (أرملة) .
- وكذا بالنسبة للتدريب الثاني « معاني المفردات الجديدة » والتي يمكن توضيح بعضها من خلال ملء الفراغ .
- ثم ينتقل إلى بقية التدريبات ، ويكون لهم مرشداً وموجّهاً ومعيناً على حلّ التدريبات وهكذا يفتح آفاقاً واسعة للتلاميذ بهذه التطبيقات المتعددة المواقف والاستخدامات اللغوية .

■ المفهومات النحوية :

- يمهّد المعلّم للدرس بتوجيه أسئلة حول الدرس السابق ، وهو الفعل المضارع الصحيح والمعتل فيسأل التلاميذ مثلاً : من سيأتي بجملة فيها فعل مضارع صحيح الآخر فيجيب أحد التلاميذ مثلاً : يفهم الولد الدرس .
- يقوم المعلّم بكتابة الجملة على السبورة موضحاً الفعل المضارع الصحيح الآخر بوضع خطّ تحته .
- ثم ينتقل إلى طلب جملة أخرى فيها فعل مضارع معتل الآخر ، فيجيب أحد التلاميذ مثلاً : يلهو المهمل في أثناء الدرس .
- يقوم المعلّم بتسجيل الجملة على السبورة موضحاً الفعل المضارع المعتل بوضع خطّ تحته بعد ذلك يقول لهم : اليوم درسنا جزم المضارع الصحيح والمعتل فتعالوا إلى الدرس لنرى كيفية جزم كل من المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر .
- يتدرج مع التلاميذ في تناول جمل المجموعة الأولى كما وردت في الوحدة واحدة واحدة فيعرض عليهم الأمثلة الأولى ، ثم يطلب اليهم قراءة الأفعال التي تحتها خط وتحديد نوع تلك الأفعال أهى صحيحة أم معتلة ؟ فإذا ما أجاب التلميذ بأن هذه الأفعال صحيحة . أردف قائلاً : هذه الأفعال (تصرف) (يهمل) (تفهم) أفعال مضارعة صحيحة ، فانظروا إلى آخر كل فعل من هذه الأفعال تلاحظون أنها لم تنته بحرف من حروف العلة (الألف ، الواو ، الياء) .
- ثم يقول ما الحركة التي ظهرت على آخر كل فعل من تلك الأفعال ؟
- وهكذا حتى يصل بهم إلى أن علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة .
- ثم ينتقل إلى جمل المجموعة (ب) فيقول الأفعال الصحيحة (تصرف ، يهمل ، تفهم) : بماذا سبقت

- هذه الأفعال؟ فيجيب التلاميذ سبقت بـ (لم ، واللام ، ولا) .
- ثم يسألهم: بأي هذه الحروف ننهي عن عمل شيء؟ بأيها نأمر لعمل شيء؟
- وهكذا حتى ينتبهوا المعنى لام الأمر، ولا الناهية.
- ثم ينتقل إلى السؤال الذي يليه: ماذا نسمي هذه الحروف إلى أن يصل بهم إلى القول بأنها حروف جزم.
- ثم يردف قائلاً هذه الحروف سبقت الأفعال السابقة. فماذا حصل لآخر هذه الأفعال. فيصل بهم إلى أن آخرها أصبح ساكناً. فيصل بهم إلى القول: إنه إذا سبق أحد الأفعال المضارعة حرف لم أو لام الأمر، أو لا الناهية يصبح آخر الفعل ساكناً.
- ثم يطلب منهم ملاحظة الفرق بين الفعل المضارع الصحيح الآخر المرفوع، وبين الفعل المضارع الصحيح الآخر المجزوم.
- ثم ينتقل بهم إلى الأفعال المضارعة المعتلة الآخر.
- يتدرج بالتلاميذ في جمل المجموعة (أ) كما وردت في الوحدة واحدة واحدة، فيعرض عليهم الأمثلة ثم يطلب إليهم قراءة الأفعال التي تحتها خطاً وتعيين الحرف الأخير في كل منها، ويقول: الألف ، والواو ، والياء تسمى حروف العلة.
- ثم يقول: وهذه الأفعال (يبقى ، تقضي ، تدعو) أفعال مضارعة معتلة الآخر، ذلك كل فعل منها ينتهي بأحد حروف العلة فالفعل المضارع (يبقى) في الجملة الأولى: بماذا انتهى؟ فيجيب أحدهم (بالألف) والفعل (تقضي) بماذا انتهى؟ (بالياء) والفعل (تدعو) في الجملة الثالثة: بماذا أنتهى؟ (الواو) وهكذا.
- ثم ينتقل إلى السؤال الذي يليه الأفعال المعتلة السابقة بماذا رفعت؟ إلى أن يصل بهم إلى القول بأن علامة الإعراب في الفعل المعتل الآخر لم تظهر.

- ثم ينتقل إلى جمل المجموعة (ب) فيقول: بماذا سبقت الأفعال السابقة، عندما سبقت بهذه الحروف: ماذا حصل للحرف التي كانت في آخر الأفعال؟ فيصل بهم إلى القول: بأن علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي حذف حرف العلة من آخره.
- ثم يطلب إليهم ملاحظة الفرق بين الفعل المضارع المعتل المرفوع وبين الفعل المضارع المعتل المجزوم؟
- بعد ذلك يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ، ويستدرجهم خطوة خطوة من خلال الأسئلة التي يوجهها إليهم.
- ثم يسجلهم على السبورة ويكلف أحدهم بقراءتها.

■ التدريبات النحوية:

- ينتقل المعلم إلى التدريبات، ويطلب منهم قراءة أمثلة التدريب الأول، والمطلوب في هذا التدريب وضع خطاً تحت الفعل المضارع المجزوم الصحيح الآخر، ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد.. ويمكن أن يكتب الأمثلة على السبورة ويقوم بوضع خط تحت كل فعل مضارع مجزوم صحيح الآخر، يحدد التلاميذ، ووضع خطين تحت كل فعل مضارع مجزوم معتل الآخر يحدده التلاميذ مثل: لا ترم ، لاتله ، لم أنته.
- ثم ينتقل إلى التدريب الثاني ملء الفراغ بفعل مناسب، فيكتبه على السبورة، ويطلب منهم ملء الفراغ شفهيّاً أو كتابة على السبورة مع توجيههم ومناقشتهم حول الأفعال التي يمكن أن تستخدم في الفراغات، وكذا الحال بالنسبة لبقية التدريبات
- ويمكن للمعلم أن يضيف على مثال تلك التدريبات تدريبات أخرى يدرب التلاميذ للقياس عليها، وحلّها كواجب منزلي.

الدرس الرابع

■ الكتابة :

■ الكتابة : ١ - الإملاء :

- يمهّد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة إلى التلاميذ مثل : من سيأتي بجملة فيها كلمة كتبت همزتها المتوسطة على الياء؟ فيجيب أحدهم مثلاً (لاتنهر السائل) ثم يطلب المعلم جملة أخرى من تلميذ آخر (هجم الذئب على الأغنام) .

- يسجل المعلم الجملة على السبورة، ويضع خطأً تحت كلمة سائل وكلمة ذئب، ثم يسأل كيف كتبت الهمزة المتوسطة في هذه الكلمة فيجيب أحدهم على الياء، ثم يطلب إليهم الإتيان بجملة أخرى فيها كلمات كتبت همزتها المتوسطة على الياء، وبعد أن يذكروا بعض الجمل يقول لهم هناك كلمات مركّبة كتبت همزتها المتوسطة على الياء، فما تلك الكلمات؟ موضوع درسنا اليوم يتحدث عنها فإلى الدرس .

- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة، ثم يوجّه أنظار التلاميذ إليها، فيقرأ الأمثلة، ثم يطلب من أحدهم قراءة المثال الأول، فيقوم بتدوينه على السبورة موضحاً كتابة الكلمة المركّبة حينئذٍ وذلك بوضع خطٍ تحتها مثل (رأيت زينة ثمرة جهدها ففرحت حينئذٍ بما حققته) . وهكذا بالنسبة لكلمتي : عندئذٍ ، يومئذٍ ، في المثالين الثاني والثالث .

- يطلب المعلم إلى التلاميذ التعرف على هذه الكلمات المركبة ونطقها نطقاً صحيحاً، ثم يقول لهم وهناك كلمات أخرى مثل : (ساعتئذٍ ، ولحظئذٍ ، وقتئذٍ) .

- ثم يوضح لهم كيفية كتابة الهمزة المتوسطة في هذه الكلمات، وذلك عن طريق المناقشة والحوار .

- بعد ذلك يطلب إليهم ملء الفراغ بهذه الكلمات في بعض الجمل ليدرّبهم على كيفية استخدام هذه الكلمات في مكانها .

- وقد يطلب إليهم كتابة هذه الكلمات واستخدامها في جمل من تعبيرهم .

٢ - الخط :

- يمهّد المعلم للدرس بعرض لوحة أو ملصق يعرضه عليهم، كتبت عليه عبارة جميلة أو قول مأثور، أو حكمة، أو آية قرآنية ويناقشها معهم في معانيها وكيفية رسمها؛ وجمال خطها (نسخاً أو رقعة) وهكذا يجعلهم في جوّ الدرس .

- يكتب النموذج على السبورة مرّة بخطّ النسخ، وأخرى بخطّ الرقعة .

- يقرأ النموذج موضحاً معناه .

- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة .

- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة .

- يدلّهم على كيفية رسم بعض الكلمات إذا تطلّب الأمر، ويميزها عن غيرها بلون مغاير .

- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة .

- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها .

- يمر بين الصفوف ويرشدهم ويوجههم إلى الكتابة الصحيحة . إن وجد خطأ عاماً يعود لمناقشته ومعالجته على السبورة .

- تجمع الدفاتر ويصححها .

- يشجع الجيدين بعرض نماذج من خطوطهم على زملائهم لبث روح المنافسة الهادفة بينهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين منهم .

الدرس السادس

الدرس السابع

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

- بعد أن يسود الهدوء في الصف يوجّه المعلم الأسئلة حول موضوع الدرس (من جدّ وجد) .
- عاشت زينب أزمة بعد أن توفي زوجها .
- ما خطوات النجاح التي حققتها؟
- ثم يقوم المعلم بتسجيل أفكار الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .
- يفتح النقاش، ليكن درس التعبير مجالاً رحباً للتحديث عن أهمية تعليم المرأة وفائدته للمجتمع .
- ينظم النقاش، ويحرص على مشاركة الجميع .
- يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغنائها .
- يحرص على تدرّج الأفكار في النقاش .
- يشجع التلاميذ على الانطلاق في التحدث دون مقاطعة .
- ثم يطلب إليهم إعادة سرد الأفكار - شفهيّاً - بأسلوبهم مع الحرص على أن يستبدل ألفاظهم العامة ألفاظاً سليمة بسيطة أثناء الحديث .

٢ - التعبير الكتابي:

- يطلب إليهم كتابة الموضوع بأسلوبهم بعد أن تمت مناقشة شفهيّاً وتبلورت أفكاره لديهم، وتوسعت آفاقهم، وأثريت مفرداتهم .
- يطلق لهم العنان في التصوّر والكتابة عن الموضوع .
- بعد الانتهاء يطلب ممن انتهى من الكتابة أن يقرأ ما كتب على زملائه، ثم يسمح للآخرين أن يناقشوا زميلهم فيما كتب ليغرس فيهم روح المنافسة الهادفة وبهدف تصويب الأخطاء، وتثبيت الصواب .

■ القراءة الحرة:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بأسئلة مثل:
- ١- إذا واجهتك مشكلة في حياتك كيف تتصرف؟
- ٢- إذا شعرت بالخطر قبل حدوثه فماذا تفعل؟
- ٣- ما أهمية اتخاذ القرار عند الشعور بالخطر؟
- وبعد أن يتلقى إجابات مختلفة من التلاميذ يقول لهم: هناك خطر حدث لثلاث سمكات فتعالوا نرى كيف واجهت السمكات الثلاث ذلك الخطر؟ وهو موضوع درسنا اليوم .
- فيدعوهم إلى قراءة الموضوع .
- يترك لهم فرصة القراءة محدداً الوقت، وطالباً منهم التركيز والفهم .
- يناقشهم بعد القراءة حول ذلك الخطر وكيف تصدّت له كل سمكة منهن، ويناقشهم في كيفية الحزم والتصرف حين وقوع الخطر، وأن العاقل لا يقطع الأمل في النجاة من الخطر .
- ثم يطلب منهم أن يعيدوا قراءتها في منازلهم على أسرهم لتوضيح ما فيها من جوانب إيجابية نستفيد منها في حياتنا، وما فيها من مواعظ .

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يساعد التقويم المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما يساعده في الوقوف على مستوى التلاميذ .
- كذلك يسهم في تثبيت المعلومات لديهم، فيمهّد له بتوجيه بعض الأسئلة إلى التلاميذ ويجعلهم في جوّ الوحدة، ويذكر لهم أن الهدف من هذا الدرس المراجعة، والتقويم .
- ثم يثيرهم إلى حلّ أسئلة المراجعة وتمارينها لجميع المهارات اللغوية .
- يوزع المعلم الأسئلة عليهم ويرشدهم ويوجههم إلى حلها مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية، لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ .

الوحدة الثالثة

الماء أساس الحياة

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف التلميذ أن حياة جميع المخلوقات قائمة على الماء .
- أن يتعرف الأضرار التي تلحق بالكائنات الحية نتيجة لقلّة المياه .

- أن يدرك أن الله رحيم بعباده يجيب من دعاه .
- أن يدرك أن فعل الأسباب مكمل للتوكل على الله .
- أن يشعر بأهمية الاستفادة من مياه الأمطار .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ النصّ (أضرار شحة المياه) قراءة صامتة مع السرعة والفهم محدداً بعض العبارات الدالة على أفكار جزئية .
- أن يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة .
- أن يحسن الاستماع الواعي إلى النصّ عند قراءته جهراً من المعلم ومن التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات : (شحّة - السائل - الإشراف - المضطر - حبّ الحصيد - طلع نضيد - مدراراً - الجوفية) من خلال السياق الذي وردت فيه .
- أن يتعرف معاني المفردات : (باسقات - بطون - أضرار - ختم) من خلال أضدادها .
- أن يألّف بعض الأساليب اللغويّة من خلال ملء الفراغ .
- أن يصوغ أسماءً منسوبة مستعينا بالمثل من خلال ملء الفراغ .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف مفهوم الشرط والجواب من خلال : (إنّ

- من الشرطيتين .

- أن يتعرف عمل (إنّ) و (من) الشرطيتين في فعلي الشرط والجواب .

- أن يدرك علامة الإعراب في فعلي الشرط والجواب في الأفعال الصحيحة الآخر، والمعتلة الآخر .

■ الإملاء :

- أن يجيد كتابة ما يُملَى عليه من الكلمات المركبة مثل : يومئذ - حينئذ - عندئذ .

■ الخط :

- أن يرسم الآية الكريمة بخطّي النسخ والرقعة رسماً جيّداً معتنياً بحرفي الجيم والحاء في بداية الكلمة مع الباء والعين بعدهما .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً بالإجابة عن الأسئلة حول الماء، وضرورة استخدامه الاستخدام الأمثل .
- أن يعبر كتابة عن أسئلة تتعلّق بأهمية المياه، وضرورة الاقتصاد في استخدامها .
- أن يقدر نعمة الماء الذي لاتستقيم حياة الناس وجميع المخلوقات إلا به .

■ النصوص والتذوق :

- أن يحفظ الآيات الكريمة عن قدرة الله في نزول المطر، وأثره على الأرض .
- أن يتعرف معاني المفردات : (تشير - كسفاً - الودق - مبلسين) .
- أن يدرك عظمة الخالق سبحانه وتعالى في تيسير السحاب وإنزال المطر .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة من الورق المقوى لكتابة الآيات .
- شريط مسجل عليه الآيات القرآنية .
- جهاز تسجيل (إن أمكن) .
- لوحة جيوب + بطاقات .

الدرس الأول

■ القراءة الصامتة :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يقرأوا النصّ قراءة صامتة محدداً لهم زمناً معيناً طالباً منهم الالتزام بقواعد القراءة الصامتة، وهي القراءة بالعين فقط مع الفهم.
- يطلب إليهم - بعد القراءة - استخراج العبارات المحددة من النصّ بالإشارة إلى موقعها أو قراءتها جهراً، أو أيّ طريقة أخرى بعد أن يكون قد دوّن معانيها على السبورة.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهدف المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة المرتبطة بالنصّ ليعيد التلاميذ إلى أجوائه مثل : إذا كانت المياه قليلة في منطقتك فكيف تتصرف معها؟ وإذا كنت تتوقع أنها ستقلّ فماذا تعمل؟ وإذا قلّت المياه فما الأضرار التي تلحق الأحياء بسبب ذلك؟ يحاورهم بهذه الأسئلة ويتلقى إجاباتهم حتّى إذا ما تشعّبت، وتعدّدت الإجابات قال لهم: تعالوا إلى الدرس لنستطلع هذه المعاني من خلال قراءة النصّ. ولكن قبل البدء في القراءة أطلب إليكم الإصغاء والمتابعة.
- يقرأ المعلم قراءة نموذجية معبرة متأنية يعطي العبارات حقها في النطق والوقف، والنبرة الصوتية.
- يوزع النصّ كمقاطع على التلاميذ كل تلميذ يقرأ مقطعاً طالباً إليهم الإنصات والمتابعة مبتدئاً معهم في القراءة بالمجسدين، ثم المتوسطين، ثم الضعاف. مع التوضيح معاني بعض الألفاظ إذا سنحت فرصة لذلك.

■ التدريبات اللغوية :

- في هذه التدريبات يجتهد المعلم أن يكتسب التلاميذ من خلالها فهم المفردات اللغوية المتعلقة بالماء وأضرار شحّته على المخلوقات، ولا سيّما الكلمات القرآنية مثل : (باسقات - طلع نضيد -

- يمكن أن يمهّد المعلم للدخول إلى هذا الدرس بأسئلة مشوقة مثل : ما الشيء الذي لا يستغني عنه الإنسان كل يوم؟ قد يجيبون : الأكل . فيقول : هناك ما هو أهمّ من الأكل من يذكره؟ يجيب أحد التلاميذ : الهواء، ويجيب آخر : الماء . فيسأل كيف يكون حال الناس إذا قلّت عليهم المياه؟ سيجيبون إجابات متعددة فيقول لهم : درسنا اليوم يحدثنا عن جوانب كثيرة تتعلق بالماء هيا إلى الدرس.

■ القراءة النموذجية :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ فتح كتبهم على موضوع الدرس، ثمّ الإصغاء الجيّد إلى قراءته، والتركيز على معاني النصّ، وأفكاره؛ لأنه سيّسألهم بعد القراءة .
- يقرأ النصّ : «أضرار شحّة المياه» قراءة جهرية محاولاً في قراءته توضيح معاني بعض المقاطع والفقرات من خلال نبرة القراءة.
- يكلّف بعض التلاميذ الجيدين أن يقرأوا النصّ متجاوزاً عن أخطائهم العابرة.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم حول مفاهيم النصّ : «أضرار شحّة المياه» مركّزاً على أهم أفكار النصّ أثناء الحوار لعلّهم أن الأسئلة وضعت لتوضيح أفكار النصّ وأبرزها وليس للاختبار . وأهمّ ما يركز عليه المعلم في مناقشة هذه الأسئلة : أهمية هذا السائل الذي لا تقوم حياة الأحياء إلا به، والأضرار التي يمكن أن تلحق الكائنات الحيّة عند قلّة، وضرورة الاستفادة من مياه الأمطار بمختلف الوسائل .
- بعد إدراك المعلم أن تلاميذه قد فهموا النصّ واستوعبوا مضامينه من خلال الحوار يطلب إليهم إعادة حلّ الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي مع متابعتهم في ذلك .

الدرس الرابع

■ الكتابة : ١ - الإملاء :

- تدريبات على كلمات مركبة (حينئذ - عنئذ - يومئذ) .
- يمهّد المعلّم للدرس ببعض الأسئلة التي تعيد التلاميذ إلى أجواء النصّ .
- يكتب الأمثلة على السبورة موضحاً مدلولاتها .
- يسأل التلاميذ : مرّ معنا في درس سابق كتابة كلمات مركبة مكونة من كلمتين من يذكر بعضها؟
- يوضح لهم أن الأصل كان : حين إذ .. ساعة إذ ..
- ويسألهم : كيف أصبحت؟ كيف كانت الهمزة؟ ماذا حدث؟ جعلت الهمزة على نبرة .. إلخ، ثم يوضح لهم بأمثلة تطبيقية مثل : كانت الحياة في القديم بسيطة، وكانت الأمطار والمياه وافرة، فلم يواجه الناس مخاطر أضرار شحّة المياه يومئذ .. اقتصد في استعمال المياه وعندئذ تساعد في ترشيد استهلاكها - حضر صديقي إلى المنزل يسأل عني، ولم أكن عندئذ في المنزل - وهكذا يتأكد لهم طريقة استخدام الكلمات، وكيفية تركيبها .

الدرس الخامس

١ - الخط :

- يمهّد المعلّم بسؤال حول موضوع الخط الذي سبق تدريسه .
- يسجّل الآية الكريمة : (وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون) على السبورة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة، ثم يشرح معناها بشكل إجمالي أو يرفعها على ورقة مقوى قد كتب الآية عليها .
- يطلب إلى التلاميذ أن يرسموها في دفاترهم بخطّي النسخ والرقعة مبتدئين من الأسفل إلى الأعلى عدة مرات لكل نوع من الخط مع التركيز على حرفي الجيم، والحاء .
- يهتم بالتصحيح والمتابعة للارتقاء بتلاميذه إلى الأفضل .

حبّ الحصيد) سواء باستخدام المفردات أو معرفة مرادفها أو مضادّها .

- يلفت أنظار التلاميذ إلى بعض التراكيب للتدريب عليها من خلال ملء الفراغات أو صياغة بعض الأسماء المنسوبة بكيفية مثل : جوفية - يمنية .. إلخ .
- يمكن أن يطلب إلى تلاميذه إعادة حلّ التدريبات اللغوية في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

- يكتب المعلّم الأمثلة على السبورة، ثم يسأل : مرّ علينا - في دروس سابقة - جزم الفعل المضارع . من يذكر أدوات الجزم للفعل المضارع؟ يجيب أحدهم بذكر بعض الأدوات أو كلّها، فيقول لهم : درسنا اليوم سيوضح أدوات جازمة أخرى، ولكن معانيها مختلفة فهيّا بنا إلى الدرس .
 - يبدأ بشرح الأمثلة حسب دلالاتها : إن تحرص على الماء تؤجّر .. إلخ .
 - يعرض المعلّم موضوع النحو خطوة خطوة حسب الخطوات المدوّنة التي تدور حول أداتي : (إن - من) الشرطيتين بحيث لا ينتقل من خطوة إلا بعد فهمها مع التركيز على أنّ كل خطوة تتضمن توضيح الخطوة التي قبلها .
 - يعيد تلخيص الدرس بطريقة الحوار ليستخلص من أفواه التلاميذ القاعدة ثم يكتبها على السبورة مشفوعة بأمثلة إضافية لكل معنى تأكيداً للقاعدة .
- ### ■ التدريبات النحوية :
- يطلب إلى أحد التلاميذ إعادة قراءة القاعدة، ثم يربطها المعلّم بالتدريبات التي يعرضها سواء في جانب المدلول الشرطيّ للأداتين : إن ومن، أو عملهما في الفعل لمضارع .
 - يكلفهم بإعادة حلّ التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي، مع متابعتهم بالتصحيح والمساءلة .

الدرس السادس

■ نصوص وتذوق:

– الماء حياة للأرض

- يمهّد المعلّم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل : هل شاهدت المطر وهو ينزل على منطقة دون أخرى؟ يجيب التلاميذ : نعم، فيسأل : كيف يتكوّن المطر، ثم ينزل على أماكن دون غيرها؟ تتعدّد إجابات التلاميذ فيقول لهم : درسنا اليوم حول آيات قرآنية كريمة توضح ذلك هيا إلى درسنا .
- يرفع اللوحة التي قد كتبت عليها الآيات أو يكتبها على السبورة مشكّلة .
- يقرأ المعلّم الآيات قراءة خاشعة مجوّدّة أو يفتح شريط المسجّل بصوت أحد المقرئين يتلو الآيات الكريمة بعد أن يكون المعلّم قد نبّههم إلى الإنصات الكامل .
- يقرأ بعض التلاميذ المجيدين محاكين المعلّم أو المقرئ على الشريط .
- يشرح المعلّم – بطريقة الحوار – الآيات مشيراً إلى معاني الألفاظ مثل : تثير – ودق – خلاله – كسفاً .. إلخ . موضحاً قدرة الله في تكوين الماء ورحمته بخلقه .
- يقرأ بقيّة التلاميذ الآيات مع التكرار – إن أمكن – ومع تصحيح الأخطاء .
- يكلّفهم بحفظ الآيات وحل التدريبات عليها في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس السابع

■ التقويم:

- يحدد المعلّم حصّة التقويم ليستعدّ التلاميذ بالمذاكرة والحفظ قبل فترة مناسبة .
- يركّز على الجوانب المعرفيّة والمهارية في تقويمه للتلاميذ ليعرف مدى تحصيلهم لتلك الجوانب التي جاءت الوحدة بمختلف دروسه التؤديها .
- برصد مستوى التحصيل لكلّ تلميذ مع إمكان وضع درجة شهرية أو تقديرية ليعرف من ذلك مدى تقدّم تلاميذه، ويحفّزهم على الارتقاء المستمر .
- يمكن أن يتوصل المعلّم من خلال هذا التقويم إلى تقويمه لنفسه ليعيد النظر في أساليبه وطرائقه، ووسائله؛ ليطوّر من قدراته ومعارفه باستمرار .
- يوزع الأسئلة على التلاميذ بشكل متساوٍ سواء كان المطلوب شفويّاً أو كتابيّاً، أو هما معاً .

الوحدة الرابعة

كن رحيماً

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف أهمية التراحم بين الناس .
- أن يتعرف على أهمية الرحمة للحيوانات والطيور .
- أن يذكر الأفكار الجزئية والفكرة الرئيسة من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب .
- أن يفهم الفكرة العامة للنص .
- أن يتحلى بالرحمة والعطف على الآخرين .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ النص (كن رحيماً) قراءة جهريّة معبرة .
- أن يحسن الاستماع الواعي للنص عند قراءته من المعلم، أو التلاميذ .
- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية في النص .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (بهيم ، يبين ، الفلك ، الجنوب) من خلال السياق اللغوي، ويستخدمها .
- أن يذكر أضداد للكلمات (السعداء ، حبس ، يمحو) .
- أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في مواقف متنوعة من خلال ملء الفراغ .
- أن يأتي بالاسم المفرد لبعض الجموع (الجفون ، الجنوب – الأشقاء) .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف الأفعال الخمسة .
- أن يميز الأفعال الخمسة المتصلة بألف الاثنين عن المتصلة بواو الجماعة، وياء المخاطبة .
- أن يعرب الأفعال الخمسة إعراباً صحيحاً في مواقف الأداء (الاستعمال) .

■ الإملاء :

- أن يكتب ما يُملَى عليه من الأسماء المعروفة بـ (أل) بعد دخول حرف الجر (اللام) عليها وكتابة الكلمات المركبة كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يجود بكتابة عبارة ذات معنى بخط النسخ والرقعة، معتنياً بالحروف (س ، ح ، غ) .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيّاً عن أهمية التعامل بالرحمة مع جميع المخلوقات .
- أن يعبر كتابة عن أهمية التعامل بالرحمة مع جميع المخلوقات .

■ القراءة الحرة :

- أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال قراءته لموضوع براءة طفل .

■ النشاط :

- أن ينمو لديه حب البحث والإطلاع من خلال البحث عن آية قرآنية تدلّ على لرحمة في سورة آل عمران .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- طباشير ملونة .
- بطاقات ولوحة جيوب .

الدرس الأول

- فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب، يحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال .
- وعليه أن يوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لهم فرصة المشاركة الفعالة .
- ويمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم الأسئلة إلى عدد من التلاميذ للبحث عن أفكار جزئية يحددونها في النص، ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة عليها كما وردت في النص مثلاً: أن يطلب إليهم استخراج العبارة التي تدل على أن الوحدة كانت حلم أبناء اليمن وهكذا.

- يمهّد المعلم للدرس بحكاية قصيرة ترتبط بالموضوع وتبيّن التلاميذ وتشوقهم للدرس قائلاً: يحكى أن شاباً من الجيران كان في طريقه إلى عمله، فرأى ولداً صغيراً، وبقره امرأة يبدو عليها المرض والإجهاد، ويحاول الولد إيقاف سيارة وسماعتها على ركوب السيارة، فيتقدم الشاب ويسأل الولد: ما بالها؟ فيرد الطفل: إنها والدت، وهي مريضة، وأريد أن آخذها إلى المستشفى، فعرض عليه الشاب مساعدتهم، والذهاب معهم إلى المستشفى للكشف عليها، وبعد الانتهاء عاد بهم إلى المنزل، وشكرته المرأة لمساعدته؛ ثم يقول المعلم: هكذا قام هذا الشاب بعمل جليل يدل على الرحمة ودرسنا اليوم سيوضح جانباً آخر من الرحمة؛ فهيّا إلى الدرس .

- ثم ينتقل بهم إلى الدرس ويذكرهم لهم أن الرحمة لا تقتصر على الإنسان فقط بل هي مطلوبة مع الحيوان أيضاً. وهكذا يشد انتباههم ويشوقهم إلى معرفة النص .

■ القراءة النموذجية :

- بعد أن يشد المعلم انتباه التلاميذ ويحفزهم بالتمهيد يطلب منهم الإصغاء جيداً إلى قراءته لكي يناقشهم فيما فهموه من النص .
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة .
- يطلب إلى بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا النص موزعاً عليهم القراءة على شكل فقرات، ويصحح الأخطاء التي تخل بالمعنى .

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى إجاباتهم فمثلاً: يبدأ بسؤال: ما الفائدة التي تعود على المجتمع من تراحم أبنائه؟

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلم للدروس بإعادة التلاميذ إلى أجواء النص من خلال بعض الأسئلة مثلاً :
- ما الفائدة التي تعود على المجتمع من تراحم أبنائه؟
- هل ترحم الطير؟ وكيف؟
- يقرأ المعلم أولاً قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته .
- يقسم الموضوع إلى فقرات ويكلف كل تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة بعد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من التلاميذ حتى يطمئن المعلم أن قراءتهم صحيحة معبرة فيها فهم وجودة نطق وحسن أداء المقروء وتمثيل المعنى وحسن الوقف عند اكتمال المعنى .

■ التدريبات اللغوية :

- يمكن للمعلم أن يكتب التدريب الأول على السبورة ويوجه أنظار التلاميذ إلى جمل العمود الأول وكلمات العمود الثاني ويطلب إليهم وضع الكلمة المناسبة في مكانها على الفراغ . وهكذا يسير معهم في بقية التدريبات حسب التوجيهات .
- يطلب منهم ملاحظة ما يقع من تغيير في التدريبات بعد حلها .
- بعد الإنتهاء من حل التدريبات يكلف التلاميذ بحلها من دفاترهم كواجب منزلي .
- على المعلم أن يتابعهم ويصحح دفاترهم ويراجع أخطاءهم .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

- يمهّد المعلم للدرس ببعض الأسئلة العامة تكون إجاباتهم أمثلة لمراجعة الفعل المضارع فيسأل مثلاً :
- ماذا يفعل حارس المرمى؟ ماذا يفعل علي وصديقه؟ ماذا يفعل هؤلاء اللاعبون؟
- قد يجيب التلاميذ : يصد الكرة - يجلسان على مقعد واحد - أو يشيرون إلى الصورة - يركضون بعد الكرة .
- ثم يكتب المعلم إجابات التلاميذ على السبورة ويضع خطأً تحت الأفعال المضارعة، ويسأل : من يقول لي ما نوع هذا الفعل؟ قد يجيب التلاميذ فعل مضارع بعد أن يجيب التلاميذ الإجابة الصحيحة يقول لهم : لنرى معاً درس اليوم، وهو عن نوع آخر من الأفعال .
- يكتب عنوان الدرس على السبورة (الأفعال الخمسة) يكتب الأمثلة بلون مغاير، ثم يشرح الخطوات الموجودة في الكتاب خطوة خطوة، بحيث لا ينتقل إلى الخطوة الثانية إلا بعد أن يتأكد أن أغلب التلاميذ - إن لم يكن الجميع - قد أدركوا ذلك وهكذا حتى يصل إلى استنباط القاعدة من التلاميذ، ويسجلها على السبورة .
- يمكنه أن يطلب من التلاميذ فتح الكتب، ويمر معهم في خطوات الدرس خطوة خطوة .

■ التدريبات النحوية :

- يبدأ المعلم بتذكير التلاميذ بقاعدة الدرس، وعليه أن يركز عند الإجابة بالتأكد من فهمهم للدرس .
- ثم يترك للتلاميذ الفرصة لإجابة أسئلة التدريبات وعليه مساعدتهم ليتوصل معهم إلى أنهم قد أدركوا هدف التدريبات، وهو تمييز الأفعال الخمسة، كذلك تمييز الأفعال الخمسة المرفوعة ثم المجزومة والمنصوبة، وكذلك معرفتهم لإعرابها .

الدرس الرابع

■ الكتابة: - الإملاء:

إملاء اختباري: حذف الألف من الأسماء
المعرفة بـ (أل)، كلمات مركبة.

أيُّها الإنسان إنك لم تخلق الا للعبادة
فاعمل في حرفتك وأطع ربك لترى بعينك
ثمرة جهدك، فتخرج حينئذٍ بمرآها، كما
يفرح الفلاح بمنظر الخضرة في أرضه التي
زرعها بيده، وتعهدها بنفسه.

- يقرأ المعلم الفقرة على مسامع التلاميذ ليأخذوا
فكرة عامة عنها.

- يناقش المعنى العام بأسئلة يلقيها على التلاميذ
ليكتسبوا منها المعارف والقيم والاتجاهات الإيجابية.

- يملي المعلم الفقرة على التلاميذ كلمة كلمة مراعيًا
النطق السليم، والوقف اللازم.

- يسمعهم الفقرة مرة ثانية لتدراك الأخطاء، والنقص.
يمكن للمعلم أن يصحح الدفاتر في الصف في
الحصة نفسها، وبممكنه أن يصحح خارج الصف
ويكتب تصويب الخطأ على الكلمة.

- يطلب من التلاميذ كتابة التصويب عدة مرات.
في حالة الأخطاء المتكررة والشائعة يجب متابعتها
على السبورة، ومناقشتها معهم.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

- الخط:

- يمكن للمعلم أن يمهّد لدرسِهِ بعرض نموذج من
ملصق فيه عبارة مكتوبة بخط جميل وواضح
ويجعلهم يلاحظون الطريقة التي كتبت بها ويقول
لهم: اليوم سنكتب عبارة من النص هي: (الرحمة
تغرس في نفوس الناس المودة والإخاء).

- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة العبارة قراءة
صحيحة، ويناقشهم في معناها.
- يسطر السبورة سطورا مستقيمة أفقية.
- يكتب النموذج على السبورة مرة بخط الرقعة
وأخرى بالنسخ.
- يطلب إليهم محاكاته على السبورة، ثم في دفاترهم.
- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية رسم بعض
الحروف.
- يشجع من اجادوا ببعض العبارات الدافعة
وكلمات الاستحسان، أو عرض نماذج من
خطوطهم على زملائهم.

الدرس السادس

■ التعبير: ١- التعبير الشفهي:

- يمهّد المعلم للدرس بمناقشة التلاميذ عن الدرس
الأساسي مثلاً: كيف نرفق بالحيوان؟
- يربط بينه وبين موضوع التعبير.
- يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ
للحديث بحرية دون مقاطعة، وكل تلميذ سوف
يعبر عن رأيه.
- يشجع التلاميذ على شرح آرائهم في المواقف
المختلفة من سلوك الأفراد فيتعود التلميذ على إبداء
الرأي في مواقف مختلفة.
- على المعلم أن يستبدل الألفاظ العامية التي تردف
في حديث التلاميذ بألفاظ بسيطة وفصيحة.

١- التعبير الكتابي:

- بعد أن يناقش التلاميذ موضوع التعبير شفهيًا يطلب
إليهم الكتابة عنه بما لا يتجاوز بضعة أسطر.
- بعد الانتهاء يطلب ممن انتهى من الكتابة أن يقرأ
ما كتب على زملائه، وهكذا يشجع التلاميذ
ويصوب أخطاءهم.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة: - براءة طفل

- يطرح المعلم سؤالاً مثل: إذا وجد جار أو صديق يحتاج إلى مساعدة بمناسبة معينة. فماذا تفعل؟
- يسجل عنوان الموضوع على السبورة ويوضح لهم أن هذا الموضوع خاص بالقراءة الحرة.
- يحفزهم إلى قراءة النص بطريقة التشويق وأن فيه ما يثير إعجابهم، وأن الذي لا يقرأه ستفوته فائدة ممتعة.
- يطلب إليهم القراءة والتأمل في صمت طالباً منهم التركيز.
- في نهاية الوقت المحدد للقراءة يناقشهم حتى يلموا بالقصة، وقد يعيد سردها عليهم بأسلوبه حتى يلم بها الجميع.
- يطلب إليهم قراءة القصة في المنزل لإسماع أسرهم وإمتاعهم بها.

■ النشاط:

- يتحاور المعلم مع التلاميذ حول النشاط وأهميته في إثراء معلوماتهم.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات ويكلفهم الذهاب إلى المكتبة، أو البحث في منازلهم عن الموضوع، أو التفكير في حله جماعياً.

الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة:

- يدون المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل عن الوحدة.
- يعيد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على أهم الأفكار فيه مع التركيز بأهم الجوانب اللغوية فيه.
- يطلب المعلم إلى التلاميذ المشاركة في الإجابة عن الأسئلة كما وردت في الكتاب بتوزيعها على عدد كبير منهم، وقد يكررها عدة مرات ليشارك جميع التلاميذ في حلها.
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد كما يمكن أن يتخذ من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم، أو يستغني به عند وضع الاختبارات الشهرية، واختبارات نهاية العام.

■ تقويم الوحدات من (١-٤):

- يمكن للمعلم أن يعرض على تلاميذه بعض الأسئلة التي تضعهم في جو الوحدات السابقة يستثيرهم إلى حل تلك الأسئلة التقويمية واحداً تلو الآخر.
- ويمكن أن يتخذ تلك التدريبات والأسئلة لتكوين اختباراً تقويمياً شاملاً لما سبق للتلاميذ دراسته في الوحدات السابقة.

الوحدة الخامسة

القسطاس

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف التلميذ دور القضاء في رد الحقوق لأصحابها .
- أن يحدد الأفكار الرئيسية والجزئية في النص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .
- أن يقدر جهود القضاة العادلين .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ الموضوع قراءة صامتة محدداً بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ الموضوع (بين يدي القاضي) قراءة جهريّة معبرة لأسلوب السرد والحوار .
- أن يحسن الاستماع الواعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم، أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني التراكيب اللغوية مثل : قصت عليه مظلمتها – ذهبت معاملة .
- أن يتعرف معاني بعض المفردات من السياق مثل : أدّل – أكرهونا – أخذته .
- أن يذكر تضاد بعض المفردات مثل : القهر – العزة .. إلخ .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتمكن من ضبط أواخر الفعل المضارع المنصوب ضبطاً صحيحاً .
- أن يحدد علامة إعراب جزم الفعل المضارع .
- أن يميز علامة إعراب الأفعال الخمسة .

■ الإملاء :

- أن يكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة على الحرف كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يوجد خطه بكتابة عبارة بخطي النسخ والرقعة .

■ التعبير :

- أن يعبر شفهاً عن دور القاضي في رد الحق للمرأة المتظلمة مبيناً أهمية العدل في حياة الناس .
- أن يعبر كتابة عن دور القاضي في رد الحق للمرأة المتظلمة مبيناً أهمية العدل في حياة الناس .

■ النصوص والتذوق :

- أن يقرأ الآية القرآنية الكريمة قراءة صحيحة مجوّدّة .
- أن يتعرف معاني الكلمات : القسط – شأن قوم – لا يجرمنكم .
- أن يستجيب لأمر الله، ويحقق العدل مع القريب والبعيد .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- ورق مقوى لكتابة الآية (إن أمكن) .
- طباشير ملونة .

الدرس الأول

■ القراءة الصامتة :

– يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الموضوع قراءة صامتة لاستخراج بعض الأفكار الجزئية بالبحث عن العبارة التي تشير إلى أن القاضي دعا الأمير إلى الحضور إلى مجلس القضاء والعبارة التي تشير إلى أن القاضي حكم بالعدل، وتحديد العبارتين بالإشارة إليهما باليد أو التعبير عنهما شفهيًا، وهكذا يتابعهم ليتأكد من تمكنهم من مهارات القراءة الصامتة.

- يمكن أن يمهّد المعلم للدرس وبطريقة جذابة مشوقة تشد انتباه التلاميذ من خلال الأسئلة الآتية :
- إذا تنازع اثنان على قطعة أرضٍ أو غيرها فمن يفض النزاع بينهما؟ فقد يجيب بعض التلاميذ قائلين: عاقل القرية ، أو المنطقة .
- فيسألهم المعلم: إذا لم يستطع العاقل حل المشكلة؟ فيألى من يتجهو؟ فيقول بعض التلاميذ: إلى المحكمة .
- فيسألهم المعلم: ومن يقوم بالحكم في المحكمة؟ فيجيب أحد التلاميذ: القاضي . فيسألهم المعلم: وكيف ينبغي للقاضي أن يحكم بين الناس؟ فيجيب تلميذ: يحكم بالعدل .
- وإذا لم يعجب حكمه أحد المسؤولين ورفض تنفيذه فماذا يفعل؟
- وهنا قد يحاور التلاميذ في معرفة الجواب .
- فيقول المعلم: سنقرأ اليوم هذه القصة لنعرف موقف أحد القضاة في هذه الحال .

■ القراءة النموذجية :

– يوجه المعلم تلاميذه إلى الإنصات ومتابعته في القراءة، ثم يقرأ عليهم النصّ قراءة معبرة، فمثلاً أسلوب الحوار والسرد في قراءة النصّ، وبعد الفراغ من القراءة يطلب من بعض التلاميذ المجيدين قراءة النصّ .

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ مراعيًا إشراك أغلب التلاميذ في حلها ويقتصر دوره على التوجيه .
- بعد حلّ الأسئلة – شفهيًا – يكلفهم بالإجابة عنها – كتابيًا – كواجب منزلي .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

يربط المعلم هذا الدرس بالموضوع (بين يدي القاضي) مذكراً إياهم بأهم أفكاره من خلال بعض الأسئلة مثلاً : من ظلم المرأة ؟ ولمن شكته ؟ وهل أنصفها القاضي ؟ ثم يقوم بقراءة الموضوع قراءة جهرية معبرة .

يقسم الموضوع إلى فقرات ويقرأ كل تلميذ فقرة ، وعلى المعلم أن يشرك أغلب التلاميذ - إن لم يكن جميعهم - وأن يصحح ما قد يقعون فيه من أخطاء .
من المهارات التي يمكن التركيز عليها في القراءة الجهرية أسلوب الحوار المتمثل في حوار القاضي مع الأمير وحوار الأمير ، مع صاحب الشرطة ، وبعض الأساليب كالتعجب (ياسبحان الله !) .

■ التدريبات اللغوية :

يمكن للمعلم تسجيل التدريبات على السبورة وطلب حلها من التلاميذ أو استخدام الكتب مباشرة ، أو الجمع بين الأمرين ، محاولاً إشراك أغلب التلاميذ في ذلك ، وفي التدريبات المطلوب الآتي :

- التدريب (١) : وصل الجملة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني ، وهنا يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الجملة الأولى (قصت عليه مظلمتها) ثم يطلب إليهم البحث عن الجملة التي تدل عليها وهي (حكمت له الظلم الذي وقع عليها) ويصل بينهما بخط بقلم الرصاص ، وهكذا يسير في بقية جمل التدريب الأول ، وفي التدريب رقم (٤) وصل الكلمة بضدها يتم فيه السير كما في التدريب رقم (١) .

- وفي التدريب (٢) : يوجه المعلم التلاميذ إلى قراءة المثال الأول ، واكمال الفراغات في الأمثلة التي تليه على نمطه .

- وفي التدريب (٣) : يكمل التلميذ الفراغ في الجمل من الكلمات المقابلة ، وينبغي على المعلم أن يتأكد من صحة إجابات التلاميذ ، ويصوب الخطأ فيها .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تطبيق على ما سبق دراسته :

- نصب المضارع وجزمه .
- جزم المضارع بعد (مَنْ ، إِنْ) .
- الأفعال الخمسة .
- يمكن أن يمهّد المعلم للدرس بأن يسألهم بعض الأسئلة المتصلة بالمراجعة مثلاً : من يأتي بأمثلة عن الفعل المضارع ؟ فيجيب البعض : يلعب ، يرمي ، يمشي .. إلخ .
- فيقوم المعلم بكتابتها على السبورة ، ثم يطلب منهم إدخالها في جمل ، فإذا ما فرغوا من ذلك طلب منهم الإتيان ببعض الأمثلة عن الأفعال الخمسة ، ثم يقول لهم : سنقوم اليوم بمراجعة نصب المضارع وجزمه ، .. والأفعال الخمسة .
- يكتب المعلم التدريب الأول الوارد في كتاب التلميذ على السبورة وكلف بعض التلاميذ بقراءته .
- يطلب من بعض التلاميذ الوقوف على السبورة لحل التدريب وذلك بوضع خطوط تحت الفعل المضارع في الجمل ، ثم ضبطه بالشكل ويكون ذلك من بيان السبب ، كما في المثال الآتي :
« ذهبت المرأة إلى القاضي لتشكو الأمير » يوضع الخط تحت الفعل المضارع (لتشكو) وتوضع الفتحة على (الواو) لأن الفعل المضارع هنا منصوب بلام التعليل ويمكن أن يوضح لهم أنها تسمى لام التعليل لأنها تبين السبب ، ذلك أننا إذا سألنا : لماذا ذهبت المرأة إلى القاضي ؟ كأن الجواب .. لتشكو وبالطريقة السابقة نفسها تتم معالجة بقية أمثلة التدريب الأول .
- ينتقل المعلم إلى التدريب الثاني فيسجله على السبورة طالباً من التلاميذ إدخال (لم) على الفعل المضارع في الجمل المعروضة عليهم ، وبيان علامة الجزم كما في المثال المحلول .
- وبعد الانتهاء من حل أسئلة هذا التدريب عن طريق معالجتها على السبورة يتم الانتقال إلى

- ثم ينتقل بهم إلى كلمة (بريء) فيسألهم على أي حرف كتبت الهمزة، وعن حركة الحرف الذي قبلها، ثم يناقشهم إلى أن يصل بهم إلى القاعدة وهي: أن الهمزة في آخر الكلمة تكتب على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً، وعلى الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً، وعلى الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً.
- ثم ينتقل بهم إلى التدريب فيكتبه على السبورة، ثم يطلب من بعض التلاميذ حله حسب القاعدة.

الدرس الخامس

■ الكتابة: ١ - الخط:

- يسطر المعلم السبورة، ثم يقسمها إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته، وقسم للشرح والتوضيح.
- يكتب المعلم العبارة الآتية: (العدل أساس الحكم) على الجزء الأيمن من السبورة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.
- يطلب من أحد التلاميذ قراءة العبارة التي كتبها على السبورة، ويناقشهم في معناها.
- يجعل الجزء الأيسر من السبورة للشرح والتوضيح لما يمكن ملاحظته من فروق في رسم بعض الحروف.
- يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ الوقوف على السبورة ومحاكاة النموذج المكتوب.
- يكلف بعض التلاميذ بمحاكاة النموذج الذي في الكتاب، وتكون المحاكاة من أسفل الصفحة إلى أعلاه.
- يمر المعلم بين التلاميذ، ويلاحظ كتاباتهم، وإذا وجد أخطاءً مشتركة عالجها على السبورة.
- يتم التصحيح لما كتب داخل الفصل أو خارجه بحسب ما يتاح للمعلم من وقت.

- التدريب الثالث، ثم إلى الرابع.
- وبعد الفراغ من معالجة مجموع التدريبات الأربعة يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حلها في كتبهم، ثم يقوم بتصحيحها.

الدرس الرابع

■ الكتابة: ١ - الإملاء:

(كتابة الهمزة في آخر الكلمة على الحرف)

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة بالتلاميذ إلى جو النص ببعض الأسئلة التي تكون الإجابة عنها أمثلة للدرس، مثلاً: لأي شيء تهيناً صاحب الشرطة؟
- فيجيب أحد التلاميذ: تهيناً صاحب الشرطة للذهاب إلى القاضي.
- فيقوم المعلم بكتابة الإجابة على السبورة.
- ثم يسأل سؤالاً آخر: طلب القاضي من الأمير إعادة من أخرجهم من السجن. فماذا فعل الأمير؟
- فيجيب أحد التلاميذ: أعاد الأمير من أخرجهم إلى السجن.
- فيقول المعلم: لم يجرو الأمير على مخالفة طلب القاضي. ويكتب العبارة على السبورة.
- ثم يضيف عبارة أخرى توحى بشجاعة البريء وهي: لا أشجع من بريء ويكتبها على السبورة.
- بعد كتابة المعلم العبارات الثلاث (أمثلة الدرس) يضع خطوطاً تحت الكلمات: تهيناً - يجرو - بريء. ويشكل الكلمات تشكيلاً تاماً مبيناً حركة الحروف الذي سبق الهمزة.
- يناقش المعلم التلاميذ في الدرس كما ورد في كتاب التلميذ، مبيناً لهم أن الهمزة في كلمة (تهيناً) قد كتبت على الألف لأن الحرف الذي قبلها مفتوح.
- ثم يسألهم عن وضع الهمزة في كلمة (يجرو) وعن الحركة التي على الحرف الذي قبلها ليصل بهم إلى أن الهمزة قد كتبت على الواو لأن الحرف الذي قبلها مضموم.

الدرس السادس

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

- بالإمكان أن يمهّد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة إلى التلاميذ من خلال الدرس الأول لاسترجاع أهم أفكاره مثلاً: رفضت المرأة بيع بستانها للأمير. فماذا فعل؟
- لماذا ذهبت المرأة إلى القاضي؟
- ماذا فعل الأمير حين علم أن القاضي قد اتجه نحو بغداد؟

- ويستمع المعلم إلى الإجابات من التلاميذ ويشجعهم على ذلك، ثم يطلب بعد ذلك من بعضهم التعبير شفهيّاً من خلال الإجابات عن السؤال الآتي:

- استعادت المرأة حقها المغتصب من خلال لجوئها إلى القضاء تحدث عن ذلك مبيناً أهمية العدل في حياة الإنسان.
- والإجابة عن هذا السؤال عبارة عن تلخيص لأهم أفكار الموضوع (بين يدي القاضي) مع إبراز ما في العدل من أهمية في تحقيق الأمن وصور الحقوق.
- وهنا بطلاقة، وحرية ويساعدهم ببعض الأفكار.

٢ - التعبير الكتابي:

- بعد التعبير الشفهي عن السؤال السابق يطلب المعلم إلى التلاميذ الإجابة عنه كتابياً في صورة تلخيص للموضوع، يبرز فيه التلميذ أهم الأفكار مشيراً في النهاية إلى أهمية العدل في تحقيق الأمن وصور الحقوق.
- بعد الفراغ من التعبير يقوم المعلم بالتصحيح وبالإمكان أن يطلب من بعض التلاميذ الذين أحسنوا الكتابة قراءة ما كتبوه على زملائهم.

الدرس السابع

■ نصوص وتذوق:

- يكتب المعلم الآية القرآنية (يا أيها الذي آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ..) على السبورة، أو يبرزها على ورق مقوى.
- يقرأ المعلم الآية قراءة مجودة، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها.
- يناقشهم في معناها العام من خلال شرح مفرداتها، وحل التدريبات التي تلي النص، ويقتصر دور المعلم على التوجيه، والتصويب.



الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة:

- يشتمل التقويم على أسئلة من كافة دروس الوحدة، وهي تركز على أهم ماورد فيها، ولذلك ينبغي على المعلم أن يوجه التلاميذ إلى حلها.
- ويتفقد رجاباتهم متبينةً مستواهم، ويأخذ بأيديهم موجهاً لهم، لتكون هذه الأسئلة فرصة لتعزيز ما تعلمون في الوحدة.

الوحدة السادسة

مع الله في الأرض

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف بعض التفاصيل المهمة عن حياة الضفدع .
- أن يميز مظاهر التشابه بين صغار السمك وصغار الضفادع من ناحية مظهر جسمهما الخارجي، وبيئتهما المائية .
- أن يعدد مظاهر اختلاف الضفدع عن السمك بعد نموه من ناحية هيئة الجسم ووظيفته، وتغير بيئة حياته .
- أن يفسر سبب دهشة الصبي وذهوله عند ملاحظته تحول السمك الصغير إلى ضفدع .
- أن يذكر بعض الأمثلة الدالة على عظمة الخالق الكريم وقدرته المبدعة في ضوء وفهمه لموضوع الدرس .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ نص موضوع (الصبيّ والضفدع) قراءة جهريّة محققاً من خلالها صحة النطق وجودة الأداء .
- أن يحسن الاستماع الواعي عند قراءة المعلم، أو التلاميذ نص موضوع الوحدة .
- أن يقرأ نص موضوع (الصبي والضفدع) قراءة صامتة بسرعة مناسبة محدداً بعض أفكاره الجزئية .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني بعض الكلمات والتراكيب الجديدة في النص بتحديد مرادفها، أو مضادها .
- أن يحدد معاني بعض الكلمات الجديدة في النص من خلال وضعها في جمل تامة .
- أن يستخدم النمط اللغوي (لأبْدُ أن) استخداماً صحيحاً في الحديث والكتابة .

■ التدريبات النحوية :

- أن يميز بين الفاعل ونائب الفاعل من ناحية دلالتهم النحوية، ووظيفتهما الإعرابية .
- أن يحدد ما يطرأ على الفعل الماضي والمضارع من تغيير عند بنائهما للمجهول مع نائب الفاعل .

- أن يصوغ نائب الفاعل من المفعول به صياغة صحيحة عند تحويله الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول .

■ الإملاء :

- أن يميز همزة الوصل من همزة القطع نطقاً وكتابة عندما ترد كلماتها أول الجملة ووسطها .
- أن يكتب همزة الوصل في كلمات تقع أول الجملة ووسطها كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يكتب جملة الخط « الضفدعة من الحيوانات البرمائية » بخطي النسخ والرقعة معتنياً بالرسم الصحيح لبعض حروفها .

■ التعبير :

- أن يعبر - شفهيّاً - عن مشاعره وخبراته حول شخصيات موضوع الوحدة وحيوان السمك بجمل وتراكيب تامة، ومتراكبة .
- أن يعبر - كتابة - عن بعض الحيوانات العجيبة التي شاهدها أو سمع بها أو قرأ عنها بجمل وتراكيب صحيحة لغوياً .

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرف أحدث قصة الفأر وقرن البقر مستخلصاً منها المغزى القيمي المتمثل في الاستماع إلى آراء الغير والانتفاع بنصائحهم .
- أن يزداد ميله وإقباله على القراءة الحرة بعد استمتاعه بقراءة قصة الفأر وقرن البقرة .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- الصور المرفقة بموضوع الوحدة مكبرة وملونة .
- بطاقات للتدريب على بعض الاستخدامات اللغوية للكلمات والمفاهيم النحوية .
- ورق مقوى للتدريب على كتابة بعض الحروف بخطي النسخ والرقعة .

الدرس الأول

■ الصَّبِيُّ والضَّفَدَع:

- يهيئ المعلم تلاميذه للتفاعل مع موضوع هذا الدرس وتعرف تفاصيله بوسائل منها عرض بعض الأسئلة على التلاميذ مثل: - من يذكر منكم بعض أنواع الحيوانات التي تعيش في الماء؟
- فإذا ذكر السمك ولم يذكر الضفدع سأل التلاميذ - هناك حيوان يعيش في الماء وفي اليابسة نراه أحياناً في مواسم الأمطار حول « البرك » « والشواطئ » فما هو؟

- بعد أن يذكر التلاميذ اسم الضفدع يعرض عليهم صورة الكتاب مكبرة على ورق مقوى، « صورة ضفادع صغيرة تشبه السمك في الماء » ويناقشهم في تفاصيلها، وعندما يتعرف التلاميذ على تفاصيل الصورتين يسألهمك ماذا ترون؟ فإن قالوا: سمك، يشوقهم بأن يقول: - مثلاً - تبدو كالسمك ولكنها ليست سمكاً، ويدعوهم إلى أن يتعرفوا عليها بقراءة الدرس.

■ القراءة النموذجية:

- يطلب المعلم إلى تلاميذه فتح الكتاب، ومتابعة قراءته للموضوع مع مراعاة الإنصات الدقيق والفهم.
- يقرأ المعلم نص الموضوع قراءة جهرية معبرة مراعيًا التأنّي فيها، والتوقف الخفيف نهاية كل جملة أو فقرة، ورفع الصوت ووضوحه، وتمثيل المعاني، والانفعالات والإيحاءات بمختلف الوسائل الحسية والمعنوية.
- يكلف بعض تلاميذه قراءة نص الموضوع قراءة جهرية مرة واحدة موزعاً تلك القراءة بحسب فقرات الموضوع على عدد من تلاميذه، ويطلب إلى غيرهم من التلاميذ المتابعة والإنصات والفهم.
- يحرص المعلم على تصحيح أخطاء النطق والإلقاء

وتصويبها عند ظهورها برفق دون إشعار التلميذ بلوم أو تأنيب، مستعيناً في ذلك بإشراك تلاميذه في تصويب تلك الأخطاء، كأن يطلب منهم - مثلاً - النطق الصحيح للكلمات، أو التمثيل السليم للمعاني والإيحاءات، وبعد الفراغ من تلك القراءة يقدم التعزيز اللازم لهم، ثم يناقشهم في فكرة النص العامة بسؤالهم: عن أي شيء يحدثنا هذا الموضوع؟

■ الفهم والاستيعاب:

- يناقش المعلم تلاميذه في أسئلة الفهم والاستيعاب بعد أن يحيلهم إليها في الكتاب المدرسي فيعرضها عليهم بصورة منظمة موضحاً المطلوب منهم في كل تدريب، ومتيحاً الوقت الكافي للتفكير في الإجابة.
- متدرجاً بهم من الأسئلة التي تتطلب منهم إجابة تامة تستنبط من خلال فهم النص مثل: إلى أين خرج الصبي للنزهة؟ ومتى؟ وبعد أن يستوفي الإجابة عن أسئلة هذه المجموعة ينتقل بهم إلى أسئلة المجموعة الثانية التي تتطلب تحديد الإجابة الصحيحة من بين ثلاث إجابات بوضع علامة (✓) مقابلها. مثل:
- يعتمد الضفدع عند سباحته في الماء على: والإجابة الصحيحة هنا هي البديل الثاني: رجله الخلفيتين.
- يراعي المعلم عند مناقشة تلاميذه في أسئلة الفهم والاستيعاب إشراك أكبر عدد من تلاميذه، معتمداً طريقة الحوار والمناقشة معهم، وأن يحرص على عدم الإجابة عن أي من تلك الأسئلة، وعليه توضيحها بأمثلة أخرى يقيس التلاميذ عليها في حال عدم توصلهم إلى المطلوب.
- يؤكد المعلم الإجابة الصحيحة، ويقدم التعزيز الفوري للتلميذ، ويحرص على مناقشة تلاميذه في بعض المصطلحات أو الأسماك مثل « الصبي »

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال تلاميذه عن بعض التفاصيل المهمة التي وردت في النص مثل : أين وقف الصبي ؟ ومتى عاد إلى منزله ؟
- كيف كانت الضفدعة تنط وتسقط عندما وضعها على حشيش في الحديقة ؟
- يشرع المعلم في القراءة الجهرية للنص ، فيطلب إلى تلاميذه فتح الكتاب ومتابعة القراءة مشدداً على ضرورة الاستماع الواعي وفهم النص .
- يكلف بعض تلاميذه قراءة نص الموضوع قراءة جهرية موزعاً أدوارها على أكثر من تلميذ بحسب فقرات النص ، مراعيّاً توجيه كل قارئ إلى القراءة المعبرة المثلثة للمعاني والحوارات .
- يحسن أن يعتمد المعلم على طريقة « لعب الأدوار » فيطلب إلى أحد التلاميذ تمثيل دور « الصبي » ويطلب إلى آخر تمثيل دور « الجدة » وإلى ثالث تمثيل دور « الأخت » موجهاً كل تلميذ إلى محاكاة صوت الشخصية التي يمثل دورها ، وقد يقدم النموذج لهم من خلال قراءته النموذجية السابقة في الدرس الأول ، أو يوجههم إلى ذلك عند القراءة الجهرية مستعيناً بأسئلة القراءة الجهرية التي تتطلب من التلاميذ قراءة تلك الحوارات قراءة معبرة ، وبذلك يضيف المعلم جواً من الإثارة والحيوية على أداء القراءة الجهرية .

■ التدريبات اللغوية :

- ينتقل المعلم بتلاميذه - بعد فراغهم من القراءة الجهرية - إلى مناقشة التدريبات اللغوية ، فيكتبها على السبورة ، أو يحيلهم إلى موضعها في الكتاب المدرسي ، ويعرض تلك التدريبات على تلاميذه عرضاً منظماً ومتسلسلاً معتمداً على جهد التلاميذ ومشاركتهم الذاتية في تحديد الإجابات

و « الترعة » وأن يتوصل مع تلاميذه من خلال الإجابة عن السؤال السادس في المجموعة الأولى إلى تعرف مظاهر قدرة الله في خلق الضفدع .

- يكلف المعلم تلاميذه الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب في كراسة الواجب المنزلي بعد فراغه من تلك المناقشة .

■ القراءة الصامتة :

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه فكرة الموضوع وتفاصيله من خلال مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب ينتقل بهم إلى القراءة الصامتة للموضوع ، ويطلب إليهم العودة إلى قراءة نص موضوع « الصبي والضفدع » قراءة صامتة ، منبهاً تلاميذه إلى ضرورة فهم النص حتى يمكنهم الإجابة عن الأسئلة التي سيلقيها عليهم عقب فراغهم من تلك القراءة .
- يحدد المعلم وقتاً معيناً للقراءة الصامتة « في حدود خمس دقائق مثلاً » ويقوم بالمرور على التلاميذ أثناء اندماجهم في القراءة ، موجهاً لهم إلى الطريقة الصحيحة في قراءة النص قراءة صامتة .
- بعد فراغ التلاميذ من القراءة الصامتة ، يطلب المعلم منهم استخراج جمل أو فقرات من النص تدل على معانٍ مثل : استعداد الصبي لصيد السمك من الترعة ، وبعد تحديد التلاميذ الفقرة الدالة على هذه الفكرة يؤكد صحتها ، ويكافئ التلميذ بالمدح والثناء ، ثم ينتقل إلى استخراج ما يدل على الأفكار الأخرى بنفس الطريقة السابقة .

الدرس الثالث

■ المفاهيم النحوية :

نائب الفاعل :

- يهيئ المعلم تلاميذه لهذا الدرس، ويثير اهتمامهم لتعرف حقيقة «نائب الفاعل» ووظيفته بسؤالهم بعض الأسئلة مثل: من الذي يتولى إدارة هذه المدرسة؟ والإجابة «مدير المدرسة» إذا تغيب المدير يوماً فمن الذي يحل مكانه؟ والإجابة «نائبه».
- ينتقل إلى عرض بعض الأمثلة للجملة الفعلية، أو يطلب إلى تلاميذه ذكرها. مثل: «حقق الفريق الفوز» ويناقش التلاميذ في نوع هذه الجملة، ويطلب إليهم تحديد فعلها وفاعلها ومفعولها. بعد أن يكتبها على السبورة، ويوضح خطأ تحت الفاعل، ثم يوضح لتلاميذه أن درس اليوم عن مفهوم نحوي اسمه «نائب الفاعل».
- يكتب المعلم أمثلة الدرس على السبورة في عمودين أو جدولين متقابلين مراعيًا ضبط كلمات كل جملة بالشكل، ووضع خط تحت كلمات «الفاعل» و «المفعول» في المجموعة الثانية.
- يناقش المعلم تلاميذه في أمثلة الفاعل بعد قراءتها معتمداً أسلوب الحوار أو السؤال، مستعيناً في ذلك بما ذكر في الكتاب من أسئلة عند تحليل تلك الأمثلة بحيث يتوصل التلاميذ بأنفسهم ومن خلال مشاركتهم إلى تعرف مفهوم نائب الفاعل وطريقة إعرابه.
- يحرص المعلم جيداً على التمثيل الواعي والفهم الدقيق لطريقة التحليل والمناقشة الموضحة في الكتاب المدرسي فيستعين بها في تحليل الأمثلة.
- وبعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه الفاعل والمفعول به يطلب إليهم المقارنة بين أمثلة المجموعة الأولى «الفاعل» وأمثلة المجموعة الثانية «نائب الفاعل» متبعاً طريقة توجيه السؤال المحفز الذي يتطلب من التلاميذ تحديد الإجابة في ضوء

المطلوبة عن كل سؤال أو تدريب. على أن يقتصر دوره على توجيه تلك الأسئلة وتوضيح المطلوب تنفيذه فيها، وتنظيم المشاركة وضبطها، وأن يحرص على عدم التدخل في تحديد الإجابات المطلوبة، مجتهداً في تقديم أمثلة مشابهة يقيس التلاميذ عليها عند عجزهم عن الإجابة عن بعض الأسئلة.

- يحسن أن يستخدم المعلم طريقة البطاقات في الإجابة عن أسئلة التدريب الأول الذي يتطلب تحديد معنى الكلمات أو التراكيب اللغوية في العمود الأول بما يناسبها أو يدل على معناها من بين كلمات العمود الثاني، وفي التدريب الثالث الذي يتطلب تحديد مضاد الكلمات في العمود الأول بوصلها بكلمات العمود الثاني.
- وعلى المعلم أن يوسع مجال المشاركة ويثري خبرات تلاميذه: بمناقشتهم في تلك الإجابات، وتوضيح معاني المفردات والتراكيب بوضعها في جمل جديدة، فيناقش تلاميذه مثلاً في معنى كلمة «حافة الساقية» بوضعها في تركيب، أو جملة جديدة مثل: «حافة الطاولة» والتركيب «يعبث في الماء» بوضعه في تركيب أو جملة أخرى مثل: «الماء أساس الحياة فلا تعبث به».
- يناقش المعلم تلاميذه في معنى كل كلمة يقومون بوضعها في الفراغ عند معالجة أسئلة التدريب الثاني حتى يتأكد من فهمهم ذلك المعنى، فمثلاً يسأل التلميذ عن معنى كلمة «تستمد» عند وضعه لها في الجملة الأولى «جميع الكائنات الحية من الشمس الطاقة اللازمة للحياة» بحيث يعرف التلميذ أن معنى كلمة «تستمد» هو «تأخذ»، وهكذا في باقي الكلمات الأخرى.
- يختتم المعلم هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي، كأن يكلف تلاميذه كتابة حلول أسئلة التدريبات اللغوية، أو بعضها في كراسة الواجب.

فهمهم أحياناً، والسؤال الذي يتطلب وضع الإجابة في الفراغات، أو اختيار الإجابة الصحيحة من بين عدة إجابات، بحيث يتوصل التلاميذ من خلال المقارنة إلى أن المفعول به حل محل الفاعل المحذوف فصار نائباً عنه يقوم بنفس وظيفته الإعرابية وهي الرفع.

– يشرك المعلم أكبر عدد من تلاميذه في تحليل تلك الأمثلة ومناقشتها، ويطلب إليهم ذكر أمثلة مشابهة لتحويل جملة الفاعل إلى نائب الفاعل مستغلاً بيئة الفصل. مثل:

– فتح سمير الباب – فُتح البابُ.

– أغلقتُ شيماءُ النافذة –

– يُنظفُ وائلُ السبورة –

– فيطلب إلى بعض التلاميذ القيام – علمياً – بتنفيذ تلك الأفعال، ويطلب إلى غيرهم التعبير عن تلك الأفعال فيجمل تتضمن الفعل وفاعله ومفعوله، ثم يكلف بعض التلاميذ حذف الفاعل بنفس الطريقة الموضحة في الدرس، وبيان التغيير الذي حدث، وبهذه الطريقة يترسخ المفهوم النحوي لنائب الفاعل الذي يحسن استخلاص قاعدته من التلاميذ أنفسهم.

■ التدريبات النحوية:

– بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه لمفهوم نائب الفاعل وكيفية صوغه، وإعرابه، ينتقل بهم – إن وجد متسعاً من الوقت – إلى مناقشة أسئلة التدريبات النحوية فيتناولها بطريقة متدرجة ومتسلسلة معتمداً في المقام الأول على جهد تلاميذه ومشاركتهم النشطة في التوصل إلى الإجابات المطلوبة في كل تدريب على حده.

– يقتصر دور المعلم على كتابة تلك التدريبات على السبورة أو إحالة التلاميذ إلى متابعتها في الكتاب المدرسي، وتوضيح المطلوب أدائه في كل تدريب، وتقديم نموذج للحل يقيس عليه التلاميذ في حال عدم توصلهم إلى فهم المطلوب أو تنفيذه بطريقة خاطئة.

– وفي مناقشة التدريب الأول الذي يتطلب وضع خط تحت الفاعل وخطين تحت نائب الفاعل يتحقق المعلم من فهم تلاميذه هذين المفهومين بتحديد المفعول به بعد الفاعل، وتحويل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم.

– وفي التدريب الثاني يناقش المعلم تلاميذه فيما تم حذفه، وما حدث من تغيير للفعل عند حذف الفاعل، وتحويل المفعول به إلى نائب فاعل.

– وفي التدريب الثالث يحرص المعلم على مناقشة نوع الفاعل في الأفعال « غرسنا ، حفظنا .. » فإذا عجز التلاميذ عن الإجابة سأل من الذي غرس الأشجار، من الذي حفظ السورتين؟ ومن خلال الإجابة يعرف التلاميذ أن الفاعل ضمير متصل بالفعل وهو « نا » ويناقشهم في التغيير الذي حدث في الفعل، وفي المفعول به المحول إلى نائب فاعل.

– يناقش المعلم تلاميذه في إجاباتهم عن أسئلة التدريبات الأخرى ويقدم لهم نموذجاً لإعراب، ثم يحدد لهم الواجب المنزلي كأن يطلب منهم – مثلاً – كتابة حلول بعض تلك؛ التدريبات في كراسة الواجب.

الدرس الرابع

■ الكتابة: – الإملاء:

– يبدأ المعلم درس الإملاء بكتابة أمثلته على السبورة، ثم يطلب إلى التلاميذ قراءتها وفهم مضمونها، ويكلف التلاميذ إعادة قراءة الأمثلة منبهاً إياهم إلى ملاحظة نطق الحرف الأول (١) (الهمزة) في الكلمات التي تحتها خط عندما وقعت في أول الجملة، وملاحظة كيفية النطق به عندما وقعت في وسط الجملة: استمتع – استمتعاً.

– يطلب إلى التلاميذ تحديد نوع الهمزة في تلك الكلمات هل هي همزة، وصل أم همزة قطع؟ وعندما يعرف التلاميذ أنها همزة وصل. يطلب إليهم قراءة الأمثلة والمقارنة بين نطق همزة الوصل

- يطلب إلى تلاميذه كتابة النموذج في كراسات الخط موجهاً لهم إلى الطريقة الصحيحة أثناء الجلوس والإمساك بالقلم، مقدماً التعزيز لهم لضمان مشاركتهم، واستمرار تفاعلهم معه.

الدرس السادس

■ التعبير: - التعبير الشفهي:

- يهدف المعلم لهذا الدرس بتكليف بعض تلاميذه قراءة نص موضوع « الصبي والضفدع » مرة واحدة، ثم يعرض عليهم أسئلة التعبير الشفهي عرضاً متتابعاً مراعيّاً توجيه السؤال الواحد لأكثر من تلميذ، وإتاحة الوقت الكافي لكل تلميذ للانطلاق في الحديث دون مقاطعة، محفزاً كل تلميذ للمشاركة والاستمرار في الحديث بكلمات الثناء والمدح وغيرها من وسائل التحفيز، وقد يسأل التلاميذ عند تحديدهم شخصيات القصة عن سرد حكاية سمعوها من الجد أو الجدة، وبعد أن ينتهي الوقت المحدد للتعبير الشفهي ينتقل بهم إلى التعبير عن كتابة.

■ التعبير الكتابي:

- يكلف المعلم عبارة التعبير الكتابي على السبورة محدداً من خلالها موضوع التعبير، ويطلب إلى التلاميذ قراءة تلك العبارة وفهم المطلوب فيها، على أن يوضح لتلاميذه ذلك بقوله: عرفنا من موضوع « الصبي والضفدع » ومن الإجابة عن أسئلة التعبير الشفهي أن الضفدع من الحيوانات العجيبة والمطلوب منكم التعبير عن حيوان آخر عجيب من الحيوانات التي سبق لكم مشاهدتها أو سمعتم بها، أو قرأتم عنها.

- يتيح لتلاميذه الوقت الكافي للكتابة، وبعد فراغهم يجمع الكراسات ويطلع على بعض الكتابات مقارناً بينها ومشيداً بأداء أصحابها.

وبين رسمها في تلك الأمثلة أول الجملة ووسطها.

- يطلب المعلم إلى تلاميذه ذكر كلمات مشابهة وملاحظة طريقة نطق همزة الوصل فيها ورسمها مثل: « ارتفع - استعمل ، فانقطع ، فاستمع ، أعرب عن استعداده » وبذلك يتعرف التلاميذ الرسم الإملائي الصحيح لمثل هذه الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل عند وقوعها أول الكلام، وعندما تسبق بحرف عطف أو جر، وقد يطلب إليهم إدخالها في جمل مثل: اندفع اللاعب خلفها. استمعت الأسرة إلى نشرة الأخبار. جلست الأسرة إلى التلفاز، واستمعت إلى نشرة الأخبار.



الدرس الخامس

■ الكتابة: - الخط:

- يهدف المعلم لهذا الدرس بسؤال تلاميذه بعض الأسئلة التي تكشف عن فهمهم بعض التفاصيل المهمة في درس الوحدة، وتصل بهم إلى نموذج الخط مثل: ماذا وجد الصبي في التربة؟ إلى ماذا تحول السمك الصغير بعد فترة قصيرة؟ أين يعيش الضفدع؟ ومن أي أنواع الحيوانات هو؟

- بعد أن يحدد التلاميذ نوع الضفدع بقولهم أنه من الحيوانات البرمائية يكتب هذه الإجابة على السبورة « الضفدعة من الحيوانات البرمائية » ويطلب إلى تلاميذه ملاحظة حركات يده أثناء كتابتها بخطي النسخ والرقعة.

- يوضح لتلاميذه سبب تسمية الضفدعة بهذا الاسم، بحيث يعرفون أن هذا الاسم مركب من كلمتين هي: البر = أي اليابسة، ومائية: نسبة إلى الماء.

- يطلب إلى تلاميذه محاكاة النموذج على السبورة بخطي النسخ والرقعة مع الاعتناء بملاحظة رسم « أل » التعريف ، والنون ، والتاء المربوطة.

الدرس السابع

■ القراءة الحرّة:

الفأر وقرن البقرة

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ بعض الأسئلة المثيرة التي تشوقهم إلى قراءة موضوع الدرس كأن يسألهم: حيوان صغير، له ذيل طويل، وأسنان حادة، وكثيراً ما يكون فريسة وغذاء سهلاً للقطط، فما هو؟ فإذا أجاب التلاميذ: إنه الفأر. طلب إليهم أن يذكروا حكايات أو طرائف عن الفأر، فإذا ما ذكرت بعض تلك القصص والحكايات. أخبرهم أن موضوع اليوم عبارة عن قصة مثيرة ومشوقة بطلها هو الفأر، ويدعوهم إلى متابعة أحداث هذه القصة بقراءتها في الكتاب.
- يطلب إليهم فتح الكتاب، وقراءة نص القصة قراءة صامتة عدة مرات، موجها إياهم إلى محاولة فهم دلالتها ومعناها، وموفراً جواً من الهدوء والسكينة يتيح لهم الانطلاق في القراءة، والاستمرار فيها.
- بعد أن ينتهي الوقت المحدد للقراءة الحرة يسأل تلاميذه: هل أعجبتكم هذه القصة؟ هل الفأر أو الفرد يتكلم مثل الإنسان؟ ولماذا؟
- هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟ ولماذا؟ ثم ينتقل بهم بعد ذلك إلى أسئلة القصة ويناقشهم فيها، ويدعوهم إلى قراءة مزيد من قصص الحيوان في المنزل أو مكتبة المدرسة، حتى يحفزهم بذلك على الاستمرار في القراءة الحرة خارج المدرسة.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بتكليف بعض التلاميذ قراءة نص موضوع «الصبي»، والصفحة «ليكون في ذلك عوناً لهم في تذكّر تفاصيله، والإجابة عن أسئلة التقويم.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة أسئلة التقويم جميعها واحداً تلو الآخر منبهاً تلاميذ فصله إلى ضرورة فهمها جيداً حتى يمكنهم الإجابة عنها.
- بعد أن يطمئن إلى فهمهم أسئلة التقويم، وطريقة الإجابة عنها، يطلب إليهم إخراج كراسات التقويم وتنظيمها، ثم الإجابة كتابة عن تلك الأسئلة.
- وقد يحسن بالمعلم أن يناقش تلاميذه في بعض تلك الأسئلة، ويتلقى إجاباتهم عنها، ثم يطلب إليهم الإجابة عن التدريبات الأخرى بأنفسهم في كراسة التقويم، وإذا لم يتسع الوقت للإجابة عنها كاملة، كلف التلاميذ الإجابة عنها في المنزل.
- ويمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم مجالاً لاختباره الشهري، على أن يطلب إلى تلاميذه قراءة موضوع الوحدة استعداداً للاختبار فيه، ثم يعرض عليهم بعض تلك التدريبات، ويقدم التعزيز اللازم عندما يلمس تحسناً في أداء التلميذ، ويتعرف على جوانب الضعف والقصور لدى بعض تلاميذه فيعالجها في وقتها.

الوحدة السابعة

وقل اعملوا

أهداف الوحدة :

– أن يكتب عبارة دالة بخط الرقعة والنسخ كتابة واضحة .

■ التعبير :

– أن يعبر شفهيّاً عن أهمية العمل في حياة الإنسان .

– أن يعبر كتابة عن أهمية العمل في حياة الإنسان .

■ النصوص والتذوق :

– أن يتعرف أن العمال دعامة المجتمع وأساس نهضته .

– أن يدرك بعض نواحي الجمال في النص من خلال بعض الأساليب : (وأرسينا على الماء الجواري، وسخرنا الفضاء لسابحات .. إلخ) .

– أن يؤدي النشيد منغماً .

– أن يحفظ النشيد .

– أن يقدر دور العمال في المجتمع ويحترم جهودهم المتواصلة .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

– صورة لمجموعة من العمال بملابسهم العمالية وبأيديهم مجموعة من أدوات العمل .

– بطاقات أو لوحة الجيوب لاستخدامها في التدريبات الغوية .

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

– أن يتعرف الفكرة العامة للنصّ (العمل شرف لصاحبه) .

– أن يدرك أهمية الاعتماد على النفس .

– أن يقدر دور العمال ويحترم العمل .

– أن ينمو لديه حب العمل والإخلاص فيه .

– أن يدرك قيمة العمل ودوره في المجتمعات وتقدمها .

■ القراءة الصامتة والجمهوريّة والاستماع :

– أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة عن طريق تحديد بعض الأفكار الجزئية في النصّ .

– أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة .

– أن يتعود حسن الاستماع من خلال الإنصات لقراءة المعلم، أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

– أن يتعرف معاني مفردات (ثمرة ، نشأ ، أتعن) .

– أن يتعرف بعض الأنماط اللغوية (عزاء وصبراً على عملك) .

– أن يصوغ الإسم المفرد لبعض الجموع مثل : (الظلمات ، القيم ، الحرف ، الثمار) .

■ المفهومات النحوية :

– أن يميز الحال ويضع الحركة الصحيحة على آخره .

– أن يعرب الحال إعراباً صحيحاً .

■ الإملاء :

– أن يكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة كتابة صحيحة .

■ الخط :

– أن يجوّد الخطّ وفق الأسس السليمة لرسم حرفي اللام والميم .

الدرس الأول

- عدد من التلاميذ، ومن خلال النقاش يدرك مدى فهم التلاميذ للموضوع.
- ويمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حدّدت في الوحدة بكيفيات متنوعة من خلال القراءة الصامتة، كأن يطلب إلى التلاميذ أن يدلّوا على الفقرات التي وردت في النصّ بالبحث عنها والإشارة باليد إليها، أو شرح مضمونها شفهيًا، وغير ذلك.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهدف المعلم للدرس بأسئلة توجّه إلى التلاميذ، وذلك لتذكيرهم بنص الدرس مثل : كيف أراد الكاتب أن ينشأ ابنه؟ ما أهمية الاعتماد على النفس؟
- ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة، منبهًا التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة ليتمكنوا من محاكاته.
- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا النص قراءة جهرية مكلفًا كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئًا بالجيد، فالمتوسط، فالضعيف.
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقًا صحيحًا، مراعيًا علامات الوقف، وتمثيل المعنى لجميع الأساليب.

■ التدريبات اللغوية :

- يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت، واضح أو يمكن أن يطلب إلى أحد التلاميذ قراءته، ثم يناقشهم في معانية بإيجاز، ويترك الفرصة لهم لفهم معاني المفردات الجديدة والتي يمكن توضيح بعضها من خلال التمثيل الحسي مثل : أُنقن والبعض الآخر من خلال ملء الفراغ، ثم ينتقل إلى بقية التدريبات ويكون لهم مرشدًا وموجهًا ويعينهم على حل التدريبات وهكذا يفتح آفاقًا واسعة للتلاميذ بهذه التطبيقات المتعددة المواقف والاستخدامات اللغوية.

- بعد أن يسود النظام في الفصل، ويطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد تهيأوا للدرس، يبدأ يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلًا مشوقًا للدرس مثل : - هل تحب أن تعتمد على نفسك؟ لماذا؟ - ما فائدة الاعتماد على النفس؟ - ما مصير الإنسان الذي يعتمد على غيره؟
- وبعد أن يجيب التلاميذ إجابات مختلفة، ويحاورهم المعلم في إجاباتهم محاورة شائقة ثم يقول لهم : هناك نص تعالوا نطلع عليه ويتحدث عن نصائح تفيدنا في كيفية الاعتماد على النفس في هذه الحياة، وهكذا حتى يجعلهم في جو النص.

■ القراءة النموذجية :

- بعد التمهيد للدرس يطلب المعلم إليهم الإنصات لقراءته ليتمكنوا من محاكاته.
- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية نموذجية، يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم لخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب مواقف السرد كما في النص.
- يطلب إلى التلاميذ الجيدين البدء في القراءة، ويلاحظ أن تمضي هذه القراءة دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ إلا إذا كان الخطأ مخلًا بالمعنى وذلك لتهيئة جو يسوده الهدوء والصمت يساعد على فهم المقروء.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم، فمثلاً يوجه السؤال الأول : هل كان الوالد غنياً؟
- فإذا لم تكن إجابات التلاميذ صحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب ويحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال.
- وأيضاً عندما يوجه السؤال الثاني : هل ندم لأنه لم يترك لابنه مالا؟ لماذا؟ قد يذكر أحد التلاميذ مثلاً (لا لم يندم لأنه يريد ابنه أن ينشأ معتمداً على نفسه. ثم يتحوّل المعلم إلى سؤال آخر وهكذا يستمر في توزيع الأسئلة على أن يشرك أكبر

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

- انتقل إلى السؤال الذي يليه : هذه الأسماء تدلُّ على صفة صاحبها، أو حال صاحبها، أم ضمير صاحبها .
- ثم يردف قائلاً : هل الاسماء مرفوعة، أم منصوبة أم مجرورة، فيصل بهم إلى القول بأنها منصوبة .
- بعد ذلك يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ، فيستدرجهم خطوة خطوة من خلال الأسئلة التي يوجهها إليهم، ثم يسجل القاعدة على السبورة، ويكلف أحدهم بقراءتها .

■ التدريبات النحوية :

- يسجل التدريبات على السبورة، أو يوجه التلاميذ إلى الكتاب، ثم يطلب منهم قراءة أمثلة التدريب الأول، والمطلوب في هذا التدريب وضع خطٍّ تحت الحال في الجمل السابقة .
- ويقتصر دور المعلم على التوجيه والارشاد .. ويمكن أن يكتب الأمثلة على السبورة ويقوم بوضع خطٍّ تحت الحال بعد أن يحددها التلاميذ .
- ثم ينتقل إلى التدريب الثاني ملء الفراغ بحال مناسب من العمود المقابل، فيطلب إليهم ملء الفراغ شفهيًا، أو كتابة على السبورة مع توجيههم ومناقشتهم حول الحال المناسب الذي يمكن أن يستخدم في الفراغات .
- يمكن للمعلم أن يضيف على أمثلة تلك التدريبات تدريبات أخرى يدرب التلاميذ للقياس عليها، وحلها كوجب منزلي .

الدرس الرابع

■ الكتابة : - الإملاء :

- يمهّد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة مثل : من سيأتي بكلمات فيها همزة؟ ثم يسألهم عن موضع هذه الهمزة، وقد تكون متطرفة فيناقشهم فيها، وكلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وهكذا حتى يجعلهم في جوّ الدرس .
- ثم ينتقل إلى التدريبات، فيبدأ بالأول وهو وضع خطًّا تحت همزتي الوصل، والقطع، فيطلب من

- يمهّد المعلم للدرس بتوجيه أسئلة عامة حول الدرس الجديد وهو (الحال) .
- يقوم بتوجيه أسئلة مثل :
- كيف تنطلق السيارات في الشوارع؟
- سيوجب أحد التلاميذ مسرعة .
- ثم يردف المعلم سائلاً ما الكلمة التي تدل على حال السيارات عند انطلاقها .
- سيوجب أحدهم مسرعة وهكذا .. حتى يجعلهم في جوّ الدرس .
- ثم يتدرج مع تلاميذه في تناول أمثلة الدرس كما وردت في الوحدة واحداً واحداً فيعرض عليهم المثال الأول، ثم يطلب إليهم قراءته، ثم يسأل كيف يعود العامل إلى بيته؟ فيوجب أحد التلاميذ مثلاً : (مسروراً) ثم يسأل كيف يقبل العامل على عمله؟ فيوجب أحدهم (نشيطاً) ثم يسأل السؤال الثالث كيف نشأ الوالد؟ فيوجب تلميذ آخر (معتمداً) على نفسه .
- ثم يقول المعلم الكلمات التي جاءت في إجابات الأسئلة (مسروراً ، نشيطاً ، معتمداً) .
- ثم يردف قائلاً كلمة (مسروراً) دلّت على حال العامل كيف عاد إلى البيت، ثم يسألهم، وكلمة (نشيطاً) على ماذا دلّت فيوجب أحدهم دلت على حال العامل وهو مقبل على العمل .
- ثم يسألهم وكلمة (معتمداً) على ماذا دلت؟ فيوجب آخر دلّت على حال الولد كيف نشأ؟
- ثم يردف المعلم قائلاً الكلمات التي تدلّ على حال (الفاعل) عند وقوع الفعل تسمى حالاً ومثلها : - وصل علي متأخراً .
- دخل السجين السجن مظلوماً .
- وهكذا يستمر المعلم بدعم الدرس بعدد من الأمثلة لتعزيز مفهوم الحال وتوضيحه في أذهان التلاميذ .
- ثم ينتقل إلى السؤال الآتي الكلمات (مسروراً ، نشيطاً ، معتمداً) أهي أفعال، أم أسماء أم حروف؟ فإذا ما أجاب أحد التلاميذ بأنها أسماء .

الدرس السادس

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

— بعد أن يسود الهدوء في الصف يوجّه المعلم بعض الأسئلة حول موضوع الدرس (العمل شرف لصاحبه) مثل:

- ماذا تحب أن تعمل في المستقبل؟ ولماذا؟
- وهكذا .. ثم يقوم المعلم بتسجيل الأفكار على السبورة بخط واضح وجميل.
- ثم يفتح النقاش ليكون درس التعبير مجالاً رحباً للحديث عن العمل في المستقبل.
- ينظم النقاش ويحرص على مشاركة الجميع.
- يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغنائها.
- يحرص على تدرج الأفكار في النقاش.
- يشجع التلاميذ على الانطلاق في الحديث دون مقاطعة.

— ثم يطلب إليهم إعادة الأفكار - شفهيًا - بأسلوبهم مع الحرص على أن يستبدل ألفاظهم العامة ألفاظاً سليمة بسيطة أثناء الحديث.

٢ - التعبير الكتابي:

- يطلب إليهم كتابة الموضوع بأسلوبهم بعد أن تمت مناقشته شفهيًا، وتبلورت أفكاره لدى التلاميذ، وتوسعت آفاقهم، وأثريت مفرداتهم.
- يطلق لهم العنان في التصور والكتابة عن الموضوع.
- بعد الانتهاء يطلب من بعض التلاميذ المتميزين قراءة ما كتبوه على زملائهم، ثم يوجه الآخرين أن يناقشوا زميلهم فيما كتب ليبحث فيهم روح المنافسة، وبهدف تصويب الأخطاء وتثبيت الصواب.
- ثم يجمع الدفاتر لتصحيح الموضوعات.
- يمهّد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة مثل:

أحدهم قراءة الجملة الأولى، ثم تحديد الكلمة التي تحتوي على همزة القطع أو الوصل، وذلك بوضع خطٍ تحتها كتابة على السبورة، أو تحديدها شفهيًا مع مناقشتهم وتوجيههم ثم يتركهم يحلّون التدريبات.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

— الخط:

- يمهّد المعلم للدرس بعرض لوحة، أو ملصق يعرضه عليهم، كتبت عليه عبارة جميلة أو قول مأثور، أو حكمة، أو آية قرآنية مرتبطة بالموضوع ويناقشها معهم في معانيها وما نستفيد منها في حياتنا بحيث تكون مدخلاً للدرس.
- يكتب النموذج على السبورة مرّة بخطه النسخ، وأخرى بخط لرقعة، ويميز الحروف المقصودة ويعطيها عناية خاصة.
- يقرأ النموذج موضعاً معناه.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة.
- يدلّهم على كيفية رسم بعض الكلمات إذا تطلب الأمر، ويميزها عن غيرها بلون مغاير.
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها.
- يمر بين الصفوف ويرشدهم ويوجههم إلى الكتابة الصحيحة.
- إن وجد خطأ عاماً يعود لمناقشته ومعالجته على السبورة.
- يجمع الكراسات ويصححها.
- يشجع الجيدين بعرض نماذج من خطوطهم على زملائهم لبحث روح المنافسة الهادفة بينهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين منهم.

الدرس السابع

■ نصوص وتذوق :

- كيف يقضي العامل حياته؟
- ما الأعمال التي يقوم بها العامل؟
- وهكذا من خلال إجاباتهم المتعددة يصل بهم إلى الدرس فيقول لهم تعالوا نتعرف اليوم على العمال وما يقومون به من أعمال من خلال النص، والذي هو موضوع درسنا اليوم.
- يعرض النشيد مكتوباً على السبورة الإضافية أو ورق مقوى.
- يقوم بقراءة النص قراءة فردية بدءاً بالأقدر منهم على القراءة، ثم المتوسط، ثم الضعيف، بعد ذلك وهكذا حتى يقرأ جميع التلاميذ أو الأغلبية منهم.
- يشرح المعلم النص مبرزاً أهم أفكاره (نشاط العمال ونضالهم في الحياة، وأنهم وراء كل تقدم في المجتمعات) وأن العمال دعامة المجتمع وأساس نهضته بطريقة الحوار مع التلاميذ وهكذا حتى تتبلور أفكار النص ويستوعبها التلاميذ.
- يعاود المعلم قراءة النشيد ملحناً.
- يقسم الصف إلى مجموعات، فتقرأ كل مجموعة النص وهكذا.
- تتكرر القراءة، وذلك لتدريبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.
- يوجه المعلم أنظار التلاميذ إلى بعض مواطن الجمال من خلال بعض الكلمات المنغمة أو التعبيرات الجميلة كما هو الحال في البيت الرابع، والخامس وهكذا ...
- يساعد التقويم المعلم علي معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة، كما يساعد في الوقوف على مستوى تلاميذه.

الدرس الثامن

■ التقويم :

- يساهم في تثبيت المعلومات لديهم، فيمهد له بتوجيه بعض الأسئلة التي تثير التلاميذ وتجعلهم في جو الوحدة، ويذكر لهم أن الهدف من هذا الدرس المراجعة والتقويم.
- ثم يستشيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمارينها لجميع المهارات اللغوية.
- يوزع المعلم الأسئلة عليهم ويرشدهم ويوجههم إلى حلها مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية، لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ.

الوحدة الثامنة

الذين أخرجوا من ديارهم

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف بعض الأحداث التاريخية المرتبطة بالهجرة من مكة في بداية الدعوة الإسلامية .
- أن يدرك الأساليب الوحشية التي يمارسها الغزاة الصهاينة ضد الفلسطينيين .
- أن يُقدّر نضال الأمة ضد الطغاة المعتدين ويتفاعل معها .
- أن يستوعب النص المقرؤ ويجيب عن الأسئلة حول أفكاره الرئيسة والجزئية .
- أن يُثمن النضال المتواصل للشعب الفلسطيني وخاصة الدور البارز لأطفال فلسطين .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ النص (الذين أخرجوا من ديارهم) قراءة صامتة بسرعة وفهم محدداً بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة ومثّلة للمعنى .
- أن يحسن الاستماع الواعي للنص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (شواهد - همو - تطاولوا ..) من خلال السياق الذي وردت فيه .
- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات (أفلح - يقاوم - إخفاء ..) .
- أن يدرك المعاني المتعددة لكلمة (حول) عند ورودها في جمل مختلفة المعاني .
- أن يستخدم كلمة (شرعت) في جمل دالة على معنى .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرّف أسلوب الاستثناء باستخدام حرف الاستثناء (إلا) .
- أن يتعرف الأسم المنصوب الواقع بعد (إلا)، وحرّكة إعرابه .

■ الإملاء :

- أن يتقن كتابة الهمزة في آخر الكلمة كتابة صحيحة من خلال نص يُملَى عليه .

■ الخط :

- أن يجوّد خطه من خلال محاكاته لكتابة عبارة دالة معطاة له معتنياً بالحرفين (ف - ق) .

■ التعبير :

١- التعبير الشفهي :

- أن يعبر - شفهيّاً - بأسلوب صحيح وأفكار متسلسلة عن انطباعاته حول معاناة الذين أُخرجوا من ديارهم قهراً في الماضي والحاضر .

٢- التعبير الكتابي :

- أن يعبر - كتابياً - بأسلوبه بلغة صحيحة عما تحدّث عنه شفهيّاً .

■ نصوص وتذوق :

- أن يتعرّف المعاني للمفردات الواردة في النص مثل : (البنود - شموخاً - عزم ..) .
- أن يدرك قيمة الاستشهاد في سبيل الله من أجل الوطن والعقيدة والكرامة .
- أن يعرف بعض مظاهر الجمال في النص مثل : (بناء العدل) و (صنعت يده) (وميض لحن) .
- أن يحفظ النص الشعري .

■ النشاط :

- أن ينمو لدي التلميذ حب البحث والإطلاع بغرض المعرفة والاستمتاع .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة مصورة مكبرة للدرس .
- بطاقات ولوحة الجيوب .
- طباشير ملونة .

الدرس الأول

قراءة النص مراعيًا تصحيح الأخطاء المخلة بالمعنى بعد قراءة العبارة.

■ الفهم والاستيعاب :

– بعد القراءة النموذجية من قبل المعلم وبعض التلاميذ يوجه المعلم لتلاميذه الأسئلة الواردة في الكتاب ليكشف من خلالها عن المعنى المبسط الإجمالي للنص مثل : (من الذي أجبر المسلمين الخروج من ديارهم؟ ولماذا؟) (أين شوه علي بعد هذبه من جنود الاحتلال؟) .

– يواصل المعلم توجيه الأسئلة، فإذا أخفق تلميذ في الإجابة، أو لم يستوفها طلب من تلميذ آخر إكمال إجابة زميلة .

– إذا تعذر على التلاميذ الإجابة يدعوهم المعلم العودة إلى الكتاب واستخلاص الإجابة المطلوبة مراعيًا أن يكون تدخله محدوداً متيحاً لتلاميذه تصحيح إجابات بعضهم حتى يتفاعل الجميع مع الحصة و يترسخ مفهوم النص في أذهانهم .

– يراعي المعلم توزيع الأسئلة على أكبر قدر ممكن من التلاميذ ويحاول مساعدة الخجولين منهم وتشجيعهم .

– يمكن أن يكلف تلاميذه برعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي مع ضرورة متابعتهم .

■ القراءة الصامتة :

– ينتقل المعلم إلى القراءة الصامتة ويطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة مذكرهم بشروطها والالتزام بها .

– يطلب منهم البحث عن بعض العبارات الدالة على معنى محدد مثل : (إن الكفار آذوا النبي محمداً عليه الصلاة والسلام وآله ..) (وإن علياً يقاوم المحتلين) .

– يطلب من التلاميذ الإشارة إلى العبارة المطلوبة بالإصبع ويتلقى الإجابة جهرًا، أو بأية طريقة أخرى .

– بعد أن يتأكد المعلم بأن التلاميذ جالسون في أماكنهم وأن جميعهم يصغي إليه باهتمام – يبدأ بتوجيه بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلًا للدرس بغرض تشويق التلاميذ مثل :

– إذا حاول شخص أن يدخل إلى منزلكم ويريد إخراجكم بالقوة ماذا تفعل؟ إذا حاول أحد الأشخاص أن يتعدي على الآخرين، ويزخذ ما يملكون دون وجه حق فماذا يفعلون؟

– إذا شاهدت مثل هذه التصرفات الهمجية هل توافق عليها؟

– وهل من حق المظلومين أن يدافعوا عن حقوقهم؟ وهكذا يستدرجهم من خلال إجاباتهم إلى أن يصل إلي موضوع الدرس قائلاً: إن مثل هذه التصرفات الهمجية حدثت في الماضي، وما زالت تحدث في الحاضر .

– لكي تعرف زين حدثت في الماضي وفي أي مكان من وطننا العربي تحدث في الحاضر علينا قراءة النص (الذين أخرجوا من ديارهم) .

■ القراءة النموذجية :

– بعد الانتهاء من التمهيد يطلب المعلم من التلاميذ الإنصات إلى قراءته ومتابعته بكل حواسهم منبهاً إياهم أنه سيسألهم عن مضمون النص بعد قراءته .

– يقرأ المعلم النص قراءة معبرة مراعيًا التوقف عند نهاية كل فقرة ومنغماً صوته في المواقف المختلفة مثل الاستفهام في (وما هذه الزحادث يا جدة؟) والتمني في (البيت الحجر يتحول إلى ..) والاستدراك في (ولكن يا جدة ..) والنفي في (كلاً يابئيتي ..) وأيضاً في تمثيل الموقف الذي يستحقه خلال قراءته لقول الجدة : (غداً سيتحول الحجر إلى ..) وهنا يرفع صوته ويضغط على مخارج الكلمات .

– يطلب المعلم من بعض التلاميذ الجيدين للقراءة

الدرس الثاني

الدرس الثالث

■ القراءة الجهرية :

- يعود المعلم بالتلاميذ إلى جو النص فيسألهم عن مضمونه مثل : (كيف تصرف جنود الاحتلال مع أسرة «أبو علي»؟) (وماذا قالت ياسمين من داخل الخيمة ..؟)
- ينبه تلاميذه إلى ضرورة التقيد بشروط القراءة على أن يبدأ بالجيدين في القراءة، فالمتوسطين، ثم ببقية التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- يعرض المعلم التدريبات اللغوية على السبورة أو باستخدام البطاقات أو بأية وسيلة تم إعدادها .
- يقرأ المعلم التدريب المتمثل في (إيصال الجملة بما يناسب معناها) ويطلب من تلاميذه القراءة ثم يناقش معهم معاني الأمثلة بإيجاز، ويدعوهم إلى ربط الجملة بما يناسبها بغرض ترسيخ مفهوم العبارة ومعناها الدلالي في أذهانهم، ويمكن أن يلجأ إلى التمثيل لإيضاح المعنى فمثلاً في (سرت روح أبيك ..) يقوم المعلم بتمثيل السرور على وجهه، وهكذا يستمر معهم في بقية التدريبات .
- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية وتحديد الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة يحوها المعلم، ثم يكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم .

■ المفهومات النحوية :

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة بالتلاميذ إلى موضوع النص يستخلص منه بعض الأفكار العامة كمدخل لدرسه، فمثلاً يقول : (هل هاجر جميع المسلمين من مكة؟) فستكون الإجابة (كلاً) فيقول إذن هاجر المسلمون من مكة إلا النساء والأطفال، أو يطلب من تلاميذه الوقوف إلا ثلاثة منهم، ثم بمشاركتهم يصل إلى القول : وقف جميع الطلاب إلا ثلاثة .
- بعد هذه المقدمة أو ما شابهها ينبه تلاميذه أنهم سيتعرفون في هذه الحصة على درس جديد في النحو هو (أسلوب الاستثناء) .
- يعرض الأمثلة المتواجدة في الكتاب على السبورة أو أية وسيلة أخرى تم إعدادها مسبقاً .
- يكتب المعلم الكلمة المطلوبة (إلا) بلون مغاير .
- يطلب إلى التلاميذ قراءة الأمثلة وشرح معناها بإيجاز .
- يشرح لتلاميذه موقع حرف الاستثناء (إلا) في الجملة مبيناً دور هذا الحرف في استثناء بعض الحكم الذي ورد في بداية الجملة، ويستدرجهم إلى مفهوم الاستثناء بأمثلة محسنة .
- يناقش المعلم الأسئلة مع تلاميذه خطوة خطوة بهدف ترسيخ المفهوم للحرف (إلا) وأسلوب الاستثناء في الجملة مع تنبيههم إلى أن الاسم الذي جاء بعد الحرف (إلا) يكون منصوباً .
- يمكن أن يستعين بأمثلة أخرى من عنده ومن عند التلاميذ وصولاً إلى القاعدة مراعيّاً أن يستلهمها من أفواه التلاميذ مصححاً مضمونها ليتطابق مع ما جاء في الكتاب .
- يكتب المعلم القاعدة على السبورة .

الدرس الرابع

■ التدريبات النحوية :

■ الكتابة :

– الإملاء :

إملاء اختباري

«تدريبات حول الهمزة في آخر الكلمة».

- يدعو المعلم تلاميذه بفتح دفاترهم والاستعداد لكتابة ما يُملّي عليهم منبهاً إياهم صحة الكتابة وتجويد الخط ونظافة الدفتر، ثم يملّي عليهم القطعة الآتية:

قرأ محمد على زملائه مقالته التي
أعدّها لمجلة الحائط فقال: بينما كنت أتنزّه
على شاطئ البحر في مدينة الحديدة
استمعتُ إلى قارئ يقرأ سورة النبأ بصوت
جميل، اقتربت منه فعرفتُ أنه امرؤٌ كفيف
البصر.

لم أجرؤ على مقاطعته ولكنني عجبت
من قدرته على الحفظ رغم فقدانه لبصره.
تبين لي أن الإنسان إذا لم يستسلم
للأس، ويحاول استخدام كل ما وهبه الله
من امكانيات فإن الله يُعينه ويُوفقه.

- على المعلم مراعاة شروط الإلقاء في الإملاء الاختباري مثل:
- التأنّي في نطق الكلمة والتوقف عند نهاية العبارة.
- يعيد قراءة القطعة الإملائية مرة واحدة كاملة ليتمكن التلاميذ من تلافي ما فاتهم.
- يقوم بتصحيح الدفاتر في الفصل أو خارجه.
- يكتب المعلم الكلمة الصحيحة فوق الكلمة الخطأ في دفتر التلميذ بالقلم الأحمر.
- إذا وجدت أخطاء شائعة بين التلاميذ يقوم المعلم بعرضها على السبورة وإيضاح كتابتها صحيحة.
- يشجع التلاميذ المبرزين بعرض نماذج من كتاباتهم، على زملائهم تشجيعاً لهم وتحفيزاً للآخرين.

الدرس الخامس

الخط :

- يمهّد المعلم لدرس الخط بالعودة إلى النص يذكّرههم بمضمونه المتمثل في ظلم الذين أُخرجوا من ديارهم وحققهم في مقاتلة ظالمهم .
- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية .
- يكتب النموذج المختار على السبورة مرة بخط الرقعة، وأخرى بخط النسخ معتنياً بالحرفين (ف - ق) وبيان الفرق بينهما .
- يقرّز النموذج موضحاً معناه بمشاركة التلاميذ .
- يطلب من بعض التلاميذ قراءة العبارة المكتوبة قراءة صحيحة .
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها .
- يصحح الدفاتر داخل الصف، أو خارجه .

الدرس السادس

التعبير : ١ - التعبير الشفهي :

- يمهّد المعلم لدرسه بتذكير التلاميذ بمضمون النص ويمكن أن يستثير ذاكرتهم بطرح السؤال التالي :
- كيف تمكن المسلمون المهاجرون من الانتصار والعودة إلى بلادهم ؟
- ثم يتيح لهم فرصة الإجابة عن هذا السؤال ويشجعهم على الاسترسال فيه وإغنائه بما عندهم من معلومات وبحسب قدراتهم .
- ينتقل المعلم إلى الأسئلة الواردة في الكتاب في درس التعبير ويربط بين معاناة المهاجرين من مكة والمهاجرين من فلسطين تاركاً لهم التحدث عن بطولات أطفال الحجارة في فلسطين مبيناً لهم أن الأطفال على الرغم من صغر سنهم إلا أنهم يستطيعون المشاركة في حماية أوطانهم ومقاتلة أعدائهم .
- يشجع المعلم التلاميذ على الطلاقة في الحديث ومحاورة بعضهم والتحدث بكل حرية عن انطباعاتهم الشخصية حول موضوع النقاش .
- يقتصر دور المعلم على إدارة الحصة والتوجيه والمتابعة، ولا يتدخل إلا لضرورة تنظيم النقاش .

٢ - التعبير الكتابي :

- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة موضوع قصير حول الأفكار التي دار حولها النقاش في التعبير الشفهي كل بحسب قدراته ويحدد لهم عدد السطور المطلوبة .
- يطلب من بعض التلاميذ الذي أحسنوا في تعبيرهم أن يعرضوا كتاباتهم على زملائهم تشجيعاً لهم وتدريباً للآخرين لتلافي أي قصور قد يعتري موضوعاتهم .
- ونظراً لأهمية الموضوع وارتباطه بالمصير العربي يمكن للمعلم أن يسرد لتلاميذه بعض القصص البطولية في الصراع الطويل بين الأمة وأعدائها حول فلسطين، ويشجعهم على متابعة هذه الأحداث والتعبير عنها كتابة (ما أمكن ذلك) وبحسب قدراتهم مما يُساعد على ربط الطفل بهوم وطنه وتشكيل قناعاته وميوله .

الدرس السابع

■ نصوص وتذوق:

(الشهيد)

- يمهّد المعلم للموضوع بإثارة بعض الأسئلة حول الاستشهاد في سبيل الله من أجل الوطن والكرامة وما أعدّ الله للشهداء من أجرٍ عظيم، ويمكن أن يسرد لهم حكاية بعض الشهداء في الماضي، والحاضر الذين قدموا أرواحهم فداءً للوطن والكرامة مبيناً لهم أنه لولا استشهادهم ما تحقق للوطن الحرية والرفعة، ثم يدعوهم إلى الاستماع إلى النص الشعري متبعاً الخطوات الآتية:
- يعرض المعلم النص الشعري على أية وسيلة تم إعدادها مسبقاً أو يكتبه على السبورة.
- يقرأ النص قراءة نموذجية معبرة أكثر من مرة.
- يطلب إلى التلاميذ قراءة النص فرادى ومن خلال مجموعات مع تصحيح الأخطاء مباشرة.
- يشرح مفردات النص بما ورد في الكتاب كصلة الجملة بما يُناسبها في المعنى وصلة الكلمة بضدها، ثم الإجابة عن الأسئلة.
- يستخدم السبورة عند شرح الفقرات المطلوب معالجتها بمشاركة التلاميذ.
- يشرح المعلم النص شرحاً وافياً مع إبراز التذوق الجمالي للنص مركزاً على مكانة الشهداء في ذاكرة الأمة مثل: (وللشهداء في دمنّا حضور) و(فمن روح الشهيد يفيض نور).
- يطلب إلى التلاميذ قراءة النص مرةً أخرى، ثم يكلفهم بحفظه.

■ النشاط:

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط الذي لم تخصص له حصّة.
- يكلف المعلم تلاميذه بالبحث عن الإجابة لأسئلة النشاط الوارد في الكتاب كواجب منزلي.

- لا بأس من أن يشرح المعلم لتلاميذه المطلوب منهم ويُدلّهم على بعض المراجع.
- يُحفّز تلاميذه على البحث، والاطلاع من خلال وعدهم بجائزة أو بدرجات إضافية لمن يتمكن من تقديم إجابة وافية.

■ التقويم:

- التقويم يساعد المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى التلاميذ، وكذلك في تثبيت المعلومات لديهم، ويعودهم على طريقة الاختبارات.
- يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية (إذا لزم ذلك).

■ تقويم الوحدات (٥-٨) الجزء الأول:

- تقويم الوحدات (٥-٨) يُساعد المعلم على إجراء مراجعة شاملة لما سبق دراسته، وللوقوف على مستوى التلاميذ، كما يساعد على معرفة مدى تحقيق أهداف الوحدات السابقة.
- يساعد التقويم لهذه الوحدات أيضاً على تثبيت المعلومات لدى التلاميذ ويستثير ذاكرتهم للتواصل مع المعلومات السابقة.
- يراعي المعلم توزيع الأسئلة على التلاميذ ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابة نموذجية إذا لزم ذلك.

الوحدة التاسعة

عادات سيئة

أهداف الوحدة :

■ الإملاء :

- أن يكتب كلمة (مائة) ومضاعفاتها كتابة صحيحة.

■ الخط :

- أن يجيد كتابة عبارة بخطي النسخ والرقعة معتنياً بحرف (ت) في آخر الكلمة.

■ التعبير :

- أن يعبر - شفهيّاً - عن أضرار القات الصحية والاجتماعية، والاقتصادية.
- أن يعبر - كتابة - عن أضرار القات الصحية والاجتماعية، والاقتصادية.

■ النصوص والتذوق :

- أن يتعرف من النص معنى الكلمتين (آفة - عاهة).
- أن يدرك قيمة التراكيب والصور الجميلة في النص مثل : (قتل المواهب - صفرة الأموات).
- أن يحفظ النص الشعري (من أضرار القات)

■ النشاط :

- أن يتعود التلميذ البحث في الكتب عن أضرار بعض العادات السيئة التي تسبب الأمراض.

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- بطاقات .
- لوحة الجيوب .
- طباشير ملونة .

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف أضرار القات الصحية والاجتماعية والاقتصادية.
- أن يدرك أثر القات في ضياع الأوقات .
- أن يوضح أثر القات في قتل المواهب .
- أن يدرك أن القات يسهم في إيجاد مشكلات اجتماعية وأسرية .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرئ النص قراءة صامتة مع السرعة والفهم محدداً بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة .
- أن يحسن الاستماع الواعي لنص الوحدة عند قراءته جهراً من المعلم والتلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني الكلمات (التخزين - تنجّه - تهدر) .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمة (تخزين) .
- أن يوظف الكلمات (تهدر - يؤدي - يستهلك) في السياق الذي وردت فيه .
- أن يذكر أضداد الكلمات : (التوارد - النشاط - تفكك) .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف بعض أدوات النداء .
- أن يفرق بين أداة النداء والمنادى .
- أن يتمكن من ضبط أواخر الكلمات في أسلوب النداء بحسب موقعها الإعرابي .

الدرس الأول

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم .
- يحرص على توزيع الأسئلة على جميع التلاميذ للإجابة عنها شفهاً .
- تكليف التلاميذ بالإجابة عن الأسئلة كتابة كواجب منزلي .
- توضيح بعض الكلمات الغامضة مثل كلمة (يحزن) ، (يستهلك) إذا أدى غموض هذه الكلمات إلى عدم فهم السؤال .
- عدم الانتقال إلى السؤال الآخر إذا لم يكن التلاميذ قد أجابوا عن اسوال السابق له .
- تقريب الإجابة الصحيحة للتلاميذ بتوضيح السؤال بصياغات سهلة وإحالتهم إلى البحث عن الإجابة عنه في النص ، وإذا جاءت الإجابة ناقصة من تلميذ ، فيمكن استيفؤها من زميله .

■ القراءة الصامتة :

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة إذا كان النص قصيراً أو سهلاً .
- يكلف التلاميذ بأن يستخرجوا من النص بعض العبارات التي لها دلالة معينة مثل : العبارة التي تدل على أن الهموم تعود إلى الشخص المخزن في نهاية التخزين ، ثم العبارتين التاليتين للعبارة السابقة (على التوالي) .
- لا ينتقل المعلم إلى العبارة الثانية حتى يتأكد أن معظم التلاميذ قد استطاعوا أن يستخرجوا العبارة الأولى ، ثم ينتقل إلى العبارة الثالثة وهكذا . .
- إذا عجز بعض التلاميذ عن استخراج أي عبارة حثهم المعلم على إعادة القراءة بالسرعة المطلوبة مع التركيز والفهم ، مع حثهم على عدم الصوت والهمس وعدم تحريك الشفتين واللسان .

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ منتبهون إليه يتم لدخول إلى الدرس من خلال مقدمة مشوقة وبعض الأسئلة المتصلة بالدرس :

عرفت أن الزراعة مهمة للاقتصاد اليمني ، وقد حبا اللهاليمن أراضي شاسعة صالحة للزراعة وأمطاراً موسمية تسقي هذه الأراضي ، بعد ذلك يسأل المعلم الأسئلة الآتية :

- لماذا تشتهر اليمن في مجال الزراعة ؟
- من يسمي شجرة - تزرع في اليمن - مهمة للاقتصاد الوطني .
- من يسمي شجرة - تزرع في اليمن - غير مفيدة ، أصبحت تنافس شجرة البن ؟
- ما أضرار هذه الشجرة على الجوانب الاقتصادية والصحية والاجتماعية ؟ ومنخلال هذه الأسئلة يتم الدخول إلى الدرس ، حيث يقول المعلم للتلاميذ هذا ما سنعرفه من خلال درس اليوم ، ثم يكتب عنوان الدرس على السبورة .

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم التلاميذ إلى التركيز والمتابعة حتى يتمكنوا من الإجابة الصحيحة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .
- يطلب إليهم الهدوء والإنصات أثناء القراءة ، ليتمكنوا من محاكاة القراءة السليمة من قبل المعلم ، أو من قبل زملائهم الجيدين .
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة مراعيها سلامة النطق وتمثيل المعنى ، لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذىه التلاميذ من بعده ، ويحرص المعلم على متابعة التلاميذ له في كتبهم ، بعد ذلك يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين لقراءة النص .
- يكلف بقية التلاميذ بالقراءة فقرة فقرة ، ولا يصحح في القراءة الأولى إلا الأخطاء التي يترتب عليها الإخلال بالمعنى .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- ما المقصود بمضغ القات؟
- هل مضغ القات يقتل المواهب، أم ينميها؟
- ما العبارة المقابلة التي تؤدي معنى (مضغ القات)؟
- وهكذا يستمر المعلم في حل التدريبات حتى يتأكد من أن كل التلاميذ استطاعوا الإجابة عن الأسئلة مستخدماً الأسلوب نفسه مع إشراك أكبر عدد من التلاميذ في هذه التدريبات .
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والمتابعة، ولا يستأثر بحل جميع التدريبات .
- يستحسن استخدام طريقة الحوار والمناقشة خاصة فيما يتعلق بتدريبات املاء الفراغات وهي رقم (٢, ٣, ٤) وفيما يتعلق بالتدريب الخامس (صل الكلمة بضدها) يستحسن أن يشرح المعلم معنى الكلمة من خلال سياقها في النص، ثم يطلب إلى التلاميذ تمييز معناها من خلال وصلها بضدها .
- يفضل استخدام التلاميذ لقلم الرصاص في حل التدريبات في الكتاب حتى يتداركوا الأخطاء التي قد يقعون فيها .
- بعد استكمال حل جميع التدريبات الموجودة في الكتاب، من الممكن إعطاء التلاميذ تدريبات مشابهة لتلك التدريبات وتكليف التلاميذ بحلها كواجب منزلي .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية : - أسلوب النداء

- التمهيد :
- يمكن أن يتم الدخول إلى الدرس من خلال الأسئلة الآتية :
- إذا أردت أن تيقظ شخصاً نائماً، فماذا تقول؟
- وإذا أردنا أن ننهي أحداً عن قطف الزهور في الحدائق العامة، فماذا نقول؟
- ويستمر في مثل هذه الأسئلة حتى يستدرج التلاميذ إلى الدرس ويبين لهم كيف يكون أسلوب النداء .

- التمهيد للدرس بمقدمة بسيطة تعود بالتلاميذ إلى أجواء الموضوع لتذكيرهم بأهم الأفكار الرئيسة من أجل شد انتباههم وتشويقهم إلى الدرس، ويكون ذلك بتوجيه بعض الأسئلة، مثل :
- ما أضرار القات على صحة الإنسان؟
- ما أضرار القات على علاقات الأسرة؟
- ما أضرار القات على حياة الأسرة المادية؟
- يطلب المعلم من التلاميذ الهدوء والإنصات والمتابعة وينبهمهم إلى شروط القراءة الجهرية الصحيحة كسلامة النطق، والوقوف عند نهاية الجمل، وتمثل المعنى، خاصة في الأساليب اللغوية، كأسلوب التعجب مثل : ما أحلى اللقاء بعد غياب طويل ! وأسلوب لاستفهام، مثل : أتدري ماذا حدث؟
- بعد ذلك يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته، ثم يوزع مقاطع النص على التلاميذ بحيث يقرأ أكبر عدد ممكن، مبتدئاً بالجيدين منهم .

- على المعلم متابعة قراءة التلميذ متابعة دقيقة مصوباً الخطأ بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة، ولا يقاطعه حتى يكمل العبارة، ثم يطلب منه قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، فإذا عجز أشرك زميله في تصحيحها، فإذا عجز تدخل المعلم في تصحيح هذا الخطأ .

- في نهاية الدرس يكون المعلم قد حصر الأخطاء المشتركة من قبل التلاميذ فيعمل علي معالجتها حتى لا تتكرر مرة ثانية .

■ التدريبات اللغوية :

- بعد الانتهاء من القراءة الجهرية ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية ويستحسن كتابتها على السبورة، وقبل أن يشرع المعلم في حل التدريب الأول يمكن توجيه الأسئلة الآتية :

الدرس الرابع

■ الكتابة:

١ - الإملاء:

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة عن موضوع الدرس لتكون الإجابة عنها أمثلة لدرس الإملاء ويسجلها علي السبورة، وذلك كالسؤال الآتي:
- ما الأسباب التي جعلت رشاداً يترك القات؟
- يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الفقرة التي تعقب عنوان الدرس، وهي تحجب عن السؤال السابق، وفيها كلمة مائة، ومضاعفاتها، فيكتبها المعلم على السبورة بطباشير ملونة، أو يضع تحتها خطاً ليميزها، ثم يشرح في معالجتها وكيفية كتابتها، مع التركيز على أن همزة مائة تكتب علي نبرة قبلها ألف لا تنطق وأن كلمة مائة عندما تضاعف تكون متصلة بالعدد مثل تسماية، فلا يصح كتابتها منفصلة مثل تسع مائة.
- ويستحسن أن يسرب المعلم إلى التلاميذ أن كلمة مائة يمكن أن تكتب بهذه الطريقة، ويمكن كتابتها بطريقة أخرى هي «مئة» اتباعاً للقاعدة الإملائية «تكتب الهمزة على نبرة إذا سبقت بكسرة».
- بعد ذلك يكلف المعلم التلاميذ بحل التدريبات الموجودة في الوحدة مراعيّاً التوجيهات التي سبقت في حل التدريبات اللغوية، ويمكن أن يأتي المعلم بتدريبات مشابهة يكلفهم بحلها كواجب منزلي.

- بعد ذلك يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يكتب الأمثلة بحيث تكتب أداة النداء بلون، والمنادى بلون آخر.

- بعد ذلك يشرح المعلم في شرح الدرس بالحوار والمناقشة متبعاً الطريقة الاستنباطية التي استخدمت في معالجة درس الوحدة ويتدرج بهم في المعالجة، مبتدئاً بأداة النداء، ثم المنادى، حتى يصل بهم إلى أن الاسم المنادى اسم منصوب يعقب أداة النداء وينبغي أن يساعد المعلم التلاميذ بعد معالجة الدرس على استنباط القاعدة النحوية في الأمثلة، وأن يحاكيوا الأمثلة الموجودة في الدرس، ليستكروا أمثلة مشابهة بمساعدة المعلم.

■ التدريبات اللغوية:

- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى حل هذه التدريبات، مراعيّاً التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية، لأن الهدف منها هو تعميق فهم الدرس، وإعطاء مؤشر للمعلم إلى مدى فهمهم للدرس، وإلا فعليه إعادة شرح الدرس، ومعالجته متبعاً التوجيهات السابقة.
- بعد أن يتأكد المعلم من أن معظم التلاميذ قد فهموا الدرس من خلال حلهم للتدريبات داخل الفصل، عليه أن يكلفهم بحلها مرة ثانية في دفاتر الواجب، ويستحسن أن يعطيهم تدريبات مشابهة للتدريبات الموجودة في الدرس تعمل على تمييز الفروق الفردية فيما بينهم.
- وفيما يتعلق بنموذج الإعراب ينبغي الاختصار على إعراب العبارة كلها حتى لا يختلط الأمر على التلاميذ، مع التركيز علي إعراب المنادى في حالة النصب كما ورد في نموذج الإعراب، ويمكن أن يسرب المعلم حالة المنادى المبني على الضم مثل: يا محمد، دون التركيز عليه كثيراً.

■ الكتابة:

٢- الخط:

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال مناقشة أهم الأفكار الرئيسة فيه وخاصة إذا كان نموذج الخط مرتبطاً بالدرس مثل: القات يقتل المواهب ويضيع الأوقات.
- يسيطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة، ويكتب النموذج على الجزء الأيمن من السبورة بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.
- يطلب المعلم إلى أحد التلاميذ قراءة هذا النموذج، ويساعده في توضيح معناه.
- يعني المعلم برسم حرف (ت) في آخر الكلمة، ويكتبه بخط واضح بالطباشير الملونة.
- يكلف التلاميذ بمحاكاة كتابة النموذج بخط واضح ابتداءً من أسفل الصفحة إلى أعلاه منبهاً التلاميذ إلى الكتابة على السطر، وترك مسافات مناسبة.
- يمر المعلم بين التلاميذ، ويرشدهم إلى مواطن الخطأ موضحاً وجه الصواب.
- يناقش الأخطاء المتكررة عند التلاميذ في نهاية الدرس لتثبيت الصحيح في أذهانهم.

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يمهّد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة العامة التي تعكس إجاباتها موضوع الدرس، وهذه الأسئلة موجودة في الوحدة، وهي تدور حول أضرار القات الصحية والاجتماعية والاقتصادية.
- ويستحسن أن يكلف المعلم التلاميذ بقراءة بعض الفقرات من النص التي تساعدهم على إجابات تلك الأسئلة، بعد ذلك يفسح المجال للتلاميذ ليتحدثوا في الموضوع، ويشجعهم على إبداء الرأي والطلاقة في الحديث دون مقاطعة التلميذ أثناء الحديث.
- إشراك أكبر عدد من التلاميذ في التحدث عن الموضوع، ومساعدة التلاميذ الضعاف من خلال الحوار والمناقشة المتابعة التي توصل إلى الإجابة الصحيحة.
- متابعة التلميذ المتحدث بعناية، وتشجيعه على مواصلة الحديث باللغة الفصحى، وحث زملائه للاستماع إليه حتى لا يكرروا أخطاءه، ويستبدل الألفاظ العامة التي ترد في حديث التلميذ ألفاظاً عربية سليمة.

١- التعبير الكتابي:

- بعد أن يتأكد المعلم من أن معظم التلاميذ أجادوا التحدث عن الموضوع في التعبير الشفهي، يكلفهم بكتابة الموضوع في مقالة قصيرة في حدود ستة أسطر.
- يطلب المعلم إلى من أكمل الكتابة قراءة ما كتب أمام زملائه، وذلك لتشجيعه على حسن طريقة الإلقاء بطلاقة، وتصويب أخطائه.
- على التلاميذ أن ينصتوا لزميلهم حتى لا يكرروا أخطاءه، وقبل نهاية الدرس يعالج المعلم الأخطاء المتكررة التي وقع فيها كل تلميذ ليتجنبوها - مستقبلاً - وتثبيت الصحيح في أذهان التلاميذ.

الدرس السابع

■ النشاط :

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا النشاط تدعيم فهم الموضوع وإكساب التلاميذ معلومات جديدة ومفيدة.
- تكليف التلاميذ بحل أسئلة النشاط الواردة في الكتاب المدرسي كواجب منزلي، وإرشادهم إلى المراجع التي يمكن أن تساعد في حل الأسئلة.
- متابعة التلاميذ للتأكد من حلهم للأسئلة، وإعطائهم الوقت المناسب لحلها، وتحفيزهم على البحث والاطلاع وذلك بإعطائهم جوائز رمزية (إن أمكن) أو إضافة درجات إلى أعمالهم آخر العام.
- مساعدة التلاميذ الضعاف على حل أسئلة النشاط من خلال العمل في مجموعات مع زملائهم المتفوقين، أو الافتصار على بعض أسئلة النشاط السهلة.

الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة :

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا التقويم تثبيت المعلومات لديهم وفهم أعمق لما تعلموه، ولمعرفة مدى تحقق أهداف الوحدة، فيعيد إلى أذهانهم أجواء النص مذكراً إياهم بما مرّ من دروس في مختلف جوانب النص اللغوية، ثم يوجه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم موزعاً عليهم جميع الأسئلة، ولا بد أن يتفقد إجاباتهم للتعرف على مستوياتهم فيعزز ما تعلموه من الوحدة داخل الفصل، ويكلفهم بحل بعض التدريبات البيت كواجب منزلي.
- وعلى المعلم أن يفيد من هذا التقويم في بناء الاختبارات الشهرية وكذا في الاختبارات النهائية.

■ نصوص وتذوق :

من أضرار القات

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة.
- يمهّد للدرس بمقدمة مشوقة ترتبط بالدرس السابق كأن يقول مثلاً: عرفت فيما سبق أضرار القات الصحية والاجتماعية والمالية بأسلوب النشر فهل تحب أن تعرف ذلك بأسلوب الشعر؟
- يقرأ النص الشعري قراءة معبرة، ويكلف التلاميذ بقراءته قراءة جهرية ويدربهم على أن يستخلصوا أهم أفكاره الأساسية، ثم يوجه بعض الأسئلة للتأكد من فهم التلاميذ للنص بعد قراءته.
- ويستحسن أن يساعد المعلم التلاميذ على فهم النص من خلال الحوار والمناقشة وشرح بعض المفردات الصعبة من خلال السياق الذي وردت في النص.

- توضيح بعض الكلمات المجازية مثل : (صفرة الأموات)، وتوضيح بعض الأسرار اللغوية للتعبير بهذه الكلمات، وذلك بهدف تحقيق المتعة والتذوق للنص مع التركيز على المضامين والمفاهيم التي لم ترد في النص النثري السابق.
- التعقيب على النص من قبل المعلم تعقيباً يعكس القيم التي يتضمنها، وتشجيع التلاميذ على الحوار والمناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم.
- بعد ذلك يكلف المعلم التلاميذ بحل التدريبات التي تعقب النص في الفصل، مراعيًا التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية، وإعادة حلها في البيت كواجب منزلي.

الوحدة العاشرة

نساء خالدات

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف التلميذ جانباً من شخصية الملكة بلقيس .
- أن يتعرف منهجها في الحكم وما حققته لبلادهم في مختلف المجالات .
- أن يدرك مكانتها عند قومها .
- أن يتعرف كيفية إسلامها .
- أن يقدّر دور المرأة في خدمة المجتمع وتنميته .
- أن يعتز بشخصية الملكة بلقيس .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ النص (الملكة بلقيس) قراءة صامتة مع السرعة محدداً بعض الأفكار الجزئية .
- أن يقرأ النص (الملكة بلقيس) قراءة جهريّة معبرة .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات ويستخدمها مثل : (فوج - عرش - بهر) .
- أن يتعرف بعض التراكيب اللغوية مثل : (لم تمض سوى .. حتى ..) .
- أن يذكر جموع بعض المفردات .
- أن يصوغ جموعاً من بعض المفردات المعطاة .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف تمييز العدد ويضبطه بالشكل .

■ الإملاء :

- أن يفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة في الكتابة .

■ الخط :

- أن يجيد كتابة عبارة معطاة بخطي النسخ والرقعة .

■ التعبير :

- أن يعبر - شفهاً - عن شخصية الملكة بلقيس من خلال موقفها من الملك سليمان .
- أن يعبر - كتابياً - عن شخصية الملكة بلقيس من خلال موقفها من الملك سليمان .

■ النصوص وتذوق :

- أن يتعرف التلميذ أهمية العلم في الحياة .
 - أن يدرك أن لقيمة للعلم إذا لم تصاحبه الأخلاق الحميدة .
 - أن يقرأ النشيد ملحناً .
 - أن يدرك بعض جوانب الجمال في النص من خلال بعض الأساليب والعبارات كالسؤال الأخير في النصوص .
 - أن يحفظ النشيد .
 - أن يتعود المشاركة في أداء جماعي .
- ### ■ الوسائل التعليمية المقترحة :
- لوحة ورقية يكتب عليها النشيد .
 - بطاقات ولوحة الجيوب .
 - طباشير ملونة .

الدرس الأول

- يطلب إليهم وضع خط بالقلم الرصاص تحت العبارة الدالة أو قراءتها .
- يحدد العبارة المطلوبة بأية طريقة مناسبة .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلم للدرس بمقدمة مشوقة تعيدهم إلى موضوع الدرس (الملكة بلقيس) وذلك بتوجيه بعض الأسئلة مثل :
- من هي ملكة سبأ ؟
- بم اشتهرت في حكمها لليمن ؟
- يقرّر الموضوع قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة .
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالجميد فالمتوسط فالبقية .
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً ومراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى كأساليب السرد والحوار والتساؤل .. رلخ .
- يمنح فرصة القراءة لأكبر عدد من التلاميذ .
- يتابع قراءتهم متابعة دقيقة مصوباً الخطأ عند وقوعه .

■ التدريبات اللغوية :

- يكتب التدريبات على السبورة .
- يقرأ المعلم التدريب بصوت واضح ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءتها، ثم يوجههم إلى حل التدريبات إما بوصل الجملة بما يدل عليها أو ملء الفراغ بكلمات مقابلة أو على نمط المثال وهكذا .
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرباً التلاميذ على استخدام المفردات والتدريب على بعض الأساليب والأنماط المختلفة .
- يستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة، ثم يعود إليها التلميذ في كتابه .
- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

بعد أن يستقر التلاميذ في مقاعدهم ويطمئن المعلم إلى أنهم قد توجهوا إليه يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً لهم مثل : في اليمن منطقة كانت فيها ملكة ورد ذكرها في القرآن الكريم ماهي المنطقة ؟ من هي الملكة ؟ تعالوا نتعرف قصتها .

■ القراءة النموذجية :

- يقرأ المعلم على التلاميذ النص قراءة جهرية منبهاً إياهم إلى التركيز والمتابعة لكي يناقشهم عما فهموه من النص بعد الانتهاء من القراءة من خلال بعض الأسئلة العامة المتعلقة بالفهم والاستيعاب ، ثم يقرأ بعض التلاميذ المجيدين .

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم، فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة عن أحد هذه الأسئلة أحالهم إلى البحث في الكتاب ويحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال .
- يوزع المعلم الأسئلة على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ .
- على المعلم أن يعطي اهتماماً مركزاً وموجهاً بالأسئلة التي تكشف المبدأ الذي سارت عليه الملكة بلقيس في حكمها (مبدأ الشورى) .
- يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة بكيفيات متنوعة كأن يطلب إلى التلاميذ البحث عن معان جزئية يحددها في الدرس ليدربهم على مهارة القراءة الصامتة منبهاً التلاميذ إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة لكي يكسبهم مهاراتها .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلم للدرس بمقدمة مشوقة تعيدهم إلى موضوع الدرس (الملكة بلقيس) وذلك بتوجيه بعض الأسئلة مثل :
- من هي ملكة سبأ ؟
- بم اشتهرت في حكمها لليمن ؟
- يقرّر الموضوع قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة .
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالمجيد والمتوسط فالبقية .
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً ومراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى كأساليب السرد والحوار والتساؤل .. رلخ .
- يمنح فرصة القراءة لأكبر عدد من التلاميذ .
- يتابع قراءتهم متابعة دقيقة مصوباً الخطأ عند وقوعه .

■ التدريبات اللغوية :

- يكتب التدريبات على السبورة .
- يقرأ المعلم التدريب بصوت واضح ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءتها، ثم يوجههم إلى حل التدريبات إما بوصل الجملة بما يدل عليها أو ملء الفراغ بكلمات مقابلة أو على نمط المثال وهكذا .
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرباً التلاميذ على استخدام المفردات والتدريب على بعض الأساليب والأنماط المختلفة .
- يستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة، ثم يعود إليها التلميذ في كتابه .
- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تمييز العدد

- يمهّد المعلم لدرسه بالعودة إلى نص الوحدة كون الأمثلة مشتقة منه، وذلك من خلال بعض الأسئلة مثل :
- ما المدينة التي زارتها هند مع السّياح ؟
- كم كان عدد ركاب الحافلة ؟
- كم تذكرة حجز والد هند ؟ وهكذا ...
- فالإجابة عن هذه الأسئلة توضح معاني الأمثلة في الدرس . وتكشف عن عنوان الدرس (تمييز العدد) .
- يدون العنوان على السبورة، ثم الأمثلة ويضع خطأً تحت تمييز العدد .
- يقرأ الأمثلة أو يقرأها بعض التلاميذ .
- يشرح الأمثلة على أن يشرك تلاميذه إشراكاً جاداً كما هي الخطوات في الكتاب عن طريق السؤال والجواب فلا يستأثر هو بالشرح والعرض .
- مستدرجاً تلاميذه في بيان نوع الكلمة التي تحتها خط، ثم الكلمة التي سبقت بها .. وماذا أفادت تلك الكلمات بالنسبة لما قبلها (الأعداد)، وهكذا حتى يصل بهم إلى أن هذه الأسماء توضح عدداً مبهماً قبلها، لن تفهم إلا بوجود هذه الكلمة المميزة، كالعدد عشرة في المثال الأول فلا يمكن أن نعرف ما نعده إلا إذا جاءت الكلمة التي بعده وهي «أيام» لتوضح ذلك الغموض لأن العدد يحتمل أشياء كثيرة .
- ينتقل إلى توضيح الناحية الإعرابية لهذا التمييز كما هو موضح في الخطوات فيكشف من خلال الأمثلة أن تمييز العدد من ٣-١٠ يكون جمعاً مجروراً، ولا يكتفي بالعدد عشرة بل يضرب أمثلة أخرى بين هذين العددين (٣-١٠) وهكذا يسير في بقية الأعداد من (١١-٩٩-١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتهما .
- يستخلص المعلم القاعدة من التلاميذ ويدونها على السبورة .

الدرس الخامس

■ التدريبات النحوية :

■ الكتابة :

– الخط

- يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو نص الوحدة.
- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية.
- يكتب المعلم النموذج على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يطلب إلى التلاميذ قراءته ومناقشته معناه.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة وذلك في الجزء الآخر من السبورة.
- يدلهم إلى كيفية رسم أحد الحروف وليكن (م) ثم يميزه عن غيره بلون مغاير.
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها.
- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف إن وجد خطأ عاماً يعود لمناقشته على السبورة.
- يجمع الدفاتر ويصححها.
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

- ينتقل إلى التدريبات النحوية ويعالجها مع تلاميذه على أن يستخدم السبورة في ذلك.
- يظل دوره الإرشاد والتوجيه وتصويب الأخطاء ويناقشها مع تلاميذه بهدف تعمق فهم التمييز وضبطه بالشكل في أحواله الثلاثة.

الدرس الرابع

■ الكتابة :

– الإملاء :

- يبدأ المعلم الدرس بتهيئة يراها مناسبة كأن يسأل مدينة يحج إليها المسلمون، ماهي؟
- جبل يقف عليه الحجاج، ماهو؟ .. ثم يسجل كلمة مكة، عرفات .. إلخ. على السبورة، ويلفت انتباه التلاميذ إلى آخر حرف في كل كلمة. ثم يقول : درسنا هو عن التاء المفتوحة والمربوطة.
- يدون العنوان على السبورة.
- يكتب الأمثلة موضحاً الكلمات التي تشتمل على النوعين من التاء وذلك بوضع خط تحت الأولى، وخطين تحت الثانية.
- يشرح المعلم الأمثلة كما وردت في الكتاب خطوة خطوة موضحاً الفرق بين النوعين، ومتى تكتب التاء مفتوحة، أو مربوطة؟
- يستنتج الخلاصة ويدونها على السبورة.
- يطلب من التلاميذ العودة إلى نص (الملكة بلقيس) لاستخراج بعض الكلمات التي تنتهي بالتاء ووضعها في جدول؛ مميزاً بينهما.

الدرس السادس

الدرس السابع

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

- يهدف المعلم للنص بسؤال أو بعض أسئلة مثل:
- أيهما أفضل الفتاة المتعلمة أم الأمية؟
- بماذا يجب أن تتحلى الفتاة؟
- لكي تصل أي امرأة إلى ما وصلت إليه الملكة بلقيس أو غيرها من النساء الشهيرات، فماذا يجب عليهما؟ وهكذا يصل بهم إلى أن العلم والأخلاق هما أساس الرقي والشهرة.
- يعرض النشيد مكتوباً في ورق مقوى أو على السبورة.
- يقرأ النص قراءة منغمة نموذجية عدة مرات.
- يقرأ التلاميذ النص بدءاً بالأقدر على القراءة، ثم من يليهم وهكذا حتى يقرأ غالبية التلاميذ.
- يشرح المعنى الإجمالي للنص وليكن ذلك من خلال الأسئلة الواردة بعده مركزاً على الأفكار المتعلقة بضرورة التعليم للفتاة وكذا التحلي بالأدب، والاهتمام بجمال النفس وحسن الخلق والإخلاص، وغيرها من الأفكار.
- يقرأ النشيد مره أخرى.
- يقسم الصف إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النص وهكذا تتكرر القراءة حتى يجيد التلاميذ الإنشاء ويتمكنوا من الحفظ بسهولة.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى بعض مواطن الجمال مثل (أزهار الرياض).
- يكلف المعلم تلاميذه حل التدريبات كواجب منزلي.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- التقويم يساعد المعلم في تعرف مدى تحقق أهداف الوحدة كما في الوقوف على مستوى تلاميذه وكذلك يساعد على تثبيت المعلومات لديهم وتعويدهم على طريقة الاختبارات.
- يوزع المعلم الأسئلة على تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.
- يكلفهم بحل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الوحدة الحادية عشر

من الطرائف

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ التعبير :

- أن يعبر شفهيًا عن فكاهة سمعها وأعجبته .
- أن يعبر بكتابة نادرة استفاد منها في حياته .

■ القراءة الحرة :

- أن يعرف حلّ بعض الألغاز .
- أن ينمو لديه الميل للقراءة الحرة من خلال قراءة موضوع (الغاز) .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- طباشير ملونة .
- ورق مقوى .

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف بعض الفكاهات والنوادر .
- أن يتعرّف حيل بعض الطفيليين .
- أن يستمتع بنوادر بعض ظرفاء العرب .

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية في النصّ .
- أن يقرأ نصّ (فكاهات ونوادر) قراءة جهريّة معبرة .
- أن يؤدي النادرة (أو النكتة) أداءً معبراً .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرّف معاني المفردات : (فناء ، الايقاد ، طفيلي ، بارزة ، عبر) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه .
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (نوادر ، مواعظ ، ليالٍ) .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معنى الكلمتين (أقيم ، فناء) .

■ المفهومات النحوية :

- أن يتبيّن المقصود من (الحال ، المستثنى بإلّا ، نائب الفاعل) وأن يستعملها استعمالاً صحيحاً .

■ الإملاء :

- أن يفرّق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة .
- أن يكتب مئة ومضاعفاتها كتابة صحيحة .

■ الخط :

- أن يكتب عبارة ذات دلالة بخطي النسخ والرّقعة كتابة صحيحة متقنة معتنياً بحرف الكاف فيوسط الكلمة على وجه الخصوص .

الدرس الأول

يمكن للمعلم أن يبدع في التمهيد بأية طريقة يراها مناسبة لدرسه، ويمكنه أيضاً أن يتخذ من المناقشة والحوار مع التلاميذ مدخلاً شائقاً لدرسه من خلال بعض الأسئلة منها:

- هل تعرف شيئاً عن جحا؟
- اذكر لنا نادرة من نوادره التي درستها سابقاً.
- هل سمعت عن أحد الظرفاء غير جحا؟
- ويمكن للمعلم أن يقول لهم إن تراثنا العربي فيه كثير من النوادر لجحا وغيره، وأن هذه النوادر ما زالت تروى حتى يومنا هذا، وأن بعضها للتسلية وبعضها فيه مواظ للناس، وسنتعرف اليوم في درسنا على فكاهات ونوادر.

■ القراءة النموذجية :

- يقرأ المعلم النص (فكاهات ونوادر) قراءة جهريّة سليمة معبرة .
- يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين ويكلفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة، وهكذا حتى ينتهي الموضوع .

■ الفهم والاستيعاب :

- بعد الانتهاء من القراءة النموذجية يبدأ المعلم بتوجيه أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم فمثلاً يوجه السؤال الأول : متى عرف ابن خلف أن في البئر لصاً؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة يحيلهم إلى البحث في الكتاب، وأيضاً عندما يوجه السؤال : لماذا خرج ابن خلف يمشي وراء اللصوص؟ قد يجيب التلاميذ إجابة ناقصة، فعلى المعلم أن يضيف سؤالاً آخر حتى تتضح الإجابة لدى التلاميذ، وهكذا يستمر المعلم مع التلاميذ في شرح الأسئلة وإثارة جو النقاش والحماس داخل الصف، ومن خلال إجابة التلاميذ يدرك المعلم مدى فهم

- التلاميذ للموضوع واستيعابه .
- ويمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم الأسئلة المحددة للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية ليديرهم على القراءة الصامتة مثل :
- استخراج الجمل التي تدلّ على : أن ابن خلف خرج يمشي وراء اللصوص .
- ويطلب المعلم من التلاميذ الإشارة إلى الجملة بالإصبع أو قراءتها جهراً .
- يوجه المعلم التلاميذ إلى القراءة الصامتة أثناء البحث عن الجمل المطلوبة مع التركيز على مهاراتها .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

– يمهّد المعلّم للدرس ببعض الأسئلة التي تعيد أذهان التلاميذ إلى الموضوع (فكاهات ونوادير) مثل :

١- ماذا رأى ابن خلف في الفكاهة الأولى ؟

١- ماذا عمل في الفكاهة الثانية ؟

٣- بم تصف الطفيلي الفكاهة الثالثة ؟

– يقرأ المعلّم أولاً قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته .

– يكلف كل تلميذ بقراءة فقرة محدّدة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة .

– يعيد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من التلاميذ حتى يتأكد من أن قراءتهم صحيحة معبرة فيها فهم وجودة نطق وحسن أداء للمقروء .

■ التدريبات اللغوية :

– بعد القراءة الجهرية ينتقل المعلّم بالتلاميذ إلى التّدرّيبات اللّغوية ويرشدهم إلى وضعها في الكتاب ويجعلهم يتابعونه .

– ويبدأ بالتدريب الأوّل الذي يعالج معاني الكلمات الصعبة، يطلب إلى التلاميذ ملء الفراغ باختيار الكلمة من العمود المقابل، وإذا لم يُحسن التلميذ اختيار الكلمة المناسبة على المعلّم أن يعالج التدريب الأوّل على السبورة لتوضيح معاني الجمل، وكذلك التدريب الثاني .

– وهكذا يسير في حلّ التدريبات حسب ما هي موضّحة في الكتاب ويناقشها معهم شفهيّاً أو يكتبها على السبورة، ويكلّفهم بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تدريبات على

(الحال ، نائب الفاعل ، المستثنى بإلّا)

– ويبدأ المعلّم درسه ببعض الأسئلة التي يستعيد التلاميذ من خلالها الدروس السابقة حتى يستطيعوا حلّ التطبيقات الخاصة بهذه الدروس .
– فيسأل مثلاً وهو يشير إلى أحد التلاميذ في الصّف الذي يجلس مؤدّباً – كيف يجلس أحمد؟ فتكون الإجابة: يجلس أحمد مؤدّباً .

– ويسألهم عن كلمة (مؤدّباً) وهي حال .

– ويطلب منهم تكوين جملة أخرى فيها حال .

– ويسألهم عن نائب الفاعل ويقول: إذا نظرت فوجدت الباب مفتوحاً ولم تعرف من فتحه، فكيف تقول؟ فتكون الإجابة: فُتح الباب .

– ويسألهم عن الاستثناء ويقول لهم: إذا أردت أن تقول: أنك قرأت الجريدة ولم تقرأ الإعلانات، فكيف تقول؟ فتكون الإجابة: قرأت الجريدة إلّا الإعلانات .

– ينتقل المعلّم إلى التدريبات في الكتاب ويناقشها مع التلاميذ شفهيّاً أو على السبورة .

– ففي التدريب الأوّل يطلب منهم وضع خطوط تحت الحال والمستثنى بإلّا ونائب الفاعل وهكذا يسير في بقية التدريبات، ثم يكلّفهم بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي .

■ الكتابة :

– الإملاء :

«تدريبات على التاء المفتوحة والمربوطة ومئة»

ومضاعفاتها»

– يبدأ المعلم الدرس بإثارة جوٍّ من النقاش داخل الصف بأن يسأل عن أسماء بعض التلاميذ، ويركّز على التلاميذ الذين تنتهي أسماءهم بتاء مفتوحة، مثل: (مدحت، صفوت .. إلخ) ويطلب منهم أسماء أخرى تنتهي بنفس الحرف، وأسماء تنتهي بتاء مربوطة مثل: (فاطمة، خديجة .. إلخ).

– ثم يكتب على السبورة الأعداد (١٠٠ – ٣٠٠)، ويطلب من تلميذين القيام إلى السبورة وكتابة العددين كتابة صحيحة.

– ينتقل إلى التدريبات، ويبدأ بالتدريب الأول ويسجل الفقرة على السبورة ويطلب منهم وضع خط تحت التاء المفتوحة، وخطين تحت التاء المربوطة.

– وفي التدريب الثاني يطلب منهم كتابة الأعداد مئة ومضاعفاتها كتابة صحيحة.

– علي المعلم أن يشرك معظم التلاميذ في حلّ التدريبات، ثم يطالبهم بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي.

■ الكتابة :

– الخط :

– يمكن للمعلم أن يرغب التلاميذ ليمارسوا تجويد خطّهم كأن يجعلهم يختارون العبارة التي يفضلون كتابتها كنموذج للخط فيسأهم: مَنْ منكم يقترح عبارة من النصّ تكتب كنموذج، ويترك لهم الفرصة للاختيار، أو يقترح عليهم أن يكون النموذج أول عبارة في النصّ والتي تعالج حرف (الكاف) فيوسط الكلمة وهي (احتلّت الفكاهاات والنوادر مكانة في التراث).

– يكتب النموذج على السبورة مرّة بخط النسخ ومرّة بخط الرقعة.

– يقرأه ويوضح معناه.

– يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج على السبورة، ثم في دفاترهم.

– إذا وجد خطأً مشتركاً مع جميع التلاميذ يناقشه على السبورة، ثم في دفاترهم.

– يأخذ الدفاتر للتّصحيح.

– يقوم بتشجيع الجيدين بعرض دفاترهم ويساعد الآخرين.

الدرس السادس

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

- يوجه المعلم السؤالين الآتيين كتمهيد للدرس:
- ١ - قرأتم أربع فكاهات في النص الرئيس فما الفكاهة التي أعجبتكم؟
- ٢ - هل تعرفون فكاهات أخرى؟
- ثم يطلب منهم أن يعبروا شفهيًا من خلال سرد طرفة أو نادرة قرؤوها وأعجبته.
- يتيح الفرصة لهم ويشجعهم على ذلك، وسوف تختلف الفكاهات من تلميذ إلى آخر وهذا سيبعث جو المرح داخل الصف وسوف يشجع بقية التلاميذ على الحديث.
- وهكذا يفسح المعلم المجال لمعظم التلاميذ في الحديث وسرد فكاهاتهم فلا يقاطعهم أثناء حديثهم، بل يشجعهم على الطلاقة في الحديث، ويكون دوره إدارة النقاش وتصحيح الألفاظ العامة.

١ - التعبير الكتابي:

- بعد أن يتحدث التلاميذ ويسردوا نوادرهم يطلب منهم المعلم كتابة نادرة لمجلة الحائط أعجبتهم أو استفادوا منها في حياتهم.
- بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض التلاميذ قراءة ما كتبوه ويشجع الذين أجادوا الكتابة.
- يصحح الدفاتر داخل الصف إذا كان هناك متسع من الوقت.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة:

ألغاز

- يبدأ المعلم بتمهيد للدرس: كأن يقول لهم: سأحكي لكم لغزاً حاولوا أن تحلوه وهو: ما هو الشيء الذي كلماً أخذنا منه كبر؟ ويترك لهم فرصة للحل وهو: (الحفرة) ثم يستشيرهم لعرض ما لديهم من ألغاز.
- فيتيح الفرصة لتلميذ أو أكثر بعرض ألغازهم.
- ويسألهم: هل تحبون أن تحلوا بعض الألغاز في درس اليوم سوف نعرض بعض الألغاز وعليكم أن تفكروا بحلها.
- ثم يطلب منهم قراءة الموضوع (ألغاز).
- يترك لهم الفرصة للقراءة محدداً لهم الوقت طالباً منهم التركيز والفهم.
- يناقشهم بعد القراءة حول الحلول التي توصلوا إليها بعد قراءتهم لهذه الألغاز.
- يطلب إليهم أن يعيدوا قراءتها في المنزل وأن يقرؤوها على إخوانهم، وبهذا يشجعهم على القراءة الحرة.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يدون المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة وتقويم شامل للوحدة.
- يوجه بعض الأسئلة حول النص ليستعيد التلاميذ الأفكار والمعلومات لهذه الوحدة.
- يطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالتقويم.
- يتفقد إجاباتهم ويأخذ بأيديهم ليعزز ما تعلموه.
- يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم عند وضع الاختبارات الشهرية.

الوحدة الثانية عشر

اختراعات

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف التلميذ بعض المخترعات الحديثة ومنها الحاسوب، وأنواع الحاسبات.
- أن يتعرف فوائد الحاسبات والحاسوب المتعددة.
- أن يدرك أهمية استخدام الحاسوب والحاسبات في مختلف مناحي الحياة.
- أن يقدر جهود علماء في التوصل إلى اختراع الحاسوب الذي يعدُّ حدثاً هاماً في عصرنا الحاضر.
- أن يتوجه إلى استعمال الحاسبة الصغيرة في حل بعض المسائل الرياضية.

■ القراءة الصامتة والجهريّة :

- أن يقرأ النص (الحاسوب) قراءة صامتة محدداً العبارات الدالة علي بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن معانيه بصورة سليمة.
- أن يحسن الاستماع الواعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (اقتضت ، الماهر ، يُغذّي ، المبرمج ، إبداعات) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه .
- أن يتعرف معاني الكلمات ضمن الجمل التي وردت فيها (اقتضت الحاجة ، الإنسان الماهر ، يُغذي الحاسوب ، مبرمج الحاسوب ، إبداعات العقل البشري) .
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمتين (برنامج ، المرافق) ووجوه استعمالهما .
- أن يتعرف معنى النسق اللغوي (اخترع العلماء حاسبة فائقة السرعة) ووجوه استعماله مستعيناً بالمثال .

- أن يعيّن الاسم المفرد لبعض الجموع (مصارف - مرافق - مصانع - مسائل) .

■ المفهومات النحوية :

- أن يستخدم المنادى والعدد وتمييزه استخداماً سليماً من خلال إدخالهما على بعض الجمل .
- أن يتمكن من ضبط أواخر الاسم الواقع بعد أداة النداء والعد ضبطاً صحيحاً .

■ الإملاء :

- أن يكتب الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة وتاء مربوطة كتابة صحيحة من خلال الإملاء الاختباري .

■ الخط :

- أن يكتب العبارة الموجودة في الدرس بخطي النسخ والرقعة معتنياً برسم حروف (الباء ، والتاء ، والميم) .

■ التعبير :

- أن يعبر - شفهيّاً - عن أهمية (الحاسبات ، والحاسوب) وفوائدهما من خلال عناصر محددة معطاة .
- أن يعبر - كتابياً - عن الحاسوب وأهميته .

■ النشاط :

- أن يتمكن من استخدام (الحاسبات الصغيرة) للتعرف على خصائص عملها ، وفوائدها بصورة عملية .

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرف التلاميذ بدايات وسائل المواصلات البحرية وتطورها .
- أن ينمو لديه الميل نحو القراءة الحرة حول المخترعات العملية على مر التاريخ البشري .

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- صور مكبرة لأنواع الحاسبات والحاسوب (إن أمكن) .
- صورة مكبرة لأنواع المراكب والسفن (إن أمكن) .
- آلة حاسبة صغيرة . - طباشير ملونة .
- لوحات كبيرة لنماذج الخط : (الكوفي ، الثلث ، النسخ ، والرقعة) .

الدرس الأول

- يتيح المعلم الفرصة لبعض التلاميذ الجيدين قراءة النص قراءة جهرية، إذ يقرأ كل تلميذ فقرة منه، وأن يصحح الأخطاء البارزة بعد نهاية الجملة.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى الإجابة عن كل سؤال منهم، وينبغي الانتباه إلى السؤالين التاليين في المجموعة الأولى :
- ما مجالات استعمال الحاسوب؟
- لماذا يتفوق العقل البشري على الحاسوب؟
- فقد يجيب بعض التلاميذ معلومات إضافية لم يذكرها الموضوع، وذلك نتج عن خبرات المشاهدة المباشرة، أو توافر الحاسوب في منازلهم، وعلى المعلم أن يتقبل هذه الإجابات.
- ولتعميق الفهم والاستيعاب للموضوع يطرح المعلم السؤالين الثاني والثالث الخاص بوضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة، أو العبارة الصحيحة.
- من خلال المناقشة يقف المعلم على مدى جهود التلاميذ في استخلاص الأفكار العامة والجزئية للنص، وفهمهم للموضوع.
- يكلف المعلم التلاميذ بحل الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

■ القراءة الصامتة :

- يطرح المعلم مطالب هذا التدريب علي التلاميذ ليزيد من فهمهم للموضوع، ويدعوهم إلى البحث عن المعاني الجزئية الموجودة فيه من خلال القراءة الصامتة، ومن ذلك مثلاً :
- سرعة الحاسوب في حل المسائل الحسابية.
- خصائص عمل الحاسبات.
- وعند البحث يدرّبهم على مهارة القراءة الصامتة، ويطلب منهم الإشارة إلى العبارة بالأصبع، ويتلقى الإجابات من خلال قراءتها جهرية أو أية طريقة أخرى يراها مناسبة، ولا ينتقل إلى الطلب الآخر إلا بعد استكمال الطلب الأول.

- في بدء الدرس يستطيع المعلم أن ينوع في التمهيد بما يراه مناسباً، وذلك لجذب انتباه التلاميذ وتهيئتهم، كأن يعرض الصورة المكبرة لأنواع الحاسبات والحاسوب التي أعدها، ويناقش مدلولاتها لتكون مدخلاً إلى الموضوع؛ أو يطرح أسئلة بسيطة، مثل :

- مَنْ يذكر بعض المخترعات الحديثة؟
- سيذكر التلاميذ بعض المخترعات، منها : السيارة، الطائرة، التلفاز، الثلاجة، ..
- ثم يوجه المعلم إلى التلاميذ السؤال الآتي بصيغة لغز:
- مخترع حديث حجمه أصغر من حجم التلفاز، يستوعب مكتبة كاملة من آلاف الكتب، يطبع، ويرسم، ويحسب، ويزودنا بالمعلومات .. ماهو؟
- قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة، وإذا لم يتوصلوا إلى الإجابة الصحيحة على المعلم إضافة جمل توضيحية تهديهم إلى جواب اللغز:
- (الحاسوب)، بعد ذلك يقول لهم الآن دعونا نقرأ: موضوع اليوم، الذي يتحدث عن هذا المخترع الحديث، ثم يكتب العنوان (الحاسوب) على السبورة.

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة كي يناقشهم عما فهموه من النص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.
- يقرأ المعلم النص (الحاسوب) قراءة جهرية واضحة سليمة، مراعيًا أماكن الوقف ويغير نبرة الصوت وفق المعاني والأفكار المختلفة التي يبرزها النص، نحو: مجالات استعمال الحاسوب، والأعمال التي يقوم بها، أنواع الحاسبات وخصائص عملها، وكيفية عمل الحاسوب، وأخيراً إبراز جانب تفوق العقل البشري على الحاسوب.

الدرس الثاني

مجال الفهم لمعاني الكلمتين (برنامج ، المرافق)
حتى يدركوا أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير
معنى إذا وردت في جمل مختلفة.

– بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية،
وتحديد الإجابات الصحيحة، وتدوينها على
السبورة يحوها المعلم، ويكلف التلاميذ بإعادة
حلها في دفاترهم، وعليه متابعتهم وتصحيح
دفاترهم.

■ القراءة الجهرية :

- يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو الموضوع
(الحاسوب) من خلال توجيه بعض الأسئلة نذكر
منها:
- لماذا يستخدم الإنسان الحاسبات ؟
- اذكر ما يدل على أن الحاسوب يختصر الوقت
والجهد ؟
- ما فائدة ذاكرة الحاسوب ؟
- بعد مناقشة الأسئلة، يقرأ المعلم الموضوع قراءة
جهرية معبرة لتكوين عادة الاستماع الجيدة عند
التلميذ، ثم يكلفهم قراءة النص فقرة فقرة .
ويفضل البدء بالتلاميذ الجيدين ليكون لديهم
المهارات الضرورية للقراءة، ويشجعهم على
التمكن منها .

■ التدريبات اللغوية :

- يكتب المعلم التدريبات على السبورة .
- ويطلب إلى التلاميذ قراءة التدريب الأول للوقوف
على الكلمات الجديدة، ثم يترك الفرصة لهم في
تنفيذه ليتبين له مدى فهمهم معاني الكلمات في
إطار السياق .
- ينتقل بالتلاميذ إلى التدريب الثاني، ويكلفهم أن
يقرؤوا العمودين، ومن خلال وصل الجمل في
العمود الأول بما تدل عليه في العمود الثاني
يتعرف التلاميذ على معاني الكلمات الجديدة .
- ثم يناقش معهم التدريب الثالث، ويتوصل معهم
إلى استخلاص المفرد من الجموع، ووضعه في
الفراغ .
- ولكي يدرك التلاميذ النسق اللغوي لجملة المثال
في التدريب الرابع يطلب إليهم أن يستكملوا
كتابة (فائقة السرعة) في الجمل على نمط المثال .
- وهكذا يستمدفي التدريب الأخير ليفسح لهم

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تدريبات على (المنادى وتمييز العدد)

- عند حل التدريب الثاني على المعلم أن يتقبل الإجابات المتعددة عند ملء الفراغ بنوع المنادى، فقد تشتمل الإجابة الواحدة على اسم نكرة أو علم أو مضاف إليه، وهنا يهتم المعلم بعملية ضبط الاسم بالشكل الصحيح، ويساعدهم إذا لم يوفقوا في ذلك.
- كي يساعد المعلم التلاميذ في حل التمرين الثالث الخاص بتمييز العدد يمكن أن يحاورهم بهذه الأسئلة قبل ملء الفراغ في الجملة الأولى، كأن يأتي بجملة مثل: صلاة المغرب ثلاث ركعات.
- يسألهم: التمييز بعد العدد (ثلاثة) يكون:
 - جمعاً، أم مفرداً؟ جمعاً (ركعات).
 - منصوباً أم مجروراً؟ (ركعات).
- وبعد أن يستخلص منهم أن التمييز بعد الأعداد (٣-١٠) يكون (اسماً جمعاً مجروراً) يطلب منهم استخراجها من بين الكلمات الثالث (صلاة، صلواتاً، صلوات) ووضعه في الفراغ الموجود في الجملة.
- وهكذا يستمر في توجيه هذا النقاش مع بقية الجمل، وفي حل التدريب الرابع أيضاً.
- وبعد حل التمرين الخامس الخاص بالإعراب، يحو المعلم الإجابات المكتوبة على السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم، ويجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وتصحيح إجاباتهم.

- يعد هذا الدرس مراجعة لما سبق أن درسه التلاميذ، ويهدف إلى تعزيز قدرتهم على استخدام المنادى وتمييز العدد، وتثبيت فهمهم لهذه المفهومات بصورة صحيحة.
- ولتنفيذ هذا الدرس يمكن للمعلم إتباع مايلي:
 - أن يمهّد لدرسه بربط التلاميذ بما سبق أن درسوه، وتذكيرهم به بطريقة عفوية طبيعية شائعة، كأن يطلب إليهم الإجابة عن السؤالين التاليين:
 - ١- كيف تنادي صديقك / صديقتك؟
 - يا عبد القادر. - يا أمة الرحمن.
 - ٢- كيف تنادي رجلاً نسأله عن مكان معين؟
 - يارجلاً، أين البقالة، الملعب،
- على المعلم إشراك أكبر عدد من التلاميذ في الإجابة عنها، وعند كتابة الجمل الصحيحة على السبورة ينبغي أن يشركهم في ضبط المنادى باستخدام طباشير ملونة لإبراز الحركات، وخلال المناقشة يبين لهم العناصر المكونة للمنادى.
- يكتب المعلم الكلمات (سنوات، سنة، عام) على السبورة، ثم يسأل التلاميذ: بأي الكلمات تملأ الفراغ في الجمل التالية: عمري عشر ..، عمري أحد عشر ..، عمري إحدى عشرة ...
- ويراعي المعلم عند كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة، ضبط تمييز العدد بالشكل بالطبشور الملون.

■ التدريبات النحوية :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة جمل التدريب الأول، ووضع خط تحت أداة النداء وخطين تحت المنادى، ويمكن أن يقتصر دوره على التوجيه الإرشاد.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

– الإملاء:

إملاء اختباري: تطبيقات على كتابة التاء

المفتوحة والمربوطة.

حوادث السيارات

السيارات كثيرة / في المدن، ولها منافع، وفيها مضار / والسبب في / كثرة الحوادث / طيش السائقين.

وقد / كتبت الصحف / في ذلك / مثيراً، وتحدثت عنه / أجهزة الإعلام، فما أحداً / سمع، / ولا مجازف / تاب إلي رشده.

إن الدولة / وضعت للسير / نظاماً / اسمه: / نظام المرور، / إذا طبقه / السائقون / والمشاة / سلموا / من الأذى.

– يطلب المعلم إلى التلاميذ الاستماع إليه بتركيز وانتباه، ثم يقرأ عليهم القطعة قراءة جهريّة سليمة، دون أن يعرضها عليهم أو يلفت انتباههم إلى نوع المعالجة الإملائية.

– ثم يملي القطعة عليهم بسرعة مناسبة، وصوت واضح على النحو المعروض.

– يقرأ المعلم القطعة – مرة أخرى – بحيث يتمكن من فاته بعض الكلمات من كتابتها.

– يصحح المعلم الدفاتر بإحدى الطرق المعروفة، والمناسبة لمستوى التلاميذ، وفي أثناء التصحيح يلاحظ الأخطاء المشتركة ويعالجها على السبورة، أما الأخطاء الفردية فيعالجها في دفتر التلميذ.

الدرس الخامس

■ الخط:

– يمكن للمعلم أن يمهّد لدرسه بعرض نماذج خطية للعبارة بأنواع من الخطوط (الكوفي – الثلث) ويطلب من التلاميذ تأملهما والتذوق جمال الخط العربي فيهما.

– ثم يقول لهم: الآن دعونا نرى كيف يمكن أن نكتب هذه العبارة بخطي النسخ والرقعة؛ أو يكتبها على السبورة إذا كان ممن يتقنون فن الخط.

– يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده، ويدلهم إلى كيفية رسم الحروف (الباء، والحاد، والميم) بخطي النسخ والرقعة.

– يتابع معهم التدريب على محاكاة النموذج في السبورة، ثم كتابته في دفاترهم من أسفل إلى أعلى، ويتجول بينهم مصححاً وموجهاً، وإذا لاحظ خطأ عاماً يعود لمناقشته على السبورة.

– وعند تصحيح الدفاتر يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

■ التعبير:

١ - التعبير الشفهي:

- يتحدث فيه التلميذ عن الحاسوب مستعيناً ببعض الفقرات التي سبق أن دونت على السبورة.
- يقرأ المعلم ما كتبه التلاميذ، ويصحح أخطاءهم من حيث بناء الجملة، وتسلسل الأفكار، ومن حيث رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

■ النشاط:

- يوضح المعلم للتلاميذ أهمية النشاط في تعزيز مآدسوه من موضوع الوحدة (الحاسوب)، وفي تطبيق ما اكتسبوه من معلومات عن (الحاسبات) لتلمس طريقة عملها وفوائدها بشكل عملي.
- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط في داخل الفصل؛ وينبغي أن يحضر آلة حاسبة صغيرة ويمكن تكليف التلاميذ بإحضارها، حتى يتيح فرص المشاركة لأكثر عدد منهم.
- بعد تنفيذ النشاط يتلقى المعلم ملاحظات التلاميذ ليتبين آراءهم حول الحاسبات وما تقدمه من خدمات للإنسان.

- يمهّد المعلم للدرس برعادة التلاميذ إلى الموضوع (الحاسوب) لتذكيرهم ببعض الأفكار، كأن يطرح عليهم هذه الأسئلة:

١- ماذا نسمي الشخص الذي يشغل الحاسوب؟

٢- بماذا يُغذي المبرمج الحاسوب؟

٣- هل يخطئ الحاسوب؟ ومتى يحدث ذلك؟

- بعد إجابة التلاميذ عن هذه الأسئلة، يطلب إليهم التحدث شفهيّاً من خلال العناصر الموجودة في الكتاب، وهي:

- بعض المجالات التي يمكن أن نستخدم فيها الحاسبات.

- المجالات التي يمكن أن نستخدم فيها الحاسوب.

- أهمية الحاسوب للإنسان في الوقت الحاضر.

- ويتيح لهم الفرصة في التعبير حول هذه العناصر، ويشجعهم على التعبير حولها، ويمكن أن يعتمدوا في أحاديثهم على خبراتهم المكتسبة من النص أو من المحيط المتصل بهم، إذا قد يواجه المعلم بعض التلاميذ الذين شاهدوا الحاسبات والحاسوب في مكان ما، أو أنها متوافرة في منازلهم.

- ويمكن أن يساعدكم بفتح باب الكلام بتوجيه أسئلة إضافية أو بلفظ أو جملة حتى ينطلقوا في الحديث أو المتابعة.

- يستمع المعلم إلى أحاديث التلاميذ، ويختار الجمل السليمة ويثبتها على السبورة بحيث يكون لكل عنصر فقرة قصيرة.

٢ - التعبير الكتابي:

- بعد أن يحو المعلم ماكتب على السبورة، يكلف التلاميذ كتابة موضوع قصير بحدود ستة أسطر،

الدرس السابع

الدرس الثامن

■ القراءة الحرة :

(قصة الباخرة)

- لجذب انتباه التلاميذ إلى قراءة الموضوع يمكن للمعلم أن يمهّد لهذا الدرس بتوجيه السؤال الآتي : - ما الوسائل التي يستخدمها الإنسان في الانتقال من مكان إلى آخر؟
- قد يذكر التلاميذ ما يلي : السيارات ، الطائرات ، القطارات ، السفن (المراكب) .
- وعند ذكر السفينة (المركب ، القارب ، الباخرة) يقول لهمك دعونا الآن نتعرف على قصة (الباخرة) .
- يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة الموضوع (قصة الباخرة) واستخلاص البدايات الأولى لصناعة هذه الوسيلة ، وكيف طورها الإنسان حتى وصلت إلى الأشكال المختلفة التي نراها في وقتنا الحاضر .
- يتحين المعلم فرصة لمناقشة ما فهموه من الحكاية بعد أن يكون التلاميذ قد قرأوها في منازلهم .
- يمكن المعلم أن يعرض لوحة تشتمل على صور تدل على التطور في بناء هذه الوسيلة ، كذلك يمكنه أن يكلف التلاميذ بإحضار صور مختلفة توضح أنواع السفن القديمة والحديثة ، وأغراض استخدامها .

■ تقويم الوحدة :

- لا يقتصر تقويم الوحدة على ما يدون من أسئلة وتدريبات تحت هذا العنوان ، بل أنه يمتد إلى رصد كل نشاط يقوم به التلميذ أو يشارك فيه ، في كل موقف تعليمي أثناء دراسته لهذه الوحدة .
- يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة ، وينبه التلاميذ إلى ما يشتمل عليه التقويم من بنود ، ثم يكلفهم الإجابة عن جميعها ، وعليه أن يهيء فرص المشاركة عن كل سؤال لأكثر عدد ممكن .
- ينبغي أن يعتمد المعلم عند حل الأسئلة والتدريبات على الجهد الذاتي للتلاميذ ، وكل ما فيه من تحريك لنشاطهم العقلي مثلاً :
- ١- السؤال التالي في الفهم والاستيعاب .
 - ما الأعمال التي يقوم بها الحاسوب ؟
 - ينبغي على المعلم متابعة الإجابات الفرعية ، والتي يذكرها التلاميذ ، وتجميعها وصياغتها بلغة سليمة للوصول بها إلى أن تكون إجابة نموذجية .
- ٢- أما في تدريبات المفاهيم النحوية ينبغي على المعلم أن يرشدهم إلى عملية ضبط شكل المنادى والتمييز ضبطاً صحيحاً .
- إذا وجد المعلم أن التلاميذ قادرين على فهم المطلوب والإجابة بصورة صحيحة وسليمة دون الحاجة إليه ، فيمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة .
- من خلال الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ ، ويقيس بها قدراتهم وبذلك يكون التقويم مجالاً لتثبيت معلوماتهم والتواصل معها .
- يمكن أن يتخذ المعلم من التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ وأدائهم ، أو يستعين به لوضع اختبارات الشهرية .

من (١-١٢) الجزء الثاني

- عاد المسافر من رحلته ...
- عند ملء الفراغ بحال، قد يذكر أحد التلاميذ كلمة: سعيداً، وقد يذكر تلميذ آخر كلمة: متعباً... يتابع المعلم الإجابات ويتقبل الصحيح منها، ويشاركهم في ضبط الحال بالشكل ضبطاً صحيحاً.
- كذلك يساعد التلاميذ في ضبط الأفعال (أمشي، أدعو، يتقي) في أثناء حل التدريبين الثالث والرابع، وإبراز ما يحدث لهذه الأفعال من حذف لحروف العلة حينما تسبق بأدوات جزم.
- ٣- عند حل التدريب الثاني من تدريبات الإملاء، ينبغي علي المعلم أن يساعدهم على وضع الهمزة في آخر الكلمة بصورة سليمة حتى يصل بالتلاميذ إلى رسم الكلمات رسماً صحيحاً وتكون إجاباتهم نموذجية.
- أما بقية أسئلة التقويم فيكتفي المعلم بالتوجيه فيدلهم على المطلوب، ثم يكلفهم حل جميع بنوده بأنفسهم.
- من خلال إجابات التلاميذ يستوضح المعلم مستوياتهم، ويقيس بها قدراتهم، وبذلك يكون التقويم مجالاً لتعزيز معلوماتهم والتواصل معها.
- يمكن أن يتخذ المعلم من التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ وأدائهم، أو يستعين به لوضع اختباره الفصلي.

- تقويم الوحدات من (١-١٢) الجزء الثاني يساعد المعلم على إجراء مراجعة شاملة لما سبق أن درسه التلاميذ، والوقوف على مستواهم، وعلى معرفة مدى تحقق أهداف هذه الوحدات السابقة، كما يعمل على تثبيت المعلومات لدى التلاميذ، ويستثير ذاكرتهم للتواصل معها.
- يراعي المعلم توزيع الأسئلة على التلاميذ، وأن يهيئ فرص المشاركة في الإجابة عن كل سؤال لأكبر عدد ممكن، ليكتشف مدى قدرتهم على فهم المطلوب، ووضع الإجابة الصحيحة.
- أن يعتمد المعلم عند حل أسئلة وتدريبات بنود هذا التقويم على الجهد الذاتي للتلاميذ، وكل ما فيه تحريك لنشاطهم العقلي، مثلاً:
- ١- السؤال التالي من أسئلة الفهم والاستيعاب:
كيف يتجنب الناس أضرار شحة المياه؟
- قد يذكر التلاميذ إجابات متعددة، وينبغي على المعلم متابعة الإجابات الفرعية وتجميعها، ويساعدهم في صياغتها بلغة سليمة للوصول بها إلى أن تكون إجابة نموذجية.
- ٢- قد يسير المعلم على هذه الطريقة عند الإجابة عن تدريبات المفاهيم النحوية، ففي الجملة التالية في التدريب الأول:

تم الدليل
بحمد الله

